Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/liconographie07unse

SEPTIÈME ANNÉE.

N° 7.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1845

Epernay. — Imp. de VALENTIN-LEGER.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES IIe A 14e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 40 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toute les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Edition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 1.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. Dutertre, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de Valentin Legîle.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 3e ET 4e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Les Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 1. — 15 juin 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 mai,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

1. LA NAÏVETÉ, gravée à la manière noire, par Cornillet, d'après Winterhalter. (Haut^r 33 c.; Larg^r 27 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Cette tête, encadrée d'une bordure, fait suite à *L'Innocence*, *La Pudeur*, des mêmes artistes. Un pendant : *L'Ingénuité*, paraîtra incessamment.

2. VICTOIRE; — DÉFAITE, deux planches gravées par Jazet et Cottin, d'après Paul Delaroche et H. Vernet. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 6 fr. ; color. 12 fr.

Cette pl. fait suite aux *Attaque* et *Retraite*, par Jazet.

VUES, PAYSAGES, ETC.

3. INTÉRIEUR DE COUR DE PAYSANS, à Pontoise, gravé à l'eau-forte, par Jacques. — Paris, *Berthault*, 12, rue du Mail. 2 fr.

ETUDES.

4. COMPOSITIONS D'ARCHITECTURE, contenant des bâtiments de toute espèce, tels que maisons de ville, de campagne, églises, ponts, etc., d'après différents styles, par A. Idzkowsky, architecte du gouvernement en Pologne, gravées par MM. Beaupré, Dulos, etc. 5e et 6e livraisons de 6 pl. chacune. — Paris, *Mathias*, 15, quai Malaquais.

SUJETS RELIGIEUX.

5. L'ANGE GABRIEL, gravé au burin, par Auguste Blanchard, d'après Paul Delaroche. (Hautr 43 c.; Largr 25 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; sur papier de Chine 16 fr.; avant la lettre 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.; épreuve d'artiste 75 fr.

Cette estampe fait pendant au *Christ*, des mêmes artistes.

6. La MADONE DE SAINT-SIXTE, de la galerie royale de Dresde, d'après Raphaël, gravée au burin par Norheim. — Paris, à l'*Institut bibliographique*, 31, rue de Seine. Epreuve d'essai 90 fr.

Cette estampe vient d'être publiée en Allemagne.

7. La VIERGE A LA RÉDEMPTION, gravée au burin par A. Martinet, d'après Raphaël. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 25 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; avant la lettre 50 fr.; sur papier de Chine 72 fr.; épreuve d'artiste 160 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE

8. Le PETIT CHAPERON ROUGE, lith. par Hagnauer, d'après Darjou, imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 33 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Génix*, 27, rue de Montmorency.

9. SUJETS DE CHASSE. 1° La Chasse au marais; 2° Le Guide champêtre; 3° La Remise aux faisans; 4° La Chasse interrompue, par Grenier. (Hautr 33 c.; Largr 48 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 6 fr.

10. THERESINA, lith. par Hagnauer, d'après Darjou. (Hautr 33 c.; Largr 38 c.). Paris, *Génix*, 27, rue Montmorency.

PORTRAITS.

11. C.-H.-C. MELODY ET LES INDIENS IOWAYS, lith. par E. Signol. Imp. à deux teintes par Bertauts. — Paris, Salle Valentino, rue St-Honoré. 2 fr.

12. JEAN-MARIE-MATHIAS DE BELAY, évêque de Troyes. Imp. de *Thierry*, 1, cité Bergère.

13. PIERRE-LE-GRAND, lith. par Mlle Delaune, d'après Paul Delaroche. (Hautr 30 c.; Largr 23 c.).— Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

ÉTUDES, ETC.

14. ETUDES VARIÉES. Cours de figures. 3 pl. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston*.

15. LA FIGURE, Étude pour le dessin et le pastel, lith. à deux teintes par E. Lassalle, d'après les meilleurs artistes. 2e livraison. Nos 7 à 12. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de

Lancry. Chaque livraison 15 fr. ; chaque feuille 2 fr. 50 c. ; en rehauts de pastel 18 fr. ; chaque feuille 3 fr. ; en couleur à claire-voie 30 fr. ; à fonds noirs 36 fr.

Cette publication se continue.

16. VUES ET MAISONS SUISSES. Etudes au lavis d'après nature, par d'Orcheviller. 4e livraison. Nos 19 à 24. (Largr 23 c. ; Hautr 18 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 7 fr. 50 c. ; la feuille 1 fr. 25 c. ; en aquarelle 18 fr. ; la feuille 3 fr.

VUES, ETC.

17. VILLES ET CAPITALES DE L'EUROPE. N° 54, Eglise de la Madeleine ; N° 55, Eglise St-Vincent de Paul, à Paris, dessinées et lith. par Walter. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. Chaque pl. 1 fr.

18. ALBUM D'ALFRED DE DREUX. 2e livraison. Nos 7 à 12. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livraison 12 fr. ; chaque pl. 2 fr.

VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

19. ALBUM DU MENUISIER PARISIEN, par Guilmard. 3e livraison. Nos 9 à 12. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Guilmard*, 64, rue de Bondy.

20. L'ANGLETERRE, L'ECOSSE, L'IRLANDE, personnifiées par des figures de femmes, avec devises et attributs. 3 pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Brocky. (Largr 35 c. ; Hautr 38 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. en noir et teintes 8 fr. ; color. 15 fr.

21. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 55, Gardes spéciales, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 1 fr. 50 c.

22. GALERIE DRAMATIQUE, théâtre du Vaudeville, Le général Tom Pouce dans le Petit Poucet, lith. par Lacauchie. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

23. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Costumes Suisses. N° 3, Femme de Meyringen, lith. par Tierceville, d'après A. Leleux. — Paris, *Aubert*. Color. 3 fr.

24. MATÉRIAUX DU CARTONNIER. Deux petits sujets de fantaisie, en claire-voie sur la même feuille. — Paris, *Osbert*.

25. MIROIR DES DAMES. N° 1, lith. par F. Sorrieu. Deux sujets en claire-voie représentant Bienfaisance, Amour. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

26. PETITS OISEAUX dessinés d'après nature, par Bédigie. Nos 5 à 8. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulev. St-Martin.

27. Têtes variées. N° 12, Neuf bustes de femmes, imprimés à deux teintes. — Paris, *Osbert.*

SUJETS RELIGIEUX.

28. Sacré cœur de Jésus et Sacré cœur de Marie. Deux pl., format jésus. — Paris, *Blanchard,* 14, rue Saint-Jacques. Chaque planche 1 fr. 50 cent.

CARICATURES.

29. Les Beaux Jours de la vie. N° 64. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 cent.

30. Les Grisettes. N°s 1, 2 et 3, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 cent.

31. Pastorales. N°s 2 et 3, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 cent.

32. Les Quartiers. N° 28, par Bouchot. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 cent.

Cartes et plans.

33. Atlas de l'Histoire de la Révolution française, par M. Thiers. 1re livraison de 8 pl. — Paris, *Furnes.* Chaque livraison 4 fr.

Il y aura 4 livraisons de 8 pl. chacune.

Les pl. qui composent cette livraison sont : Bataille de Jemmapes. — Carte de la Vendée. — Bataille d'Hondschoot. — Bataille de Wattignies. — Siége de Toulon. — Carte de la Lombardie. — Bataille des Pyramides. — Bataille du Mont-Thabor.

34. Carte de la Chaine occidentale des Alpes, comprenant une partie des bassins du Pô et du Rhône. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

35. Carte de l'Arrondissement de Libourne, département de la Gironde. — Bordeaux, *Gaulon.*

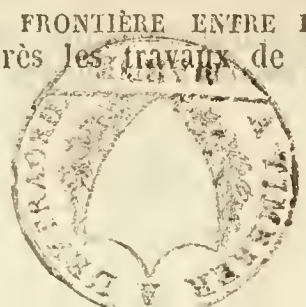
36. Carte du Département du Rhone. — Lyon, *Brunet.*

37. Carte topographique du canton d'Anse, arrondissement de Villefranche, département du Rhône, dressée par Rembielinski. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

38. Chemin de Fer de Paris a Brest, par le Mans. Carte hydrographique des parties des vallées de l'Huisne et de la Sarthe, occupées par le chemin de fer dans la traversée du département de la Sarthe, avec indications des usines mues par ces deux rivières et leurs affluents. Deux feuilles. — Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

39. Plan de la Ville de Reims, dressé d'après les documents les plus récens, par L. Hétaux. — Reims, *Brissart-Binet.*

40. Relevée de la frontière entre l'Algérie et le Maroc. 2 feuilles dressées d'après les travaux de l'Etat-Major, et suivant la



convention de délimitation du 18 mars 1845. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

Cette carte est écrite en langues française et arabe.

41. THÉATRE DE LA GUERRE DANS LA FLANDRE ET LE BRABANT, de 1703 à 1712, dressée au dépôt général de la guerre, sous la direction du général Pelet. — Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire.

Ouvrages à figures.

42. ANATONISIE DES FORMES EXTÉRIEURES DU CORPS HUMAIN, à l'usage des peintres et des sculpteurs, par le Dr J. Fau-Atlus. 1re partie, composée de 12 pl. in-4°, dessinées d'après nature, et lith. par M. Léveillé. — Paris, *Méquignon-Marvis*, 3, rue de l'École-de-Médecine.

43. VOYAGE DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE DU NORD, en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feroë, pendant les années 1838, 1839 et 1840, sur la corvette la *Recherche*, commandée par M. Fabvre. 29e et 30e livraisons in-f° de 6 pl. chacune, avec texte. — Paris, *Arthus-Bertrand*.

44. VOYAGE EN PERSE, par MM. Flandin et Pascal Coste. 12e et 13e livraisons de 5 pl. chacune, avec texte. — Paris, *Gide et Cie*, 5, rue des Petits-Augustins.

Variétés.

La septième année de l'*Iconographe* commence avec le numéro que nous publions aujourd'hui. Quoique nous ayons apporté nos soins à ce journal, dont la publication spéciale intéresse les amateurs et les commerçants d'estampes, nous espérons encore le compléter et le perfectionner.

L'*Iconographe* compte des abonnés dans toutes les villes principales de l'Europe, et sa correspondance augmente chaque jour de plus en plus. Ce recueil va donc continuer à enregistrer tous les faits utiles au commerce des estampes, et faciliter entre les vendeurs et les acheteurs une sorte de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Chronique judiciaire.

M. Dubochet, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60, publiait, sous le titre de l'*Illustration, journal universel*, une feuille périodique contenant des articles de littérature et ornée de gravures sur bois, lorsque M. Warée (Charles), libraire, rue Richelieu, 45, fit paraître l'*Illustration de la Jeunesse, journal des familles*, accompagné de mille gravures par an. M. Dubochet ayant assigné devant le tribunal de commerce M. Warée, le tribunal pensa que le titre l'*Illustration* était, dans l'un et l'autre ouvrage, le seul qui fût apparent pour

le public, et que cette conformité devait porter préjudice à M. Dubochet, qui, le premier, avait attaché à son journal le titre *Illustration*, et qui s'était ainsi attribué la propriété d'un titre spécial, alors qu'il n'était en la possession d'aucun des éditeurs publiant en France des ouvrages dits *illustrés*; qu'ainsi cette propriété devait leur être conservée. Il fut donc fait défense à M. Warée de se servir du mot l'*Illustration* pour le titre de son journal, que ce mot fût employé seul, suivi ou précédé d'autres.

M. Warée a interjeté appel; et forcé d'exécuter provisoirement le jugement, il a fait paraître son journal sans le titre l'*Illustration*, remplacé par des points, de cette manière : ..... *de la Jeunesse.*

Me Flandin, son avocat, s'est attaché à démontrer que le mot générique l'*Illustration*, emprunté du mot anglais *Illustrated*, pour signifier l'ornement de gravures sur bois ajoutées au texte, appartenait à tout le monde; mot qui n'était pas nouveau, bien que le *Dictionnaire de l'Académie* ne l'eût pas accepté dans ce sens, et qui se trouvait dans les anciens missels, chartes et vieux contrats, pour exprimer des gravures coloriées et des enluminures; mot qu'avait admis avec cette exception le complément du *Dictionnaire de l'Académie*, Boiste et d'autres lexicographes et le *Journal de la Librairie*, si convenable pour établir la loi commune des parties. Quant à l'application du mot à un journal, il ne résultait pas de là une propriété, pas plus que pour les mots *Revue*, *Encyclopédie*, *Biographie*, qu'avaient pu prendre, d'après diverses décisions judiciaires, les journaux qui s'étaient appelés, après une première publication sous ces mêmes noms : *Revue de Paris*, *Revue des Deux-Mondes*, *Encyclopédie catholique*, *Biographie contemporaine*, etc.

Enfin Me Flandin a signalé dans le format, le prix, la périodicité, la rédaction même des deux *Illustrations*, des dissemblances qui devaient permettre à l'*Illustration de la Jeunesse* de continuer à paraître à côté de l'*Illustration* de M. Dubochet.

Me Pinard, avocat de ce dernier, soutient que le titre du journal fait partie du journal lui-même, et que les tribunaux ont constamment admis comme contrefaçon l'usurpation de ce titre, ainsi qu'ils ont prononcé également pour tous ouvrages de l'esprit ou annonces industrielles. Le titre du *Dictionnaire de l'Académie*, celui de l'*Almanach prophétique*, celui de l'*Education familière*, de Mme Belloc, ont rencontré cette protection de la justice, de même que le *Fidèle Berger* de la rue des Lombards contre le *Fidèle Berger* de la rue Vivienne; *la Botte rouge* de la rue du Ponceau contre la *Botte aurore* de la même rue; le *Rocher de Cancale*, contre le *Rocher du Cantal;* le *Mortier d'or* contre le *Mortier d'or et de bronze.*

Quant aux journaux, le vieux *Constitutionnel* a obtenu le même succès contre le *Constitutionnel de* 1830, les *Petites-Affiches* contre les *Petites-affiches de Paris*, le *Journal des Débats* contre le *Journal des Débats industriels;* et, ce qui est encore plus explicite, la 3e chambre de la cour, sur les conclusions conformes de M. Pécourt, avocat-général, a, par infirmation d'un jugement du tribunal de commerce de Paris, interdit à la *Mode de Paris* de paraître au détriment de la *Mode*, journal fondé antérieurement par M. Dufougerais, attendu que la *Mode* était ici une désignation spéciale que s'était appropriée ce dernier journal.

La cour royale, sous la présidence de M. Pécourt, adoptant les motifs des premiers juges, a confirmé le jugement du tribunal de commerce. (*Gaz. des Trib.*).

Prix de la Vente d'Estampes provenant du cabinet de M. Debois.

Suite. — Troisième partie. — Première vacation.

1025. ROBETTA. — Caïn et Abel, pièce rare, non décrite par Bartsch. . . 150 f.

1026. Caïn tuant Abel, pièce rare, non décrite. . . . . 325 f.

N. B. sono riportati i prezzi nel Catalogo

1027. L'adoration des rois (6). 50 f. 50 c.
1310. ZAGEL ou ZINK. — Salomon adorant les idoles, très-belle épreuve. 105 f.
1311. L'Embrassement (19), rare épreuve signée de Bartsch, très-belle. . . 220 f.
— (*) * Tournoi fait à Munich (14), morceau rare, épr. ordinaire. . . . . 30 f.
1312. Les soldats (20), faible. . . 24 f.
863. NICOLETO DE MODÈNE. — Vulcain dans sa forge (52), manque.
864. Vulcain forgeant des armes, pièce inédite, faible. . . . . 121 f.
— * Léda (46), jolie pièce du maître, 127 f.
925. PAUL POTTER. — Différents chevaux, suite de cinq estampes (9 à 13), rares et belles épreuves. . . . . 452 f.
926. Le vacher (14), avant l'adresse de Witt. . . . . 44 f.
927. Le berger (15), rare épr. av. l'adresse de *Clément de Jonghe*. L'adresse grattée, mal conservée. . . . . 21 f.
1042. JACQUES RUISDAEL. — Les voyageurs (4), première et rare épr. av. les travaux sur le ciel. . . . . 550 f.
1043. Les trois chênes (6). . . . 215 f.
936. REMBRANDT. — Portrait de Rembrandt (B. no 8), très-faible. . 10 f. 50 c.
— * Portrait de Rembrandt tenant un sabre (18), bonne épreuve. . . . . 24 f.
— * Portrait de Rembrandt, appuyé (21), épreuve ordinaire. . . . . 40 f.
937. Portrait de Rembrandt (23). 21 f.
938. Adam et Eve (28), rognée. . 29 f.
939. Abraham qui reçoit les trois anges (29), épr. sur papier de Chine. . . 64 f.
940. Abraham avec Isaac (34). . 24 f.
941. Joseph racontant ses songes à son frère (37), premier état. . . . . 86 f.
942. Mardochée (40), très-belle ép., cabinet Dufresne. . . . . 90 f.
943. L'Annonciation aux bergers (43), ancienne épr. retouchée à l'encre de Chine, 40 f.
944. La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages (61). . . . . 15 f.
945. Jésus-Christ prêchant au peuple, pièce dite *la petite tombe* (67), très-belle épr. du deuxième état. . . . . 161 f.
946. Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple (69), premier état. 41 f.
1109. STOOP. — Différents chevaux, suite de douze pièces (1 à 12), premières épreuves avant les numéros. . . . 201 f.
1110. L'âne et le cheval, pièce non décrite par Bartsch. . . . . 150 f.
1040. P.-P. RUBENS. — Sainte Catherine (15), manque.
1041. Magdeleine pénitente (28). 21 f.
1041 *bis*. La vieillle à la chandelle (46), 36 f.
1095. CORNEIL SCHUT. — Le couronnement de la Vierge. . . . . 8 f.
1059. SALVADOR. — Le fils de Rubens, d'après Rubens, épr. av. l. l. . . . 16 f.
1057. SAINT-AUBIN. — Portrait de Necker, d'apr. Duplessis, épr. papier de Chine. . . . . 6 f. 50 c.
1058. Portrait de Le Kain, rôle d'Orosmane, épr. av. la lettre. . . . . 9 f.
1102. VAN SOMPEL. — Marie de Médicis, d'apr. Van-Dyck. . . . 13 f. 50 c.
1103. Adolphe de Nassau, faible. . 5 f.
1097. CHARLES SIMONNEAU. — Mariage du duc de Bourgogne, d'ap. S. Leclerc, ép. av. la lettre, double emploi.
1097 *bis*. L'Entrée de Jésus dans Jérusalem, d'apr. Ch. Lebrun, épr. av. la l. . 20 f.
1098. Jésus et la Magdeleine, d'apr. A. Coypel. . . . . 5 f.
754. ROBERT NANTEUIL. — Moïse, d'apr. Ph. de Champagne (n° 302 du Peintre-Graveur français (*), épr. av. l. l., double emploi.
755. Les quatre évangélistes (7), premier état. . . . . 35 f.
756. La même estampe, deuxième et troisième état. . . . . 24 f.
757. Jacques Amelot (19), premier état, 28 f.
758. Anne d'Autriche (23), premier état, 58 f.
759. Dreux d'Aubray (25). . . . 13 f.
760. Louis de Bailleul (27), premier état, 15 f. 50 c.
761. A. Barberin (28), premier état. 12 f.
762. Le même personnage (30). . . 3 f.
763. A. Barillon de Morangis (31). 6 f.
764. Beaumanoir de Lavardin (34), premier état. . . . . 13 f.
765. Pompone de Bellièvre (37), rare épreuve du premier état. . . . . 190 f.
1010. JOSEPH RIBERA dit L'ESPAGNO-

(*) Toutes les estampes marquées d'un astérisque et ne portant pas de numéro, ne sont pas portées au catalogue, ayant été acquises depuis sa rédaction.

(*) *Le Peintre-Graveur français*, par M. Robert Dumesnil. Paris, 1836 à 1844, sept volumes in-8° parus, prix : 6 f. chaque ; chez Defer et chez Vignère, 4, rue du Carrousel.

LET. — Le corps mort de Jésus pleuré par la Magdeleine (B. 1). . . . . 11 f.
1011. Saint Jérôme (3). . . . . 14 f.
1012. Saint Jérôme (4). . . 14 f. 50 c.
1013. Saint Jérôme (5). . . 11 f. 50 c.
1014. Martyre de saint Barthélemy (6), 29 fr. 50 c.
1015. Saint Pierre pleurant son péché (7) 16 f. 50 c
1016. Un poète couronné de lauriers (10) 7 f.
1017. Silène couché près d'une cuve (13), 20 f.

Vente de gravures obscènes.

Au mois d'août dernier, la police a opéré la saisie de gravures obscènes. Cinq voitures à bras étaient remplies de ces gravures, dont la valeur a été évaluée à plus de 40,000 fr. On n'a pu tout apporter dans le prétoire. Cinq à six malles sont déposées au pied de la cour.

Cinq prévenus avaient à répondre du délit de fabrication et de vente de ces gravures. Le nommé Guerrier, prévenu principal, est en fuite. Les époux Valade, la fille Ropault, et le sieur Maréchal, marchand d'estampes et enlumineurs, comparaissaient seuls devant le jury.

Le huit clos a été ordonné après la lecture de l'ate d'accusation.

La défense a été présentée par MMes Sellier et Decoux-Lapeyrier.

M. le président Partarieu-Lafosse a fait rouvrir les portes pour prononcer son résumé.

Le jury, après un long délibéré, a rapporté un verdict affirmatif à l'égard des prévenus Maréchal, Valade et fille Ropault. La femme Valade a seule été acquittée.

La cour a condamné Maréchal et la fille Ropault à six mois de prison ; Valade à quatre mois de la même peine ; tous trois en 500 fr. d'amende, à l'affiche et aux dépens.

AVIS.

On peut se procurer au bureau du journal, 16, rue de l'Université, les collections complètes de l'*Iconographe*.

Le prix de chaque année est de 7 fr. prise à Paris, et 8 fr. par la poste.

Le prix de chaque page d'annonces, dans l'Iconographe, est de 12 fr.

ALBUM

DE

DESSINS DE BILLARDS DE L'EXPOSITION ET AUTRES.

Grandeur : 18 centimètres de long sur 11 de large.

24 planches, savoir :

Modèles de Billards, Porte-Queues et accessoirs, Comptoirs et Intérieurs de Cafés - Estaminets de Paris.

Dessinés en perspective et avec plans, coupes et profils.

PRIX : COLORIÉ ET RELIÉ. . . . . 9 FR.
— EN NOIR — . . . . . 7 FR.

PAR JANSEN,

Professeur de Dessin, ancien fabricant de Meubles, auteur du Guide du fabricant de Meubles et du Décorateur.

Rue de la Contrescarpe, 70, place de la Bastille, à Paris.

NOUVELLE PUBLICATION

DE L'ÉDITEUR JEANNIN,

Place du Louvre, 20.

L'immense succès du sujet de *la Bonne Prise* vient d'inspirer aux mêmes artistes, CORRÉARD et LAFOSSE, un *véritable pendant* bien digne de continuer cette vogue, car il reproduit au même degré l'esprit, la gaîté et la grâce de son aîné ; ce nouveau sujet a pour titre :

LE FRUIT DÉFENDU.

Dans cette nouvelle composition on retrouve les mêmes personnages que dans la première, peints avec la même verve et la même originalité ; c'est dire assez que tous les acquéreurs de *la Bonne Prise*, voudront posséder *le Fruit défendu*, et que ces deux estampes, d'une originalité si parfaite, sont liées désormais l'une à l'autre.

Prix de chaque, imprimées à deux teintes et rehaussées artistement en couleur 6 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par A. Martinet, d'après Raphael.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr. ; avant la lettre sur blanc 50 fr. ; sur papier de Chine 72 fr. ; épreuve d'artiste 160 fr.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux charmantes lithographies en travers, exécutées à deux teintes par Regnier et Bettannier, d'après Fantin-Latour.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 8 fr. (Larg. 53 cent.; Haut. 41 cent.).

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

Prix avec la lettre sur blanc 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.
— avant la lettre id. 24 fr.; id. 36 fr.
Epreuve d'artiste 72 fr.
(Haut. 30 cent.; Largeur 24 cent.).

PORTRAIT DE RAPHAEL,

Gravure au burin par Panier, d'après Raphael.

Prix avec la lettre sur blanc 8 fr.; sur papier de Chine 10 fr.

JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON

DE LA CAMPAGNE DE ROME.

Deux délicieuses lithographies à deux teintes et entourage en or, exécutées par Régnier et Bettannier, d'après Penry Williams.
Prix avec filets d'or 3 fr.; en noir 6 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,

MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, rue Tiquetonne, a Paris.

ORFÈVRERIE, BIJOUTERIE.

Nous allons faire paraître ces jours-ci la troisième livraison, composée de 6 planches, de cet ouvrage, dont nous avions prévu le succès, ouvrage si indispensable aux fabricants et aux graveurs, pour le genre luxe.

Chaque planche 1 fr. 25 cent.

CARESSES D'UNE MERE ET SOINS MATERNELS.

Sous ce titre, nous donnons aux amateurs du joli crayon et unique de Marin-Lavigne, deux compositions, d'après Guet. Les noms de ces deux artistes sont un éloge assez pompeux.

En noir sur papier de Chine 6 fr.; en couleur 12 fr.

HISTOIRE DE CHRISTOPHE-COLOMB,

Dessiné d'après Maurin.

Le public nous saura gré d'aborder les collections d'histoire, qui, outre la source de jolies compositions, offrent encore, avantage sur tous les sujets plus ou moins nuls quant à l'esprit, le beau côté de l'instruction tout en étant très-aimable à la vue.

Tout le monde voudra se représenter vivant le célèbre Génois, l'auteur de la découverte du nouveau monde. M. Maurin a parfaitement réussi dans ses tableaux.

Prix en noir 7 fr.; en couleur 14 fr.

L'AUMONE AU PÈLERIN ET LA TARENTELLE,

D'après le célèbre E. Giraud.

Tout le monde se rappelle les ravissantes reproductions, d'après Giraud, que jusqu'à présent MM. BULLA et JOUY ont seuls eu le bonheur d'éditer, en nombre moindre cependant que le public ne l'aurait désiré. Aujourd'hui nous sommes fiers de pouvoir enfin annoncer que M. Giraud a bien voulu nous donner une de ses œuvres nouvelles, que prochainement nous ferons paraître.

Nous ne voulons en rien dire, nous laissons la surprise au public, et à lui de le juger. M. Prévost, jeune artiste, et d'un talent qui promet, a parfaitement réussi.

Prix en rehauts 10 fr.

Estampes publiées en juin 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

JULIE MANNERING ET LUCY BERTRAM,

Gravure à la manière noire exécutée par CORNILLIET, d'après GUET.

(Dimensions : Haut. 46 cent., Larg. 37 cent. marges non comprises).

Cette nouvelle planche vient continuer la délicieuse suite de *Jeannie Deans, Charlotte Corday, Anne de Boleyn*, etc.; rien de plus gracieux que ce charmant sujet, tiré des œuvres de Walter-Scott, et digne d'être placé à côté des plus belles productions anglaises.

Prix en noir 15 fr.; colorié avec grand soin 30 fr.; avant la lettre 30 fr.

Cette planche est publiée de compte-à-demi avec M. Desmaisons-Cahasson.

LA SALUTATION ANGÉLIQUE. — JÉSUS AU BERCEAU,

Deux compositions mystiques et gracieuses de M. ROMAIN CAZEN, lith. à deux teintes par LÉON NOEL, rehaussées artistement en couleur, filets et encadrements d'or.

Dimensions : Haut. 40 cent.; Larg. 28 cent., marges non comprises.

Ces deux sujets sont bien dignes, par leur exécution et la grâce qui les distinguent, d'être donnés en cadeau aux personnes pieuses et de bon goût.

Prix de chaque, imprimé sur jésus fort, 6 fr.

UN MOIS AVANT LE MARIAGE. — UNE HEURE AVANT LE MARIAGE,

Deux charmants sujets gracieux composés par SEWRIN, et lith. à deux teintes par LAVOSSE, rehaussés artistement en couleur, filets et encadrements d'or.

Ces groupes de femmes, d'un aspect entièrement neuf, sont destinés à plaire aux nombreux amateurs du genre gracieux. Rien de plus frais et de plus élégant.

Prix de chaque, imprimé sur jésus fort, 6 fr.

JEUNES IMPRUDENTES. — PETITES COQUETTES,

Deux nouveaux sujets d'enfants (N°s 3 et 4).

Composés par Mme LELOIR et lithographiés à deux teintes par EMILE DESMAISONS, rehaussés artistement en couleur, filets et titres en or.

Ces deux sujets viennent continuer le succès des deux premiers de cette jolie collection : *Peines d'Enfance et Education d'Azor; Nature et Grace*, est la devise adoptée par l'artiste distinguée qui les compose, et qui y réussit avec tant de bonheur. Aussi ces jolies estampes enfantines ont-elles été généralement appréciées pour leur bon goût et leur délicieuse exécution.

Prix de chaque, imprimée sur papier fort, 4 fr.

SUISSE PITTORESQUE ET MONUMENTALE.

(2e liv. composée des planches 7 à 12.)

Dessinée d'après nature et lithographiée à deux teintes par DEROY.

Cette 2e livraison est composée de *Vues de Fribourg* et *Bâle*. L'exactitude qui les distingue, et leur exécution exquise par le célèbre DEROY, prouvent que cet ouvrage sera le plus parfait qui aura été publié sur ce beau pays. La 3e livraison contiendra les Vues du *Mont-Blanc*, *Chamoucy* et des *Glaciers célèbres*; elle sera des plus intéressantes, et paraîtra très-prochainement.

Prix de la livraison de 6 feuilles sur demi-Jésus fort, à teintes. . 10 fr. 50 cent.

— — beau coloris suisse. 24 fr.

Chaque feuille séparément à teintes 1 fr. 75 c.; coloris fin 4 fr.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— — d'artiste. 30

(En claire-voie, Hauteur 30 centimètres; Largeur 24 centimètres).

Il ne sera tiré que ces deux états.

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Arriccia, assise dans un Paysage, et rêveuse,

Gravée au burin par JOUBERT, d'après F. WINTERHALTER.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
— — Avant — 48 — 60
Épreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras.

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les mêmes dimensions.

MM. GOUPIL et VIBERT nous prient d'insérer l'avis suivant :

Les lecteurs de l'*Iconographe* nous sauront gré, sans doute, d'être les premiers à abandonner le système insignifiant d'accompagner l'annonce de chaque nouveauté, de phrases élogieuses, dont le moindre défaut est d'être ridicule. A l'avenir, nous nous bornerons à l'indication toute simple de la composition et des renseignements indispensables, sans chercher à captiver ou à surprendre la curiosité par des *tours de force* de langage devenus insipides. Qu'on n'aille pas croire cependant que nous allons cesser tout-à-coup d'éditer des nouveautés *supérieures!* Qu'il soit bien convenu, une fois pour toutes, que notre maison ne publie *jamais* que des estampes *délicieuses*, *ravissantes*, *énivrantes*, etc.; que nos artistes sont TOUS *très-habiles*, *très-célèbres*; que ceux qui le sont RÉELLEMENT sont *engagés* par nous; que nous n'avons que des *éditions grand luxe*, des *coloris-aquarelle-peinture-miniature*, *etc.*; qu'enfin les moindres qualifications dignes de nos produits, sont celles d'*excellents*, *fins*, *exquis*, *étourdissants*.

Nous laisserons donc désormais juger nos publications sur leur mérite réel, et nous confierons le soin de les recommander, à notre réputation justement acquise, et à notre bon goût assez généralement reconnu.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravure au burin par GÉRAUT, d'après RAPHAEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par AD. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après le CORRÈGE.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT

DE

S. A. R. M. LE DUC D'ORLÉANS,

Peint d'après nature par INGRES et gravé au burin par CALAMATTA.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.
— — Avant — 60 — 80
Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 43 centimètres; Largeur 33 centimètres).

Pour rendre à cette publication nationale, son mérite et son intérêt, la liste des souscripteurs sera insérée dans tous les principaux journaux de France et de l'étranger.

—

SAINTE FAMILLE,

DITE LA PERLE DE RAPHAEL,

Gravée au burin par NARCISSE LECONTE, d'après le tableau original de RAPHAEL, existant au musée royal de Madrid.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.
— avant la lettre — 100 fr.; — 120 fr.
épreuve d'artiste 240 fr.

(Hauteur 45 centimètres; Largeur 35 centimètses).

MM. GOUPIL et VIBERT nous communiquent le présent avis :

Encouragés par l'approbation unanime de nos correspondans, nous maintiendrons notre résolution de ne jamais *égarer* leur choix par les *éloges mensongers* en usage aujourd'hui, et nous nous bornerons à annoncer, dans l'*Iconographe*, à la fin de chaque mois, nos publications faites pendant le mois écoulé. Le succès de ce bon exemple suffira, il faut l'espérer, pour faire fermer enfin les quelques *bureaux d'esprit* restés ouverts.

Nous nous occupons en ce moment de refondre les divers catalogues de notre maison, dans un catalogue général et complet de toutes nos publications, qui sera incessamment distribué au commerce.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **M. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par AD. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après le CORRÈGE.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

SEPTIÈME ANNÉE.

N° 2.

L'ICONOGRAPHE.

AVIS

AUX ÉDITEURS ET MARCHANDS D'ESTAMPES.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a bientôt six années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. Dutertre, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de Valentin Legier.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 3e ET 4e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraitre.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 2. — 30 juin 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 juin,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

45. APOTHÉOSE DE LOUIS XVI, gravée par Sixdeniers, d'après le groupe de Rosio. (Hautr 45 c. ; Largr 36 c.). — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 15 fr.

46. APOTHÉOSE DE MARIE-ANTOINETTE, gravée par Sixdeniers, d'après le groupe de Rosio. (Hautr 45 c. ; Largr 36 c.). — Paris. 15 fr.

47. JULIE MANNERING ; — LUCY BERTRAM. 2 pl. gravées à la manière noire, par Cornillet, d'après Guet. (Hautr 46 c. ; Largr 37 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 15 fr. ; avant la lettre 30 fr. ; color. 30 fr.

48. MAUSOLÉE DE NAPOLÉON, projeté par A. Idzkowski. In-f° de 3 pl. avec texte. — Paris, *Mathias*, 15, quai Voltaire. 10 fr.

49. ODALISQUE, gravée à l'eau-forte et au burin, par Kolb. — Paris, l'*Auteur*, 3, rue des Francs-Bourgeois. 1 fr. 50 c.

ÉTUDES, ARCHITECTURE, ETC.

50. COMPOSITIONS D'ARCHITECTURE, contenant des Bâtiments de toute espèce, tels que Maisons de ville, de campagne, Églises, Ponts, Jardins, Bâtiments publics, Monuments, etc., etc., d'après les différents styles d'architecture, par A. Idzkovsky, architecte du gouvernement en

Pologne, membre de l'académie des beaux-arts de Florence, gravées par MM. Beaupré, Dulos, Huguet, Hérard, Lecoq, Sengteller, etc. Ouvrage honoré de la souscription de S. M. l'empereur de toutes les Russies et roi de Pologne. — Paris, *Mathias*, 15, quai Malaquais.

L'ouvrage entier sera composé de vingt livraisons, format colombier.
Chaque livraison contient six planches, accompagnées de légendes explicatives.
Le prix de chaque livraison est de 15 francs.
Six livraisons sont en vente. Il en paraîtra une tous les deux mois.

SUJETS RELIGIEUX.

51. JÉSUS SAUVEUR, d'après Murillo, gravé par Sixdeniers. — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 20 fr.

52. JÉSUS SAUVEUR, d'après Rubens, gravé par Sixdeniers. (Haut^r 64 c.; Larg^r 44 c.). — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 20 fr.

53. JÉSUS SAUVEUR, d'après Tony-Johannot, gravé par Sixdeniers. — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 20 fr.

54. La VIERGE AU DONATAIRE, gravée au burin, par Schneker. (Haut^r 64 c.; Larg^r 44 c. — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 40 fr.

55. La VIERGE AU DONATAIRE, d'après Raphaël, gravée par Sixdeniers. — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 20 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

56. L'AUMONE AU PÈLERIN; — La TARENTELLE, par Prevost, d'après E. Giraud. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. en rehauts 10 fr.

57. HISTOIRE DE FERNAND CORTÈS. N°s 1 à 6. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

58. JEUNES IMPRUDENTES; — PETITES COQUETTES. Deux sujets d'enfants. N°s 3 et 4, lith. à deux teintes par E. Desmaisons, d'après Mme Leloir. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. avec rehauts, filets et titres en or, sur papier fort. 4 fr.

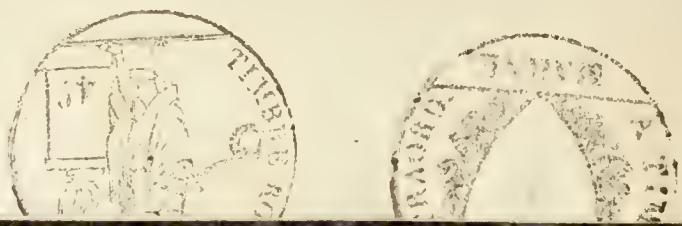
59. LES DEUX ZUCCATI SOUS LES PLOMBS, par G. Brillouin. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

60. LES DEUX ZUCCATI A SAN FILIPPO, lith. par G. Brillouin. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

61. UN MOIS AVANT LE MARIAGE; — UNE HEURE AVANT LE MARIAGE. Deux pl. lith. à deux teintes par Lafosse, d'après Sewrin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. sur jésus avec rehauts, filets et encadrement d'or. 6 fr.

PORTRAITS.

62. ANTONIO VAN HALEN, primer conde de Peracamps. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.



63. Les Muses contemporaines. (6 portraits à deux teintes sur la feuille). Rachel ; — Plessy ; — Carlotta Grisy ; — Julia Grisy ;—Georges Sand ; — Delphine Gay, lith. par Lemoine. Imp. de Lemercier. — Paris, *Masson*, 5, rue Sanson.

ÉTUDES, FRUITS, ETC.

64. Collection de Fruits, Oiseaux et Papillons, par Buffardin. Nos 1 à 6. Imp. de Becquet. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin. Chaque pl. 75 c.

65. Estompe sur pierre, par Charlet. Deux pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Ces deux pl. représentent deux têtes d'hommes barbus.

66. Études élémentaires, par Carrière. (Têtes). — Paris Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

67. Principes de Dessin, par Carrière. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

68. Vues d'Italie, de Savoie et de France, pour études de paysages, dessinées et lith. par Vander-Bruch. (6 sur la feuille). — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

VUES, PAYSAGES, ETC.

69. Cherbourg, Vue prise de la montagne de Roule, lith. par A. Desvaux. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. — Paris, *Canu*, 5, rue Neuve-Richelieu.

70. Lacs Suisses, dessinés d'après nature par Chapuy, lith. par A. Cuvillier, les fig. par Bayot. Nos 1 à 6. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Ces planches représentent les lacs de Lungern, de Lausanne, de Genève, de Thunn près le château de Spietz, de Sarnen à Sachsten ; Jonction de l'Aar et du lac de Thunn ; le lac de Lucerne ; golfe de Stanztadt et de Vankel, et vue de Rhigi.

71. Marines. Douze vues sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

72. Paris monumental, dessiné et lith. par Th. Muller. Nos 5 et 6. Six vues sur la feuille imprimée à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

Les monuments représentés sur ces feuilles sont : Marché des Innocents ; Colonnade du Louvre ; Eglise St-Germain-l'Auxerrois ; Val-de-Grâce ; Esplanade des Invalides ; Hôtel de Ville ; Porte St-Denis ; Eglise St-Sulpice ; Place du Châtelet ; Fontaine Louvois ; Débarcadère du Chemin de fer de Rouen ; Fontaine Molière.

73. La Suisse pittoresque et monumentale, dessinée d'après nature et lith. à deux teintes par Deroy. Nos 7 à 12, seconde livraison. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livraison de 6 pl. sur demi-jésus fort, 10 fr. 50 c. ; color. 24 fr. ; chaque pl. séparée 1 fr. 75 c. ; color. 4 fr.

74. Vues de France, par F. Sorrieu. Deux sur la feuille. Marseille et Tropez. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

75. La Cène, d'après Le Poussin, etc. (Haut^{r} 73 c.; Larg^{r} 98 c.). — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 12 fr.; color. 24 fr.

76. Le Chemin de la Croix, composition nouvelle d'après les plus grands maîtres. 14 stations. (Haut^{r} 98 c.; Larg^{r} 73 c.). — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 30 fr.; color. 60 fr.

77. Le Christ au Tombeau, dessiné par J. Cardon, d'après Annibal Carrache. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 47 c.; Larg^{r} 54 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

78. L'Entrée de Jésus a Jérusalem. (Larg^{r} 98 c.; Haut^{r} 73 c.). — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 12 fr.; color. 24 fr.

79. La Sainte Trinité, lith. par Weber, d'après Charpentier. Imp. d'Auguste Bry. Titres en langues française et espagnole. (Haut^{r} 38 c.; Larg^{r} 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

80. La Sainte Vierge Marie, lith. par Llanta, d'après E. Signol. Imp. d'Auguste Bry. (Haut^{r} 45 c.; Larg^{r} 36 c.). — Paris, V. *Delarue*, 10, place du Louvre.

81. La Salutation angélique; — Jésus au berceau. Deux pl. lith. par Léon Noël, d'après Romain Cazen. (Haut^{r} 40 c.; Larg^{r} 28 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. avec rehauts, filets et encadrement d'or, 6 fr.

82. La Vierge au Donataire. (Haut^{r} 64 c.; Larg^{r} 44 c.). — Paris, *Parent-Desbarres*, 23, rue Cassette. 12 fr.; color. 24 fr.

VARIÉTÉS, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

83. Armée française. — 1790, Garde suisse, Garde française (grenadier) et régiment de Forès. — 1816 à 1830, Officier des Dragons de la garde royale. — 1836, Officier français (capitaine) Spahis. Trois pl. par F. Bastin. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Wild*, passage du Saumon.

84. Costumes de l'Armée française. N° 57. Maison du Roi (Infanterie), de 1824 à 1830. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 1 fr. 75 c.

85. Costumes de l'Armée française. N° 56, Chevau-Légers, lith. par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 1 fr. 50 c.

86. Costumes de l'Armée. Infanterie de ligne et infanterie légère. Deux pl. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

87. Les Fleurettes, N° 6, Les Brigands. — Le Bon Papa. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

88. La FRIVOLITÉ. N°s 32, 33 et 34. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

89. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Costumes suisses dessinés par Leleux, lith. par Thierceville. N° 4, Femme de Meyringen; N° 5, Paysan de Meyringen. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 3 fr.

90. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE, 42e livraison. N°s 234 à 238, par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, l'*Auteur*, 66, rue de Bondy.

91. Les MYSTÈRES DE PARIS, jolis caprices de têtes de femmes inspirés dans l'ouvrage de M. E. Sue, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. N°s 7 à 12. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

Ces pl. représentent: La princesse Amélie (Fleur de Marie); Jeanne Duport; Mme de Lucenay; Clara Dubreuil; La comtesse Mac-Grégor; Mlle Claire Fermont.

92. ORFÈVRERIE, BIJOUTERIE ET ARMOIRIE. 3e livraison de 6 pl., par J. Peyre. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

93. TYPES DU JUIF-ERRANT. Vingt-un petits sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

CARICATURES.

94. Les AMIS. N° 6, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

95. Les CONTEMPORAINS. N° 6. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

96. Les GRECS DEVANT LA JUSTICE. N° 8, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

97. Les GRISETTES. N° 4, 5 et 6, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

98. PASTORALES. N°s 7 et 8, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

99. CARTE DE LA TERRE-SAINTE, ou de la Palestine, dressée par Dufour. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

100. CARTE HYDROGRAPHIQUE, ou Tableau des versants, bassins, mers, golfes, détroits, lacs, fleuves, rivières, etc., de l'Europe, dressée par C. Desjardins. Paris, *Dezobry et Magdeleine*, 1, rue des Maçons-Sorbonne.

101. CARTE HYDRO-ORAGRAPHIQUE DE LA FRANCE, divisée en bassins, dessinée par C. Desjardins. — Paris, *Dezobry et Magdeleine*, rue des Maçons-Sorbonne.

102. Carte physique de la France divisée en bassins, dressée par C. Desjardins. — Paris, *Dezobry et Magdeleine*, 1, rue des Maçons-Sorbonne.

Ouvrages à figures.

103. Armorial national de France, Recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, réuni pour la première fois, et gravé par H. Traversier, avec des notices, par L. Vaisse. 6e, 7e, 8e, 9e, 10e et 11e livraisons in-4° de deux pl. chacune avec texte. Paris, — *Challamel.* Chaque livraison 1 fr. 50 c. ; color. 4 fr.

104. Collection de Costumes, Armes, Meubles, pour servir à l'histoire de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à nos jours, ainsi qu'à l'histoire de la Révolution française et de l'Empire, par M. le comte de Viel-Castel. 16e, 17e et 18e livraisons. — Paris, l'*Auteur*, 18, rue de la Pépinière. — Nantes, *Forest*, rue de la Fosse. Chaque livraison 12 fr.

105. Les Principaux Monuments, Palais et Maisons de Paris, par M. Clémence, architecte, et par MM. Normand père et fils. Un vol. de 128 pl. gravées, avec texte. 2e édition. — Paris, Mlle *Laignier*, 11, rue Thérèse, près le Palais-Royal. 15 fr.

106. Voyage au pol Sud et dans l'Océanie, sur les corvettes l'*Astrolabe* et la *Zélée*, etc., par M. Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle *botanique*, 9e et 10e livraison in-fo, ensemble de 8 pl. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

Variétés.

Nous croyons être utiles à MM. les artistes qui s'occupent de lithographie, en leur indiquant le procédé de lavis sur pierre inventé par M. *E. Knecht*, et sur lequel nous comptons publier un article spécial.

Faites préparer une pierre comme pour la gravure, qu'elle soit sans défaut, sans petits trous de sable, et d'une qualité dure et homogène. Enlevez la gomme dont elle est couverte, tracez le calque à la mine de plomb, et creusez avec un pinceau trempé dans un mélange de jus de citron et de noir de fumée, ou une autre partie colorante.

Il est bon de se faire de la couleur au jus de citron de trois degrés ; le travail avance plus rapidement. Le degré le plus faible sert pour les ombres très-légères, parce qu'il attaque moins la pierre.

Quand on aura donné quelques coups de pinceau, on laissera séjourner un peu pour que le mordant de citron attaque la pierre et forme de petits trous. On peut passer plusieurs fois sur la même place, ce qui augmente la valeur de ton. On peut, après le travail achevé, donner des coups de force au grattoir, à la pointe ; mais pour obtenir des traits de lumière non réservés d'avance, il faut auparavant avoir tiré quelques copies, mettre en encre grasse, puis enlever les parties claires au pinceau trempé dans un peu d'essence, laver à l'eau, et y passer un autre pinceau trempé dans de l'acide phosphorique ; le corps gros ne s'attachera plus aux endroits touchés par le phosphore.

Lorsque le dessin est achevé, et qu'il s'agit d'encrer, on jette de l'eau sur la pierre, on la laisse sécher, on passse de l'huile sur la pierre, un quart d'heure après on l'encre

comme toute autre pierre gravée. Le mordant ayant marqué plus ou moins profondément, prend plus ou moins d'encre, et donne un lavis pareil à la manière noire. Avec un peu d'habitude on fera de teintes charmantes.

On ne doit se servir de la brosse et du rouleau que lorsque le corps gras sera assez fortement pénétré dans la pierre ; alors on fait tirer au chiffon et on nettoie avec un drap fin et doux. Il dépend de l'imprimeur de hausser ou d'affaiblir le ton des épreuves, en se servant plus ou moins vigoureusement du morceau de drap.

Prix de la Vente d'Estampes provenant du cabinet de M. Debois.

Suite. — Troisième partie.— Première et deuxième vacations.

1226. VOLPATO. — Les chambres du Vatican, d'après Raphaël, suite de huit pièces, une est gravée par R. Morghen, très-belles épr. av. l. l., peu de marge, 870 f.

1018. RICHOMME. — La Sainte Famille, d'après Raphaël, épr. d'artiste av. l. l., sur pap. de Chine, 228 f.

1019. Galatée sur les eaux, d'après Raphaël, première ép. dite d'artiste, av. toute l., papier de Chine,
1020. Thétis portant l'armure d'Achille, d'après Gérard, épr. d'artiste av. toute l., papier de Chine, } 875 f.

1021. Le Silenee de la Vierge, d'après An. Carrache, épr. av. t. l., pap. de Ch., 70 fr.

1227. VORSTERMAN. — Nativité (Basan, n° 6), d'après Rubens, belle, 40 f.

1228. Sainte Famille, d'après Raphaël, 36 f.

1229. La Vierge au Rosaire, d'après le Caravage, belle, mais détériorée par le soleil, 90 f.

1230. La Descente de croix, d'après Rubens (99), très-belle épr. av. l'adresse, altérée par la lumière, 249 f.

1231. Le Christ mort, d'ap. Van Dyck, très-belle épr. av. la troisième ligne, des cabinets Mariette, Saint-Yves et M. Revil.

1232. Le Martyre de Saint Laurent (37), P.-P. Rubens, belle épr., signée Mariette.

914. Suzanne et les Vieillards (34), d'après Rubens, très-belle, 9 f.

915. Portement de croix (75), 52 f.

916. Saint Roch (44), belle épr., collection de M. Robert-Dumesnil, détériorée par la lumière, 66 f.

917. Thomiris (22), 91 f.

918. Diane endormie dans une campagne, épr. av. le nom de Pontius, 20 f.

919. Philippe IV, roi d'Espagne, d'après Rubens (n° 16), épr. av. la moustache rallongée, 27 f.

920. Portrait de Henri Vanden-Berghe, d'apr. Van Dyck, première épr. av. l'adresse de A. Bon-Enfant et avant le mot *Regis*.

921. PORPORATI. — Suzanne au bain, épr. av. l. l., décolorée, 70 f.

921 *bis*. Agar et Ismaël, très-belle et rare épr. av. l. l., 182 f.

922. Le Coucher, d'apr. Vanloo, ép. av. l. l., gâtée, 36 f.

923. Petite fille au chien, d'apr. Greuse, ép. av. l. l., détériorée, 150 f.

924. Le Bain de Léda, d'apr. le Corrège, épr. av. l. l., très-belle, 31 f.

901. F. DE POILLY. — La Vision d'Ezéchiel, d'ap. Raphaël, belle, 19 f.

902. Saint Jean, d'apr. Le Brun, ép. av. l. l., 31 f.

903. Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, d'apr. Mignard, très-belle épr. signée Mariette, 31 f.

904. Saint Charles communiant les pestiférés, d'apr. Mignard, première ép. où le saint administre de la main gauche, collection Scitivaux, mal conservée, 50 f.

905. La Vierge au berceau, d'apr. Raphaël, belle et rare épr. av. les contre-tailles sur le jupon de Sainte Anne, collection Borduge et Scitivaux, très-belle, 150 f.

906. La Vierge au linge, d'ap. Raphaël, première épr. av. les contre-tailles sur le voile que lève la Vierge, épr. lavée, 90 f.

1037. MARTIN ROTA. — Le Jugement universel (28), première et rare épr., avec les mots *Lucae Guarinony*, collection de l'Orangère, tachée de roussures, 172 f.

1038. Le Martyre de Saint Pierre, d'apr. le Titien, première ép. avec les mots *Lucae Guarinony*, 59 f.

1039. Le Jugement dernier, d'apr. le Titien, superbe, 120 f.

766. ROBERT NANTEUIL. — Charle Benoise (38), lavée, 5 f.

767. François Blanchart (39), premier état, belle, 23 f.

768. Bochart de Saron (42), belle, 8 f.

769. Gilles Boileau (43), copie, 8 f. 50 c.

770. Louis Boucherat (46), sans marge, 50 f.

771. Frédéric, duc de Bouillon (49), 15 f.

772. Godefroy, duc de Bouillon (50), 45 f.

773. Le cardinal de Bouillon (51), gâtée, 8 f. 50 c.

1060. PIERRE SAVART. — D'Alembert, Bayle, P. de Bernis, Buffon, Catinat, épr. av. toute l. Christian VII, Colbert, première adresse. La Bruyère, av. toute l. J. de La Fontaine, N. de Livry, trois différents états. Montesquieu, Richelieu, épr. av. l. l. Le Tasse, av. l'adresse. Diane et Endymion, ép. av. l. l., 16 estampes.

1068. GEORGES-FRÉDÉRIC SCHMIDT, de Berlin. — Louis de Latour d'Auvergne, comte d'Evreux (42), 9 f. 50 c.

1069. De la Tour, peintre (50), 13 f. 50 c.

1070. Pierre Mignard, peintre (59), épr. av. les deux traits de burin, 39 f.

1071. Nicolas Esterhazi, d'ap. Tocqué (78), lavée, 5 f.

DEUXIÈME VACATION.

— REMBRANDT. — * La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages (61), épr. ordin., 6 f.

— * Sainte Famille (63), id., 4 fr. 25 c.

— * Sainte Famille (62), collection Grave, très-belle, 14 f. 50 c.

— * Jésus au milieu des docteurs (68), troisième état, ordin., 3 f.

— Jésus en croix entre les deux larrons (79), épr. ordin., rogn., 11 f.

Jésus-Christ en croix (80), ordin., 9 f.

— * Descente de croix (83), très-médiocre, 4 fr. 50 c.

— * Jésus mis au tombeau (86), deuxième état, très-faible, 7 f.

— * Les disciples d'Emmaüs (87), deuxième état, très-belle, 30 f.

— * Les disciples d'Emmaüs (88), bonne épreuve, 6 f. 25 c.

— * Jésus au milieu de ses disciples (89), belle épr. d'une pièce très-rare, belle, 30 f.

866. RICHARD VAN ORLEY. — Bacchus ivre, d'apr. Rubens (59), 4 f. 50 c.

884. R.-A. PERSYN. — Portrait de J. Valckii, 1 f.

883. GUILLAUME PETHER. — Un officier en cuirasse, d'apr. Rembrandt, av. l. l., très-belle, 9 fr.

875. GEORGES PENCZ. — Les Filles de Loth (20), épr. sèche, 4 f.

876. Médée et Jason (71), belle, 8 f.

877. Mucius Scevola (74), avec un pâté d'encre, 8 f.

878. Marc-Curce (75), décolorée, 11 f.

879. Horace Coclès (80), tachée d'encre, 10 f. 50 c.

880. Virginius poignardant sa fille, (84), belle, 14 fr. 50 c.

881. La prise de Carthage (86), rare ép. av. Ant. Salamanque, collection Denon, mal imprim., 60 f.

882. Les triomphes, selon Pétrarque (177 à 122), suite de six estampes, belles, 43 f.

774. ROBERT NANTEUIL. — Victor le Bouthillier (54), av. l'année enlevée, 5 f.

775. Le même personnage (55), premier état, 20 f.

776. Le même personnage (56), lavée à l'acide, 6 f.

777. Marie de Bragelone (57), quatrième état, 19 f.

778. Jacques de Castelnau (58), 6 f. 50 c.

779. Charles de Lorraine (63), collection Mariette, 1,660, 15 f.

780. Christine, reine de Suède (67), 29 f.

781. Clermont-Tonnerre (68), premier état, collection Dufresne, 6 f.

782. Jean-Baptiste Colbert (71), premier état très-beau, 75 f.

783. Le même personnage (74), troisième état, 70 f.

894. ETIENNE PICART, dit LE ROMAIN. — La Résurrection du Lazare; d'après Jouvenet, 5 f. 50 c.

895. BERNARD PICART. — Le Massacre des innocents, première épr. av. la couronne sur la tête d'Hérode et av. la bordure continuée, détériorée par la lumière, 9 f.

896. La même estampe, deuxième état, avec la couronne, 2 f. 50 c.

897. NICOLAS PITAU. — Sainte Famille, d'après Raphaël, première épr. av. la draperie, 92 f.

898. Jésus et la Samaritaine, d'apr. Villequin, très rare épr. av. l. l., 74 f.

899. Denis Sanguin, évêque de Senlis, d'apr. Cl. Le Fèvre, 6 f.

900. NICOLAS DE PLATTE MONTAGNE. — Pierre de Berulle, d'apr. Ph. de Champ. 3 f.

1044. JEAN SAEREDAM. — La Parabole des vierges sages et des vierges folles, suite de cinq estampes (2 à 6), premier état, av. l'adresse de Jansonius, 20 f.

1045. Le Prêtre à la fenêtre (8), manque.

1046. Pièces emblématiques sur l'état des Provinces-Unies en 1602 (10), 4 f.

1047. La Baleine échouée sur les côtes de Bernevic (11), première et très-rare épr. non décrite par Bartsch, et que ne décrit pas non plus M. Weigel dans son Supplément à Bartsch (*). Elle est avant les deux figures allégoriques de la Fortune renversée par la Mort, qui se voit dans le ciel. Elle est aussi avant l'adresse de Jansonius, 91 f.

1048. Adam et Eve (35), épr. ordin., 2 f.

1049. L'Antre de Platon (39), d'après Corneille de Harlem, manque.

1067. NATALE SCHIAVONI. — L'Assomption de la Vierge, d'apr. le Titien, épr. av. l. l., 220 f.

1107. MAURICE STEINLA. — Sanctissima Mater Dei, d'apr. Holbein, ép. av. l. l.; elle est sur papier de Chine, 101 f.

1061. WILLIAM SCAARP. — Les Docteurs de l'Eglise, d'après le Guide, épr. av. l. l., très-belle, 68 f.

1062. La Sorcière d'Endor évoquant l'ombre de Samuel, d'apr. B. West, épr. av. l. l., sur papier de Chine, belle, 51 f.

1063. Sainte Cécile, d'apr. le Dominiquin, épr. av. l. l., avec l'année 1790 au lieu de 1791, 100 f.

1064. La Sortie de la garnison de Gibraltar, d'apr. Trumbull, épr. av. toute l. Avec cette estampe seront vendues celles du n° 161, la Mort du général Montgomery, par Clémens, et n° 747, la Bataille de Bunckers Hill, près Boston, par J.-C. Muller; ces deux estampes d'apr. Trumbull sont aussi avant toute l., 151 f.

1065-1066. Charles II débarquant à Douvres, et Cromwell dissolvant le parlement, d'après B. West; la dernière gravée par Hall, épr. av. l. l., 91 f.

1077. MARTIN SCHONGAUER. — L'Adoration des rois (26), belle épr. av. l'année 1482, mal conservée, 99 f.

1078. Jésus-Christ portant sa croix au Calvaire (21), belle épreuve de la pièce capitale du maître, 841 f.

1079. Jésus-Christ attaché à la croix (23), belle, 250 f.

1080. Jésus attaché à la croix, des anges recueillent son sang dans les calices (25), collection de M. Revil, très-belle, 3 f. 60 c.

1081. La Vierge assise à terre dans une cour (32), collection de M. Revil, très-belle, 306 f.

1082. La Mort de la Vierge (33), belle épr. d'une pièce capitale du maître, très-belle, 405 f.

947. REMBRANDT. — Notre Seigneur guérissant les malades (74), dite la *Pièce aux cent florins*, premier état de Bartsch, superbe épr. sur papier du Japon, avec grande marge, collection de M. Revil, 2,800 f.

948. La même estampe, épr. du premier état de Bartsch; elle provient du bourgmestre Six, ami de Rembrandt, 960 f.

949. Ecce Homo (77), rare épr. du deuxième état, avant les contre-tailles sur le visage du Juif, collection de M. Michel de Marseille, 1,095 f.

950. La même estampe, troisième état. 140 f.

951. Jésus crucifié entre les deux larrons (78), pièce dite *les Trois Croix*, belle et rare ép. du deuxième état, 600 f.

952. Jésus-Christ en croix (80), 10 f. 5 c.

953. La descente de Croix (81), belle épreuve du deuxième état avant l'adresse, collection de M. Seitivaux, 451 fr.

954. La même estampe, même état, collection Nau et M. Michel de Marseille, 465 f.

1151. HERMAN SUANEWELT. — L'œuvre complet de ce maître (n°s 1 à 116), plus deux douteuses et une pièce inédite, très-rare; il y a là les n°s 66 à 69, 72, 81, 82, 109, 111 doubles avec différents, en tout 128 pièces, premières épreuves, avec le mot *excudit* et dans un bel état de conservation, 3,130 f.

1050. HERMAN SAFT-LEVEN. — Portrait de l'artiste (1), 40 f.

1051. Pays montueux (17), 29 f.

1052. Vaste pays ou serpente une rivière (18), 41 f.

1053. La maison au bas du rocher (21), morceau rare, 25 fr.

1054. L'entrée d'un bois (27), 81 f.

1055. Vue d'une campagne à l'instant de la moisson; pièce non décrite par Bartsch, mais décrite dans Rigal.

1056. CORNEILLE SAFT-LEVEN. — Suite de douze estampes représentant des paysans et paysannes, 13 fr.

1111. ROBERT STRANGE. — Agar renvoyée par Abraham, d'ap. le Guerchin, ép. av. l., l. } 305 f.

1112. L'Évanouissement d'Esther, d'après le Guerchin. }

1113. L'Annonciation à la Vierge, d'apr. le Guide, épr. av. l. l., 40 f.

(*) *Supplément au Peintre-Graveur* d'Adam Bartsch, recueilli et publié par Rudolph Weigel. *Leipzig*, l'auteur, 1843, in-8.

1114. Sainte Famille où se voit Saint Jérôme, dit le saint Jérôme du Corrége, rare épr. av. l. l., collection Scitivaux, 1,015 f.

1115. *Amoris primitiæ*, d'ap. le Guide, ép. av. l. l., 100 f.

1116. Saint Jean tressant une couronne d'épine, d'apr. Murillo. ép. av. l., } 10 f.

1117. Enfant couché et endormi, d'apr. A. Van Dyck, épr. av. l. l., }

1118. La Magdeleine, d'apr. le Corrège, épr. av. l. l., 80 f.

1131. JONAS SUVDEROEFF. — La paix de Munster, d'apr. Terburg, épr, sèche. 130 f.

1132. Les Bourgmestres d'Amsterdam, d'après Keyser, belle et ancienne épr., 205 f.

1133. Le coup de couteau, d'après Terburg, 32 f.

1134. Marche de Silène, d'apr. P.-P. Rubens (54), première ép. avant l'adresse de Clément de Jonghe, faible, 25 f.

1135. La même estampe avec l'adr. 10 f.

1136. Chasse aux lions et aux tigres (n° 2), superbe ép. des collections Naudet et Scitivaux. 220 f.

1072. FRÉDÉRIC SCHMIT de Berlin. — La Juive fiancée d'apr. Rembrand (128), } 19 f.

1073. Le Père de la Juive fiancée, d'apr. Rembrandt (129), }

861. MICHEL NATALIS. — Sainte Famille, d'apr. N. Poussin, belle épr. av. la draperie, superbe, 65 f.

862. La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus endormi, d'après S. Bourdon, belle ép. avant la draperie sur le sein de la Vierge, 30 f.

1074. Jésus guérissant la fille de Jaïre, d'ap. Rembrandt (165), 10 f. 50 c.

1075. Présentation au temple, d'apr. Dietricy (167), 6 f.

1076. Les Bons amis, d'apr. A. Van Ostade (160), lavée, 12 f. 50 c.

784. ROBERT NANTEUIL. — Jean-Baptiste Colbert (75), belle épr. du premier état, remargée, 96 f.

785. Louis de Bourbon, prince de Condé, (79), épr. coupée, 39 f.

786. Honoré Courtin (80) premier état, 37 fr.

787. Louis Doni d'Attichy (83), 8 f. 50 c.

788. Jean Dorieu (84) collection Nau, 25 f.

789. Comte de Dunois (86), tachée, 9 f.

790. Les Deux frères Pierre et Jacques Dupuy (89), premier état, 6 f.

791. Duc d'Enghien (90), tachée, 8 fr. 50 c.

792. Duc d'Espernon (91), belle épr. du premier état, 14 f. 50 c.

793. Bazile Fouquet (97), manque.

— * PIERRE DREVET. — Antoine Portail, d'apr. Tournier, 4 f.

— * GERARD AUDRAN. — Portrait d'un théologien, deux épr., la première avant les coins de l'ovale teinté d'une seule taille, et avant les mots *Gérard Audran faciebat ad vinum Romà* 1667, dans la bordure, et avec une seule ligne d'écriture dans la banderole au bas du portrait, rare, 55 f.

(*La Suite au prochain numéro.*)

AVIS.

On peut se procurer au bureau du journal, 16, rue de l'Université, les collections complètes de l'*Iconographe*.

Le prix de chaque année est de 7 fr. prise à Paris, et 8 fr. par la poste.

Le prix de chaque page d'annonces, dans l'Iconographe, est de 12 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par A. Martinet, d'après Raphael.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr. ; avant la lettre sur blanc 50 fr. ; sur papier de Chine 72 fr. ; épreuve d'artiste 160 fr.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux charmantes lithographies en travers, exécutées à deux teintes par Regnier et Bettannier, d'après Fantin-Latour.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 8 fr. (Larg. 53 cent.; Haut. 41 cent.).

ADORATION DES MAGES,

MOISE FAIT SORTIR L'EAU DU ROCHER,

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, par Gérard, d'après Rubens et Murillo.

Ces deux sujets font suite à

LAISSEZ VENIR A MOI LES PETITS ENFANTS,

JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES.

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après L. Carrache.

Première livraison du

SERAIL ILLUSTRÉ,

Délicieuse composition entourée d'une bordure d'argent, lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Aug. Bouvier.

Chaque feuille avec rehauts 2 fr. 50 cent. ; en couleur 5 fr.

Deuxième livraison des

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle Eliza Champin.

Prix de chaque bouquet à deux teintes 75 cent. ; en couleur 1 fr. 50 cent.

PUBLICATIONS EN JUIN 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

PEINTRE D'HISTOIRE,

Dessiné par lui-même et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : épreuve avec la lettre sur Chine 12 fr.
— d'artiste — 30

(En claire-voie, Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

PORTRAIT

DE

HENRIQUEL-DUPONT,

GRAVEUR AU BURIN,

Gravé au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : épreuve avec la lettre sur Chine 6 fr.
— d'artiste — 15

Seuls états tirés.

(En claire-voie, Hauteur 29 c.; Largeur 21 c).

CHASSE AUX LIONS

AU DÉSERT ;

CHASSE AUX SANGLIERS

DANS LE SAHARA.

Réductions, par GAUTHIER, des grandes planches gravées par JAZET, d'après HORACE VERNET.

Prix : avec la lettre chaque 15 fr.
— avant la lettre chaque 30
— en couleur chaque 30

(Largeur 40 cent.; Hauteur 36 cent.).

Lithographies.

COMME L'ESPRIT VIENT AUX GARÇONS,

Lithographié par SOULANGE-TESSIER, d'après SCHLESINGER.

Prix : avec la lettre sur papier de Chine 10 fr.
— en couleur 20

(Largeur 46 cent.; Hauteur 36 cent.).

Seul pendant de *Comme l'Esprit vient aux Filles*, du même artiste.

UN DOMESTIQUE POUR TOUT FAIRE,

Lithographié par LEROUX, d'après GUÉRARD.

Prix avec rehauts d'aquarelle 6 fr.

(Hauteur 47 centimètres; Largeur 38 centimètres).

Pendant obligé de *la Bonne Prise.*

SOUBRETTE; MAITRESSE,

Deux lithographies par LAFOSSE, d'après GIRAUD.

Prix avec touches de pastel, chaque 10 fr.

(Hauteur 49 centimètres; Largeur 39 centimètres).

Suite aux *Aika et Needjmée.*

Publication faite avec M. Jeannin.

SOUVENIRS ÉQUESTRES.

1er cahier. — Nos 1 à 6.

Composés et lithographiés par ALFRED DE DREUX.

Prix du cahier avec rehauts de couleur 18 fr.
— de chaque feuille 3 fr.

(Largeur 36 cent.; Hauteur 26 cent.).

ÉTUDES D'ANIMAUX,

D'après les maîtres.

1er cahier. — Nos 1 à 12.

Lithographiés aux deux crayons par JAIME.

Prix du cahier. . . . . 15 fr.
— de chaque feuille. . . 1 fr. 25 c.

(Format un quart colombier).

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

Peintre d'histoire,

Dessiné par lui-même, et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier de Chine. . . . . 12 fr.
— — d'artiste. 30

(En claire-voie, Hauteur 30 centimètres; Largeur 24 centimètres).

Il ne sera tiré que ces deux états.

PENSEROSA,

Jeune Fille de l'Arriccia, assise dans un Paysage, et rêveuse,

Gravée au burin par JOUBERT, d'après F. WINTERHALTER.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.
— — Avant — 48 — 60
Epreuve d'artiste 120 fr.

(Hauteur 37 centimètres; Largeur 30 centimètres).

LA VEDOVA.

Jeune Femme de Pêcheur, assise au bord de la mer, et tenant son enfant dans ses bras,

Gravée au burin par MANDEL, d'après LÉOPOLD ROBERT.

Cette gravure, étant le pendant de *Penserosa*, sera publiée aux mêmes prix, et porte les mêmes dimensions.

MM. GOUPIL et VIBERT nous prient d'insérer l'avis suivant :

Les lecteurs de l'*Iconographe* nous sauront gré, sans doute, d'être les premiers à abandonner le système insignifiant d'accompagner l'annonce de chaque nouveauté, de phrases élogieuses, dont le moindre défaut est d'être ridicule. A l'avenir, nous nous bornerons à l'indication toute simple de la composition et des renseignements indispensables, sans chercher à captiver ou à surprendre la curiosité par des *tours de force* de langage devenus insipides. Qu'on n'aille pas croire cependant que nous allons cesser tout-à-coup d'éditer des nouveautés *supérieures!* Qu'il soit bien convenu, une fois pour toutes, que notre maison ne publie *jamais* que des estampes *délicieuses*, *ravissantes*, *énivrantes*, etc.; que nos artistes sont TOUS *très-habiles*, *très-célèbres*; que ceux qui le sont RÉELLEMENT sont *engagés* par nous; que nous n'avons que des *éditions grand luxe*, des *coloris-aquarelle-peinture-miniature*, *etc.*; qu'enfin les moindres qualifications dignes de nos produits, sont celles d'*excellents*, *fins*, *exquis*, *étourdissants*.

Nous laisserons donc désormais juger nos publications sur leur mérite réel, et nous confierons le soin de les recommander, à notre réputation justement acquise, et à notre bon goût assez généralement reconnu.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

LA VIERGE AU VOILE,

Gravure au burin par GÉRAUT, d'après RAPHAEL.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par AD. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après le CORRÈGE.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 3.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DE

MM. les Éditeurs et Amateurs d'Estampes, des Imprimeurs Lithographes, Graveurs, etc.

L'ICONOGRAPHE, journal qui a sept années d'existence, continue son utile et intéressante mission, et se répand de plus en plus à l'Etranger, où il est favorablement accueilli dès qu'il y est connu, comme il l'est à Paris et dans les départements.

Lorsque MM. les Editeurs comprendront bien toute l'importance de ce Recueil, et l'avantage qui peut résulter pour eux d'y faire souscrire leurs correspondants, on ne comptera pas un seul marchand d'Estampes en Europe qui ne possède sa précieuse collection.

On ne peut nier l'extrême utilité de ce Journal, véritable Catalogue général, qui indique, par ordre numérique, toutes les Gravures, Lithographies, Plans, Cartes géographiques, Livres à figures et Albums qui se publient chaque jour à Paris et dans les départements.

L'ICONOGRAPHE, ou plutôt le **MEMENTO** et le **GUIDE de l'Amateur et du Marchand d'Estampes**, ne se borne pas seulement à faire connaître toutes ces publications et leur prix, il indique encore les Ventes des collections précieuses qui se font dans tous les pays, et dit combien a été vendu chaque sujet; enfin il énumère tous les faits utiles à ce genre de commerce, et établit entre les Éditeurs et les Marchands de l'Europe, un moyen de correspondance régulière et officielle dans l'intérêt des uns et des autres.

Ce Recueil paraît le 15 et le 30 de chaque mois, par numéros d'une feuille, formant pour l'année un volume d'environ 400 pages d'impression.

Le prix de l'abonnement est de 6 fr. pour Paris, 7 fr. pour les départements, et 8 fr. pour l'Etranger.

Chaque demande d'abonnement doit être adressée *franco* à M. Dutertre, à Paris, rue de l'Université, n° 16, accompagnée d'un mandat sur la poste ou sur une maison de cette capitale.

Epernay. — Imp. de Valentin Legée.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 5e A 10e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 49 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 3. — 15 juillet 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 30 juin,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

107. CHASSE AUX LIONS DANS LE DÉSERT; — CHASSE AUX SANGLIERS DANS LE SAHARA, 2 pl. réduites, par Giraud, d'après les pl. exécutées par Jazet, d'après H. Vernet. (Hautr 30 c.; Largr 50 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 15 fr.; avant la lettre 30 fr.; color. 30 fr.

PORTRAITS.

108. PORTRAIT D'HENRIQUEL-DUPONT, graveur au burin, gravé au burin par Aristide Louis, d'après Paul Delaroche. (En claire-voie. Hautr 29 c.; Largr 21 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Sur papier de Chine 6 fr.; épreuve d'artiste 15 fr. (Seuls états tirés).

109. PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE, peintre d'histoire, dessiné par lui-même, gravé au burin par Aristide Louis. (En claire voie. Hautr 30 c.; Largr 24 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Sur pap. de Chine 12 fr.; épreuve d'artiste 30 fr.

ETUDES.

110. PARIS MODERNE. 3e partie, Maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris, levées et dessinées par G.-E. Le-

Monnier de la Croix, gravées et publiées par L. Normand aîné. 3e livraison de 6 pl. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livraison 2 fr.

VUES, ETC.

111. VUES DES SITES LES PLUS CÉLÈBRES DE LA GRÈCE ANTIQUE, dessinées sur nature et gravées à l'eau-forte par T. Aligny. 2e livraison in-fo de 2 pl. — Paris, l'*Auteur*, rue Duguay-Trouin. Chaque livraison 15 fr.

Il y aura cinq livraisons de chacune deux planches.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

112. APRÈS LA BATAILLE. (Sujet représentant Napoléon entouré de ses généraux), sur grand-colombier. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

113. COMME L'ESPRIT VIENT AUX GARÇONS, lith. par Soulange-Teissier, d'après Schlesinger. Imp. de Lemercier. (Largr 46 c.; Hautr 36 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 10 fr.; color. 20 fr.

Cette scène de *Colin-Maillard* fait pendant au sujet qui a pour titre : *Comme l'esprit vient aux filles*, du même artiste.

114. UN DOMESTIQUE POUR TOUT FAIRE, lith. par Leroux, d'après Guérard. (Largr 38 c.; Hautr 47 c.). Imp. de Bertaud. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Avec rehauts, 6 fr.

Ce sujet équestre fait pendant à *la Bonne Prise* publiée par *Jeannin*.

115. HISTOIRE DE ROMÉO ET JULIETTE. N° 1, Roméo et Juliette dans les jardins de Vérone; N° 2, Roméo est couronné par Juliette; N° 3, Mariage de Roméo et de Juliette; N° 4, Mort de Roméo et de Juliette. — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

116. LE MUSÉE DES SALONS. N° 5, Pris au piège; — N° 6, La Poursuite, lith. par Deraucourt. Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin.

117. LES PETITES JUMELLES; — MA FILLE AÎNÉE. Deux sujets dans un ovale, avec filets d'or. Imprimés à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert.

118. LES PETITS PROTÉGÉS, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. Imp. de Lemercier. (Hautr 30 c.; Largr 25 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

119. LA PRÉDICTION ACCOMPLIE. Imp. de Domnec. (Hautr 25 c.; Largr 20 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé*.

120. LA PUCE INDISCRÈTE, lith. par Raunheim, d'après Vallou de

Villeneuve. Imp. de Domnec. (Haut^r 30 c. ; Larg^r 25 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

121. SOUBRETTE, MAÎTRESSE, deux pl. par Lafosse, d'après Giraud. (Haut^r 49 c. ; Larg^r 39 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec touche de pastel, 10 fr.

Ces sujets font suite à *Aïka* et *Nedjmée*, publication faite avec *Jeannin*.

122. SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU. Adieux de Napoléon, 20 avril 1814, lith. par Ch. Rivière, d'après V. Adam. Imp. de Becquet. Fontainebleau, Mme *Cudot*, libraire.

123. SOUVENIRS ÉQUESTRES. 1er cahier. N°s 1 à 6, composés et lith. par Alfred de Dreux. Imp. de Cattier.

124. LA VEILLE D'UNE BATAILLE, lith. par Marin-Lavigne, d'après Charlet. Imp. de Lemercier. (Larg^r 28 c. ; Haut^r 38 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Cette planche représente Napoléon montrant du doigt Austerlitz inscrit sur un plan.

PORTRAITS.

125. PORTRAIT DU GÉNÉRAL FOUCHER, par Maurin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

126. PORTRAIT EN BUSTE DE NAPOLÉON. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

127. ETUDES D'ANIMAUX, d'après les maîtres. 1er cahier. N°s 1 à 12, lith. aux deux crayons par Jaime. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Format colombier. Le cahier 15 fr. ; chaque feuille séparée 1 fr. 25 c.

128. ETUDES DE FLEURS ET DE FRUITS, par Polisch. N° 1 à 5. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulev. St-Martin.

129. ETUDES D'ORNEMENTS AUX DEUX CRAYONS, par Billordeaux. 3e cahier. N°s 13 à 18. Imp. de Cattier. —Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

VUES, PAYSAGES, ETC.

130. LE MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 54e livraison. N°s 320 à 324. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livraison 6 fr.

Les planches qui composent cette livraison représentent : Détails de Stalles en bois du dôme de Lubeck ; — Fragments à Augsbourg ; — Chaire en pierre de la cathédrale de Strasbourg ; — Extérieur de l'Escalier du château des comtes de Dunoy, à Châteaudun (Eure-et-Loir) ; — Intérieur collatéral sud de la nef de N.-D. à Fribourg en Brisgau ; — La Manécanterie au grand séminaire de Lyon.

131. PANORAMA DE PARIS, PRIS DU PALAIS D'ORSAY, dessiné d'après

nature par Fichot, lith. par Champin, les figures par Bayot. (Largr 57 c. ; Hautr 44 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

132. ROUEN, Vue générale prise de la côte de Bonsecours, lith. par Daniaud, d'après lui-même. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. (Hautr 28 c. ; Largr 50 c.). — Rouen, *Hacbect aîné*, 12, rue des Carmes.

133. VILLES ET CAPITALES D'EUROPE. N° 53, Vue de Dieppe. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

134. COLLECTION DE SAINTS ET SAINTES, sur grand-colombier. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

Les pl. de cette collection représentent : Ste Rose de Lima ; Ste Philomène ; Ste Louise ; St François-Xavier.

135. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES en pied. (Deux sur la feuille). St Louis ; — St Denis ; — St Germain ; — St Etienne ; — Ste Catherine ; — Ste Ursule ; — Ste Geneviève ; — Ste Madeleine. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

136. Le JUIF-ERRANT DE LA LÉGENDE CHRÉTIENNE. Chromo-lithographie à quinze teintes, genre aquarelle, exécuté par Ferdinand Séré, et imprimé par MM. Engelmann et Graff. Ce sujet comprend dans un entourage genre gothique, rehaussé d'or à l'instar des manuscrits du Moyen-âge : 1° le type du Juif-Errant ; 2° la complainte avec sa musique ; 3° dans l'entourage, onze vignettes cartouches, aussi imprimées en couleur, représentant onze principaux faits de sa vie, le tout d'après la tradition et les légendes. (Hautr 50 c. ; Largr 35 c.). Tiré sur très-fort vélin glacé, format jésus. — Paris, *Mallet*, 2, passage du Saumon, 6 fr.

137. LA MISSION DIVINE, lith. par Llanta, d'après Rudder. Imp. de Lemercier. (Hautr 49 c. ; Largr 38 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

VARIÉTÉS, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

138. ARMÉE D'AFRIQUE, 1845. N° 11. Officier indigène au service de France. (Sous-lieutenant de Spahis). Lith. par Bastin. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Wild*.

139. ARMÉE FRANÇAISE, 1804 à 1815. N° 8. Garde Impériale, grenadier (vieille garde). Imp. de Jules Rigo. Paris, *Wild*.

140. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 57. Maison du Roi (infanterie), de 1724 à 1830, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 1 fr. 50 c.

141. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 58, Ouvriers militaires,

par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 1 fr. 75 c.

142. FANTAISIES, par Levilly. N° 27. (6 petits groupes d'enfants sur la feuille). Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

143. FANTAISIE. Buste de femme, lith. par Mendiolagoitia. Imp. à deux teintes par Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

144. GALERIE DRAMATIQUE, Théâtre des Variétés. M. Sands et ses deux fils dans *Jongleur et Mandarin*, lith. par Lacauchie. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Hautecœur et Martinet*.

145. LE MAÎTRE A DANSER, lith. par Sorrieu, d'après Mlle Anaïs Colin. N° 2, La Mazurka. Imp. à deux teintes par Cattier. (4 sujets sur la feuille). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry.

146. LES NYMPHES DE L'OPÉRA, lith. par Edmond Lebrasseur. N° 1. (Quatre sujets sur la feuille). Imp. à deux teintes par Cattier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

CARICATURES.

147. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. N° 65, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

148. PASTORALES. N°s 10 à 15. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

149. LE PUBLIC DE LA RIVIÈRE. N° 5. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

150. LE PUBLIC DU BOIS DE BOULOGNE. N° 6, par E. Lorsay. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

151. PHYSIONOMIE DES BALS PUBLICS. N° 14, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

152. LES QUARTIERS DE PARIS. N° 29, par Bouchot. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

153. VOYAGE EN CHINE. N° 32. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

Cartes et plans.

154. CARTE DE LA COLONISATION ET DES TRAVAUX PUBLICS d'une partie de la province d'Alger, dressée en deux feuilles et gravée au dépôt de la guerre. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

155. CARTE DU DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE, indiquant les arrondissements, les chefs-lieux de cantons, les relais de poste, les lieux d'étape, etc. — Metz, *Dembour et Gangel*.

Cette carte représente aussi : La Cathédrale; L'Aqueduc romain de Jouy; La Caserne du Génie; La Vue de la Poudrière; Le portrait du général Lassalle, etc.

156. Carte du Sahara algérien, dressée en deux feuilles, d'après les renseignements fournis par M. le lieutenant-colonel Daumas, directeur des affaires arabes à Alger, par M. Gaboriaud, capitaine d'état-major. — Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

157. Carte topographique du canton de Belleville, arrondissement de Villefranche, département du Rhône, dressée et gravée par *E. Rembielinski*, ingénieur géographe, à Paris, 11, avenue de Marigny.

158. Département de la Haute-Marne, extrait de la Carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major et gravée au dépôt général de la guerre, en 6 feuilles. Imp. de *Kœppelin*.

159. Plan de la ville de Dijon, dressé par M. Mouzin-Gérardot, géomètre, pendant les années 1840 et 1841. Imp. d'*A. Girod*, à Besançon (Doubs).

Ouvrages à figures.

160. Leçons sur le Dessin, par M. Gendré. 3 pl. avec texte, grand in-4°. — Paris, l'*Auteur*, 37, rue de Seine. 9 fr.

161. Monuments anciens et modernes, Vues générales et particulières, plans, etc. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. 7e livraison de 2 pl. in-4°. (Vitraux de la cathédrale d'Auch). Avec texte. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livraison 2 fr.

162. Voyage autour du Monde sur la frégate la Vénus, pendant les années 1836 — 1839, par M. Abel du Petit-Thouars. Atlas d'histoire naturelle. 11e livraison. Zoologie. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

163. Voyage aux Indes-Orientales, par le nord de l'Europe, etc., pendant les années 1825 à 1829, par Ch. Bélanger. Histoire, 8e et 9e livraisons. In-4°. — Paris, *A. Bertrand*.

Cet ouvrage se composera de 8 vol. grand in-8°, accompagnés de 3 grands atlas grand in-4°, formant au moins 200 pl., dont 60 environ coloriées.

164. Voyage en Perse de MM. E. Flandin et Pascal Coste, architectes. 14e livraison. In-f° de 4 p. avec texte. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

Variétés.

S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français, à la suite du Salon de cette année, a accordé une médaille d'or à *M. Hermann Raunheim*, l'un de nos dessinateurs lithographes les plus distingués.

Dans notre prochain numéro, nous ferons connaître les noms des lithographes qui, depuis le 1er juillet, ont obtenu des brevets.

AVIS.

A la demande d'un grand nombre d'*Imprimeurs lithographes*, nous publierons à l'avenir toutes les découvertes nouvelles qui les intéressent. En un mot, nous réunirons dans notre recueil tout ce qui peut leur être utile. Nous ferons connaître les *noms et résidence* de ceux qui obtiendront des brevets, les mutations de fonds, les réglements de l'administration, etc., etc. Enfin, L'*Iconographe* sera véritablement l'*Echo* de tout ce que doit connaître le commerce des estampes.

L'*Iconographe* continuera à paraître deux fois par mois. L'ordre des matières sera le même ; les premiers articles seront toujours consacrés à l'annonce des nouvelles publications qui se font chaque jour à Paris et dans les départements.

La modicité du prix de ce journal permet à MM. les *Imprimeurs lithographes* d'y souscrire. Ils sont sûrs d'y puiser des renseignements qui les indemniseront bien au-delà du léger sacrifice qu'ils feront chaque année pour se procurer un ouvrage dont l'utilité est incontestable.

M. le maréchal duc de Dalmatie, président du conseil, ministre de la guerre, vient de confier à MM. Fortin, Masson et Ce, et à MM. Langlois et Leclercq, la publication de la partie de l'EXPLORATION SCIENTIFIQUE DE L'ALGÉRIE qui comprend les travaux de M. DESHAYES, membre de la commission scientifique.

Cette publication comprendra :

HISTOIRE NATURELLE DES MOLLUSQUES. 1 vol. in-4°, jésus, avec un atlas de 117 planches.

HISTOIRE NATURELLE DES ANNELIDES. 1 vol. in-4°, avec un atlas de 49 planches.

HISTOIRE NATURELLE DES ZOOPHYTES. 1 vol. in-4°, avec un atlas de 84 planches.

Cette section de l'*Exploration scientifique de l'Algérie* est, comme la section des *Sciences historiques et géographiques*, imprimée par l'imprimerie royale.

Le format du texte et celui des atlas sont in-4°, grand jésus.

Le luxe déployé dans l'exécution du texte et dans celle de l'atlas surpasse tout ce qui avait encore été fait jusqu'à ce jour.

La publication sera faite par livraisons *mensuelles* de 5 feuilles de texte et de 6 planches. Toutes les planches et toutes les figures seront coloriées à l'exception de quelques-unes de celles qui représentent des *anatomies*.

La publication commencera par l'*Histoire naturelle des Mollusques*, et sera suivie avec la plus grande régularité. La première livraison paraîtra en septembre prochain.

Les souscriptions sont reçues dès à présent chez MM. Fortin, Masson et Cᵉ, et chez Langlois et Leclercq, chez lesquels on peut prendre communication d'une livraison spécimen exécutée pour servir de type à la publication.

TRIBUNAUX.

Dépôt entre les mains de l'imprimeur.

M. Desessart, auteur-libraire, retiré aujourd'hui à Bruxelles, a édité à Paris deux livres, *Suzanne, ou la Confession de Nazarille*, par Edouard Ourliac, et *la Tour de Biaritz*, dont l'un au moins a obtenu quelque succès. L'ouvrage avait été imprimé par M. René, qui, au départ de M. Desessart, est resté détenteur des exemplaires en feuilles non encore vendus, et ce à titre de garantie du montant des frais d'impression qui lui restaient dûs. M. René conserva ce dépôt pendant trois ans à la disposition de M. Desessart ou de ses représentants ; mais de guerre lasse, et pour se récupérer d'autant du montant de sa créance, il a vendu environ 200 volumes à un bouquiniste, à raison de 25 cent. chacun.

Depuis cette vente, M. Delavigne, cessionnaire du sieur Desessart, a réclamé le dépôt, qu'il a fixé à 287 exemplaires ou une somme de 1,400 fr. pour en tenir lieu avec 600 fr. à titre de dommages-intérêts.

Le tribunal, après avoir entendu Mᵉ Thureau pour M. Delavigne, et Mᵉ Calmels pour M. René, a condamné M. René à restituer 250 exemplaires ou 500 fr. pour en tenir lieu.

Tribunal civil de la Seine, 5ᵉ chambre, présidence de M. Barbou. (*Droit*).

On peut se procurer au bureau du journal, 16, rue de l'Université, les collections complètes de l'*Iconographe*.

Le prix de chaque année est de 7 fr. prise à Paris, et 8 fr. par la poste.

Le prix de chaque page d'annonces, dans l'Iconographe, est de 12 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr. ; avant la lettre sur blanc 50 fr. ; sur papier de Chine 72 fr. ; épreuve d'artiste 160 fr.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux charmantes lithographies en travers, exécutées à deux teintes par REGNIER et BETTANNIER, d'après FANTIN-LATOUR.

Prix de chaque avec rehauts et filets d'or 8 fr. (Larg. 53 cent.; Haut. 41 cent.).

ADORATION DES MAGES,

MOISE FAIT SORTIR L'EAU DU ROCHER,

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, par GÉRARD, d'après RUBENS et MURILLO.

Ces deux sujets font suite à

LAISSEZ VENIR A MOI LES PETITS ENFANTS,

JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES.

LE RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par VALLOT, d'après L. CARRACHE.

Première livraison du

SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Délicieuse composition entourée d'une bordure d'argent, lithographiée par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après AUG. BOUVIER.

Chaque feuille avec rehauts 2 fr. 50 cent. ; en couleur 5 fr.

Deuxième livraison des

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle ELIZA CHAMPIN.

Prix de chaque bouquet à deux teintes 75 cent. ; en couleur 1 fr. 50 cent.

PUBLICATIONS EN JUIN 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures.

PORTRAIT DE PAUL DELAROCHE,

PEINTRE D'HISTOIRE,

Dessiné par lui-même et gravé au burin par ARISTIDE LOUIS.

Prix : épreuve avec la lettre sur Chine 12 fr.
— d'artiste — 30

(En claire-voie, Hauteur 30 c.; Largeur 24 c.).

PORTRAIT

DE

HENRIQUEL-DUPONT,

GRAVEUR AU BURIN,

Gravé au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix : épreuve avec la lettre sur Chine 6 fr.
— d'artiste — 15

Seuls états tirés.

(En claire-voie, Hauteur 29 c.; Largeur 21 c).

CHASSE AUX LIONS

AU DÉSERT ;

CHASSE AUX SANGLIERS

DANS LE SAHARA.

Réductions, par GAUTHIER, des grandes planches gravées par JAZET, d'après HORACE VERNET.

Prix : avec la lettre chaque 15 fr.
— avant la lettre chaque 30
— en couleur chaque 30

(Largeur 50 cent.; Hauteur 36 cent.).

Lithographies.

COMME L'ESPRIT VIENT AUX GARÇONS.

Lithographié par SOULANGE-TESSIER, d'après SCHLESINGER.

Prix : avec la lettre sur papier de Chine 10 fr.
— en couleur 20

(Largeur 46 cent.; Hauteur 36 cent.).

Seul pendant de *Comme l'Esprit vient aux Filles*, du même artiste.

UN DOMESTIQUE POUR TOUT FAIRE,

Lithographié par LEROUX, d'après GUÉRARD.

Prix avec rehauts d'aquarelle 6 fr.

(Hauteur 47 centimètres; Largeur 38 centimètres).

Pendant obligé de *la Bonne Prise*.

SOUBRETTE; MAITRESSE,

Deux lithographies par LAFOSSE, d'après GIRAUD.

Prix avec touches de pastel, chaque 10 fr.

(Hauteur 49 centimètres; Largeur 39 centimètres).

Suite aux *Aïka et Needjmée*.

Publication faite avec M. Jeannin.

SOUVENIRS ÉQUESTRES.

1er cahier. — Nos 1 à 6.

Composés et lithographiés par ALFRED DE DREUX.

Prix du cahier avec rehauts de couleur 18 fr.
— de chaque feuille 3 fr.

(Largeur 36 cent.; Hauteur 26 cent.).

ÉTUDES D'ANIMAUX,

D'après les maîtres.

1er cahier. — Nos 1 à 12.

Lithographiées aux deux crayons par JAIME.

Prix du cahier. . . . . 15 fr.
— de chaque feuille. . . 1 fr. 25 c.

(Format un quart colombier).

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, rue Tiquetonne, a Paris.

L'AUMÔNE DU PÈLERIN ET LA TARENTELLE,

D'après E. Giraud, lithographiées par Prevost.

Deux charmants sujets où les costumes et les usages de Rome et de Naples, sont representés avec bonheur et sincérité ; dire le nom de Giraud du reste est une annonce éloquente.

En rehauts 10 fr., imprimés sur colombier.

LES FAVORITES ET AMANTES CÉLÈBRES,

D'après les aquarelles de Numa, lithographiées par Régnier et Bettannier.

Nous pouvons, dès aujourd'hui, annoncer les deux premières livraisons de 12 feuilles de cette charmante collection, qui en gracieux et en luxe surpasse tout ce que l'on a imaginé jusqu'ici, outre les types fidèles et charmants des plus belles maîtresses de nos rois, princes et personnages célèbres. Cette collection réunit toute la richesse exigible et possible des entourages en or, et d'une fine composition.

Chaque planche en rehauts sortie des ateliers de M. Méliac, est du prix de 2 fr. 50 c.

Deuxième Série de six jolis Enfants.

Faisant suite aux *Favoris Protégés, etc.* que nous avons fait paraître il y a un mois, et nous aimons à redire le succès étonnant qu'ils ont obtenu, succès justement mérité. Cette nouvelle série, que nous publions aujourd'hui par deux à la fois, ne le cède en rien, soit en luxe ou en gracieux, à son aînée, toujours le même bonheur dans les compositions, et même victoire dans les reproductions dues à MM. Régnier et Bettanier Ces jolis enfants, disons-nous, ont les titres suivants :

LA PETITE SAVANTE, — LA JEUNE MÈRE, — LE GOUTER, ETC.

Chaque planche est en hauteur, au prix de 3 fr. en rehauts, et 7 fr. en couleur.

LA SUISSE ET SES LACS.

Charmant ouvrage d'une fidélité irréprochable et habituellement attaché au nom de M. Chapuy, qui vient de faire un voyage consciencieux, en compagnie de MM. Cuvillier et Bayot, qui se sont chargés avec bonheur de la reproduction des paysages et des costumes pris sur les lieux.

La première livraison paraît avec un joli frontispice et un aperçu sur les jolis lacs de la Suisse.

Cet ouvrage sera recherché pour son format, son luxe, et surtout à cause des artistes qui y ont donné leur talent, de préférence à tout ce qu'on a fait jusqu'ici.

Nous avons établi chaque livraison de 6 feuilles, imprimées à deux teintes, au prix de 9 fr., ou 1 fr. 50 cent. chaque feuille séparément; en couleur 3 fr. 50 cent.

LE PLUS TÊTU DES TROIS N'EST PAS CELUI QU'ON PENSE,

D'après Hornung, lithographié par Desmaisons.

Tout le monde se rappelle les longues poses que chacun faisait à la dernière exposition devant ce joli tableau d'Hornung. Qui a pu s'empêcher de rire avec cette belle jeune fille montée en croupe sur cet âne, aux prises avec son cavalier furieux, et qui a mis dans sa tête que son coursier passera le ruisseau. La lutte est engagée, il redouble de coups de fouet, il pique des talons, Maître-Martin tient bon, il redresse les oreilles, même résistance des adversaires, et chacun se demande alors quel est donc le plus têtu des trois.

Chacun voudra avoir cette jolie composition dans son salon, afin de le méditer bien à l'aise et résoudre ce problème.

Au prix de 10 fr. en noir.

Estampes publiées en juin 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

JULIE MANNERING ET LUCY BERTRAM,

Gravure à la manière noire exécutée par CORNILLIET, d'après GUET.

(Dimensions : Haut. 46 cent.; Larg. 37 cent. marges non comprises).

Cette nouvelle planche vient continuer la délicieuse suite de *Jeannie Deans*, *Charlotte Corday*, *Anne de Boleyn*, etc ; rien de plus gracieux que ce charmant sujet, tiré des œuvres de Walter-Scoot, et digne d'être placé à côté des plus belles productions anglaises.

Prix en noir 15 fr.; colorié avec grand soin 30 fr.; avant la lettre 30 fr.

Cette planche est publiée de compte-à demi avec M. Desmaisons-Cabasson.

LA SALUTATION ANGÉLIQUE. — JÉSUS AU BERCEAU,

Deux compositions mystiques et gracieuses de M. ROMAIN CAZEN, lith. à deux teintes par LÉON NOEL, rehaussées artistement en couleur, filets et encadrements d'or.

(Dimensions : Haut. 50 cent.; Larg. 28 cent., marges non comprises.).

Ces deux sujets sont bien dignes, par leur exécution et la grâce qui les distinguent, d'être donnés en cadeau aux personnes pieuses et de bon goût.

Prix de chaque, imprimée sur jésus fort, 6 fr.

UN MOIS AVANT LE MARIAGE. — UNE HEURE AVANT LE MARIAGE,

Deux charmants sujets gracieux composés par SEWRIN, et lith. à deux teintes par LAFOSSE, rehaussés artistement en couleur, filets et encadrements d'or.

Ces groupes de femmes, d'un aspect entièrement neuf, sont destinés à plaire aux nombreux amateurs du genre gracieux. Rien de plus frais et de plus élégant.

Prix de chaque, imprimé sur jésus fort, 6 fr.

JEUNES IMPRUDENTES. — PETITES COQUETTES,

Deux nouveaux sujets d'enfants (N°s 3 et 4).

Composés par Mme LELOIR et lithographiés à deux teintes par EMILE DESMAISONS, rehaussés artistement en couleur, filets et titres en or.

Ces deux sujets viennent continuer le succès des deux premiers de cette jolie collection : *Peines d'Enfance et Education d'Azor ; Nature et Grâce*, est la devise adoptée par l'artiste distingué qui les compose, et qui y réussit avec tant de bonheur. Aussi ces jolies estampes enfantines ont-elles été généralement appréciees pour leur bon goût et leur délicieuse exécution.

Prix de chaque, imprimée sur papier fort, 4 fr.

SUISSE PITTORESQUE ET MONUMENTALE.

(2e liv. composée des planches 7 à 12.)

Dessinée d'aprés nature et lithographiée à deux teintes par DEROY.

Cette 2e livraison est composée de *Vues de Fribourg* et *Bâle*. L'exactitude qui les distingue, et leur exécution exquise par le célèbre DERGY, prouvent que cet ouvrage sera le plus parfait qui aura été publié sur ce beau pays. La 3e livraison contiendra les Vues du *Mont-Blanc*, *Chamoucy* et des *Glaciers célébres* ; elle sera des plus intéressantes, et et paraîtra très prochainement.

Prix de la livraison de 6 feuilles sur demi-Jésus fort, à deux teintes. . 10 fr. 50 cent.
— — beau coloris suisse. . 24 fr.

Chaque feuille séparément à teintes 1 fr. 75 c.; coloris fin 4 fr.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT

DE

S. A. R. M. LE DUC D'ORLÉANS,

Peint d'après nature par INGRES et gravé au burin par CALAMATTA.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.
— — Avant — 60 — 80
Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 43 centimètres; Largeur 33 centimètres).

Pour rendre à cette publication nationale, son mérite et son intérêt, la liste des souscripteurs sera insérée dans tous les principaux journaux de France et de l'étranger.

—

SAINTE FAMILLE,

DITE LA PERLE DE RAPHAEL,

Gravée au burin par NARCISSE LECONTE, d'après le tableau original de RAPHAEL, existant au musée royal de Madrid.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.
— avant la lettre — 100 fr.; — 120 fr.
épreuve d'artiste 240 fr.

(Hauteur 45 centimètres; Largeur 35 centimètres).

MM. GOUPIL et VIBERT nous communiquent le présent avis :

Encouragés par l'approbation unanime de nos correspondans du commerce d'estampes, à l'étranger, nous maintiendrons notre résolution de ne jamais *égarer* leur choix par les *éloges mensongers* en usage aujourd'hui, et nous nous bornerons à annoncer, dans l'*Iconographe*, à la fin de chaque mois, nos publications faites pendant le mois écoulé. Le succès de ce bon exemple suffira, il faut l'espérer, pour faire fermer enfin les quelques *bureaux d'esprit* restés ouverts.

Nous nous occupons en ce moment de refondre les divers catalogues de notre maison, dans un catalogue général et complet de toutes nos publications, qui sera incessamment distribué au commerce.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **M. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par PANIER, d'après RAPHAEL.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après RUBENS.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par AD. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après le CORRÈGE.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

7me Année. — N° 4. — 31 juillet 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 juillet,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

165. FAUST ET MARGUERITE, gravés par Hyppolite Garnier, d'après Fantin de la Tour. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 12 fr.; color. 24 fr.

ORNEMENTS.

166. ORNEMENTS des anciens maîtres des 15e, 16e, 17e et 18e siècles, recueillis par Ovide Reynard, et gravés sous sa direction par les meilleurs artistes. 2e cahier de 10 livraisons. Ensemble 60 pl. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Les 10 livraisons 60 fr.

167. RECUEIL D'ORNEMENTS DIVERS, composés et gravés à l'eau-forte, par Dury et Caulo. Pl. 16 à 20. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin.

INDUSTRIE.

168. 2e TABLEAU DES ÉLÉMENTS DE LA CHARPENTERIE, à l'usage des entrepreneurs de bâtiments et des ouvriers charpentiers, par Pinsard. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. Chaque tableau 1 fr. 25 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

169. LE DÉJEUNER, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. Imp

à deux teintes par Lemercier. (Hautr 29 c.; Largr 24 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson,* 15, quai Voltaire.

Ce sujet représente le Frère et la Sœur donnant à manger à un lapin.

170. Le plus têtu des trois n'est pas celui qu'on pense, lith. par Desmaisons, d'après Hornung. (Largr 61 c. ; Hautr 51 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. 10 fr.; color. 20 fr.

171. Nouvelle Collection sur l'Histoire sacrée. Nos 5 à 8, lith. par A. Devaria. 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 6 fr. ; color. 12 fr.

Ces pl. représentent : David et Bethsabée ; Samson trahi par Dalila ; Départ de Jacob pour le Canaan ; Rebecca à la fontaine.

172. Tatares sortant d'une mosquée, lith. à deux teintes par Mme Royé, d'après Raffet.— Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

173. Une Caravane dans le Désert, dessinée par Marhillat, lith. par Freeman, et imprimée en chromolithographie, par *Engelmann,* à Paris, cité Bergère.

Cette planche est imprimée avec un talent remarquable ; toutes les couleurs y sont bien fondues et d'une pureté admirable. Avec de bons artistes, MM. Engelmann et Graff, reproduiront tous les tableaux.

PORTRAITS.

174. Célébrités contemporaines. 32e livraison in-f°. 2e vol. 4 portraits avec fac-simile. — Paris, *Rosselin,* 21, quai Voltaire. Chaque livraison 9 fr. ; chaque portrait détaché 3 fr.

Les portraits de cette livraison sont : maréchal Bugeaud ; général de Lagrange ; Justus Liebig ; Victoria, reine d'Angleterre.

175. Emmanuel Maunier, chanoine, supérieur du grand séminaire de Fréjus, lith. par E. Desmaisons, d'après M. l'abbé Lambert. — Imp. de *Lemercier,* à Paris, 55, rue de Seine.

176. Felice Ferdinando de Dordi, J.-R. Consigliere di Governo in Milan. — Imp. de *Lemercier,* à Paris, 55, rue de Seine.

177. L'Homme du Destin (Buste de Napoléon). Imp. de Fourquemin. — Paris, *Delarue,* 184, Palais-Royal.

VUES, PAYSAGES, ETC.

178. Album Sablais, pour 1845, composé des vues les plus remarquables de la ville des Sables-d'Olonne et des environs, dessinées d'après nature et lith. à deux teintes, par A. d'Hastral. Imp. d'Auguste Bry. — La Rochelle, *Vigy,* 19, rue du Palais.

179. Voyage en Russie, par Raffet. 11e livraison de 6 pl. Imp. à deux teintes, par Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères,* 5, boulev. des Italiens.

Les pl. de cette livraison représentent : Les Manœuvres du 15 septembre au camp de

Vosnessensk, en 1837; Passage de ligne en avant, manœuvre du 14 septembre; Bal donné à L.L. M.M. l'Empereur et l'Impératrice de toutes les Russies, par le comte deWilt; La Messe au camp; Incendie de la ville factice, au camp de Vosnessensk; Défilé d'infanterie; Défilé d'artillerie.

180. VUES DE PARIS, N° 35, Place de la Concorde, par Bachelier; N° 36, Rue de la Paix, vue prise du boulevard, lith. par Jacottet. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

181. VUES PITTORESQUES. Huit petits paysages en claire-voie, sur la même feuille. — Paris, *Chicot*, 303, rue St-Denis.

SUJETS RELIGIEUX.

182. SAINT-ANTOINE, ermite. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Cereghetti*. Le cent en noir 18 fr.; en couleur 36 fr.

183. La SAINTE-VIERGE, dite au chapelet, lith. d'après Murillo. Imp. de Fourquemin. — Paris, *Delarue*, 184, Palais-Royal.

VARIÉTÉS, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

184. ARMÉE FRANÇAISE, par Lalaisse. Costumes du corps royal du génie. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

185. La CERISE ACCEPTÉE; Les Amants surpris; La Leçon de flageolet. 3 pl. Imp. de Becquet. — Paris, *Cereghetti*.

186. COSTUMES DIVERS. 12 groupes de personnages, en claire-voie, sur la feuille. — Paris, *Chicot*, 303, rue St-Denis.

187. FANTAISIES. 6 groupes de personnages en claire-voie, sur la même feuille. — Paris, *Chicot*, 303, rue St-Denis.

188. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Costumes Suisses (canton de Berne). N° 6, Femme d'Hasliberg; N° 7, Montagnard d'Hasliberg, lith. par Thierceville, d'après Leleux. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. 3 fr.

189. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. 49e livraison de 6 pl., par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

190. Le GARDE-MEUBLE SIMPLE. 15e livraison de 6 pl., par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

191. HISTOIRE DE CHRISTOPHE COLOMB. Quatre pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

192. TÊTES VARIÉES, par Maggiolo. N° 12, 24 bustes de femmes sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bérieux*, 38, rue St-Jacques.

CARICATURES.

193. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. N° 66. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

194. COMME ON DÎNE A PARIS. N°s 1 à 4. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

195. CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. N°s 7 et 8, par Quillembois. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

196. Les QUARTIERS DE PARIS. N° 33, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

197. SOUVENIRS DE GARNISON. N°s 14 à 17, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

198. ATLAS DU PUY-DE-DÔME. Feuilles 1 à 41. — Se vend chez *M. Guillaume*, conseiller de préfecture, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

199. ATLAS GÉNÉRAL DES PHARES ET FANAUX, à l'usage des navigateurs, par M. Coulier, publié sous les auspices de Mgr le prince de Joinville. *Afrique*, côtes *N.* et *O.* et îles éparses. 30 feuilles, texte compris. — Paris, l'*Auteur*, 19, rue du Bac. 10 fr. 50 c.

200. FRANCE. Nouvelle carte routière, ses chemins de fer terminés et ceux votés par les chambres, avec un nouveau classement de numéros qui indiquent de suite la position des départements et leurs villes. — Paris, *Fatout*, 17, boulev. Poissonnière. 2 fr.

201. NOUVEAU PLAN DE GRENOBLE, et le tracé de la nouvelle ville. — Grenoble, *Vellot et Cie*. Sur une feuille grand-colombier 2 fr. 50 c.

Ouvrages à figures.

202. ALBUM DU DAUPHINÉ, 4 vol. in-4°, orné de 192 pl. lith. — Grenoble, *Vellot et Cie*, 14, rue Lafayette. 80 fr.

203. ALBUM DU VIVARAIS. 1 vol. in-4° de 41 pl. lith., avec texte. — Grenoble, *Vellot et Cie*, 14, rue Lafayette. 20 fr.

204. ARCHITECTURE DÉCIMALE. Parallèle des ordres d'architecture et de leurs principales applications, suivant Palladio, Scamozzi, etc., établi sur une division du module en harmonie avec le système décimal, par F.-A. Renard, architecte. 1re livraison de 4 pl. avec texte. — Paris, *Ladrange*, 19, quai des Augustins. Chaque livraison 2 fr.

L'ouvrage se composera 1° D'un Parallèle des ordres d'architecture et de leurs principales applications suivant Palladio, etc.

2° D'un Parallèle des ensembles et détails des principaux édifices antiques grecs et romains.

3° D'une Théorie de l'architecture, où les trois ordres des Grecs modifiés par les Romains et les architectes modernes, sont gradués et subdivisés pour tous les cas de l'application.

Chaque partie se composera de 10 à 11 livraisons de 4 pl. chacune ; gravées sur acier par Guiguet, et de 4 feuillets de texte descriptif.

Il paraîtra une livraison par mois.

205. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par ordre du gouvernement français de 1833 à 1837, et publiée par le ministère de l'instruction publique. 1re partie, Beaux-Arts, Monuments, etc., par Ch. Texier. 38e livraison de 4 pl. in-f°. — Paris, *Firmin Didot.*

206. Les ÉDIFICES CIRCULAIRES ET LES DÔMES, classés par ordre chronologique, et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration, par M. C.-E. Isabelle, architecte du gouvernement, gravé par H. Roux aîné. 11e livraison in-f° de 4 pl. — Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob. Chaque livraison 10 fr.

Cet ouvrage se composera de 20 livraisons avec texte in-f° demi-colombier.

Il suffit d'indiquer le Panthéon chez les anciens, et St-Pierre de Rome chez les modernes, pour donner une idée de l'élégance, de la noblesse et de la difficulté de construction de ce genre d'édifices, qui tous, tant anciens que modernes, se trouvent réunis dans cet ouvrage, qui forme un traité complet de ce genre d'édifices.

207. EXCURSION A LA GRANDE CHARTREUSE, un volume in-f° orné de 38 pl. lith. — Grenoble, *Vellot et Cie*. 25 fr.

208. MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES; collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, contenant des notions archéologiques, par MM. Jomard, Champollion-Figeac, etc., accompagnée de pl. gravées d'après les dessins d'architectes et d'artistes, et d'après des pl. daguerréotypées; publiées sous la direction de M. Jules Guilhabaud. 65e livraison de 2 pl. avec texte grand in-4°. — Paris, *Firmin Didot.* Chaque livraison 1 fr. 50 c.

Cet ouvrage, d'une utilité réelle et pratique, se composera de 200 pl.

AVIS.

C'est à tort que dans notre N° 2 nous avons annoncé comme nouvellement parues : *Les Apothéoses de Louis XVI et de Marie-Antoinette ; Jésus Sauveur; La Vierge au donataire.* Nous avons pris nos mesures pour qu'une pareille erreur ne se renouvelle pas.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Du premier au quinze juillet 1845.

ROY, à Bordeaux (Gironde).

VIAL, à Marseille, rue des Templiers, 19 (Bouches-du-Rhône).

Nous ferons connaître très-prochainement les *Statuts de la Chambre des Imprimeurs-Lithographes de Paris*, dont le nombre des adhérens augmente chaque jour, et nous tien-

drons nos abonnés au courant de tout ce qui se passera d'intéressant dans le sein de cette semblée.

Notre journal sera désormais, non-seulement l'*Écho des Éditeurs d'Estampes*, mais encore *des Imprimeurs et des Artistes lithographes de Paris et des départements*. Nous accueillerons avec empressement toutes les communications qui nous seront adressées franc de port dans l'intérêt de deux professions si étroitement liées l'une à l'autre.

M. Le comte de Lasteyrie, qui a fondé à Paris, en 1817, le premier établissement lithographique, a été nommé *membre honoraire* de la Chambre des Imprimeurs-Lithographes avec la *Présidence d'honneur*. C'est un hommage rendu au zèle d'un homme distingué qui a doté la France d'une découverte importante sous le rapport artistique et sous le rapport industriel.

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

ADMINISTRATION.

« Nul ne peut exercer la profession d'*Imprimeur Lithographe* sans être » muni du brevet exigé par l'article 11 de la loi du 21 octobre 1814.

» Le titre d'Imprimeur Lithographe est personnel et local ; il n'est délivré que » pour exercer cette profession dans le lieu qu'il détermine.

» Un Imprimeur Lithographe breveté n'a pas le droit de scinder son privilége ; » il ne peut avoir plusieurs ateliers, à moins qu'il n'y ait solidarité entre ses intérêts et ceux des ateliers qu'il couvre de son brevet.

» Le brevet d'Imprimeur Lithographe est délivré par M. le ministre de l'Intérieur. Il doit être enregistré au greffe du tribunal du lieu où l'impétrant doit » exercer sa profession, après avoir prêté serment de ne rien imprimer de con» traire aux devoirs envers le souverain et à l'intérêt de l'état.

» Le brevet peut être retiré à un imprimeur qui aura été convaincu par un ju» gement, de contraventions aux lois et réglements (art. 12 de la loi du 21 octo» bre 1814, et art. 69 de la loi du 28 avril 1816). »

L'administration est dans l'usage, en l'absence des réglements spéciaux annoncés dans le décret impérial du 5 février 1810, de tolérer la profession et l'emploi des presses en taille-douce.

(*La suite au N° prochain.*)

TRANSPORT DES VIEILLES GRAVURES.

Dans un article intitulé : RECHERCHES SUR LES CONTRE-ÉPREUVES CHIMIQUES ET LITHOGRAPHIQUES, par *M. Tissier* ; inséré dans le *Technologiste*, recueil publié à la librairie encyclopédique de *Roret*, on lit le passage suivant :

« Les transports que l'on pratique journellement en lithographie, en prenant » des épreuves taille-douce typographiques ou lithographiques sur des feuilles

» de papier de Chine préalablement satinées et encollées avec une préparation analogue à celle des papiers authographiques, peuvent être classées parmi » les contre-épreuves par décharge.

» La contre-épreuve chimique par surcharge est celle qui a été adoptée » par plusieurs lithographes pour faire des transports de vieilles gravures sur » bois ou sur cuivre. Dans ce procédé, dont nous ne connaissons pas l'inventeur, l'épreuve ancienne est traitée comme une pierre calcaire, c'est-à-dire, » selon les principes généraux de la lithographie : on trempe le papier dans de » l'eau acidulée, de la bière, du vin blanc, ou autres liquides, et lorsque la » feuille retirée de son bain n'a plus qu'un certain degré d'humidité, on cherche à encrer les tailles de la gravure avec un tampon ou un petit rouleau » très-léger, chargé d'encre grasse. Bien que l'impression de la vieille épreuve » de gravure ait perdu, par suite du temps écoulé depuis le jour de son » emploi, la majeure partie des propriétés qui la distinguaient, le liquide dans » lequel la feuille est plongée ne peut la pénétrer au même degré que la pâte » du papier; et, de cette différence dans l'imprégnation, il résulte des affinités qu'un lithographe habile peut mettre à profit.

» Mais la plupart de ces essais ont été faits sur pierre, parce que les contre-» épreuves obtenues sur papier eussent été sans résultat sensible. »

Nous donnons ce petit extrait, dans l'espoir d'être utile à quelques-uns de MM. les imprimeurs lithographes qui ne connaissent pas encore tous les procédés dont ils peuvent tirer parti.

—

MM. les *Lithographes* qui désireraient faire connaître quelques procédés lithographibues nouveaux dont ils seraient les inventeurs, sont invités à les adresser au Bureau de l'ICONOGRAPHE, 16, rue de l'Université. Ils seront insérés dans ce journal, qui leur donnera la publication que leur auteur pourra désirer.

Variétés.

—

Le premier volume du *Livret de la Galerie historique du Palais de Versailles*, est en vente; il contiendra environ 10 volumes, à raison de 8 fr. chaque. A la fin de l'ouvrage, il paraîtra un volume supplémentaire renfermant tous les tableaux qui n'avaient pu être gravés dans la suite de cette publication. On souscrit chez *Gavard*, 4, marché St-Honoré.

M. Hauser, éditeur, 11, boulevard des Italiens, à Paris, va publier une série de dessins intitulée : MŒURS, SCÈNES, PAYSAGES ET COSTUMES DU CAUCASE, dessinés d'après nature par le *Prince Grégoire Gagarine*, et accompagnés d'un texte par le comte *Ernest Stakelberg*.

Le but de cet ouvrage est de faire connaître la physionomie du pays et des habitants de la partie de l'empire de Russie comprise entre la mer Noire et la mer Caspienne, depuis les frontières de la Turquie et de la Perse, jusqu'aux limites du gouvernement d'Astrakan et du pays des cosaques du Don.

Les planches, exécutées par les premiers artistes de Paris, seront imprimées à

deux teintes rehaussées de blanc, et du même format que l'*Espagne monumentale et artistique*. Il y aura 3 volumes ou 36 livraisons de 4 pl. chacune et d'une feuille de texte. Les livraisons de costumes contiendront six planches coloriées sans texte.

Le prix de chaque livraison est de six francs. On souscrit à l'étranger, chez *Daziaro*, marchand d'estampes, à St-Pétersbourg et à Moskou.

MM. Alfred de Narbot et Dunoyer de Noirmont, ont eu l'heureuse idée de publier un ouvrage qui a pour titre : COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789. Leurs dessins seront lithographiés par MM. Gustave et Alexandre David.

De nombreuses collections retracent les uniformes de la république et de l'Empire ; mais il n'en existe aucune qui représente exactement les costumes de nos armées à des époques antérieures. Il y avait une lacune. L'ouvrage de MM. de Narbot et Dunoyer de Noirmont va la combler. Leur recueil représentera avec détail la série des changements subis dans les armes et les costumes des troupes françaises depuis l'organisation des premiers corps réguliers, en 1439 et 1445, jusqu'en 1789. Aux planches sera joint un texte explicatif rédigé par les auteurs, d'après les documents originaux.

La collection complète se composera de 300 planches in-f° lithographiées et coloriées avec le plus grand soin. Chaque planche contiendra plusieurs costumes. Elles sera divisée en 50 livraisons, de 6 pl. chacune au prix de 12 fr.

Le texte du même format sera distribué aux souscripteurs avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez *Clément*, 3, quai Voltaire, et chez *Goupil et Vibert*, 11, boulevard Montmartre.

☞ Le gouvernement russe vient d'autoriser l'importation en Russie de certaines marchandises jusqu'alors frappées de prohibition. Les bronzes, la librairie de luxe, les gravures, la musique, etc., sont désormais affranchis de la prohibition, et ne paieront que certains droits, élevés sans doute, mais supportables.

SUITE

DE LA

Vente d'Estampes du Cabinet de M. DEBOIS.

(Suite).

1008. Jeune Fille tenant un panier (356), morceau rare 10 f.

1009. Un Vieillard vu jusqu'aux genoux, morceau non décrit, gravé dans le goût de Rembrandt, 1 f.

1213. JEAN-GEORGES VAN VLIET. Loth et ses Filles, d'apr. Rembrandt (1), très-belle épreuve avant les contre-tailles dans le fond sur le rocher. Bartsch ne signale pas cette différence, 149 f.

1214. La même estampe avec les contretailles, épreuve dure, 31 f.

1215. Ecce Homo (7), 5 f. 50 c.

1216. Saint Jérome, d'ap. Rembrandt (13), belle épr. d'une pièce capitale du maître, 72 f.

1217. Le Vendeur de chaussons (17), épr. médiocre, 3 f. 50 c.
1218. Les Débauchés (16), très-belle épr., 9 fr. 50 c.
1219. Vieille Femme lisant, d'ap. Rembrandt (18), très-belle épr. d'un morceau très-fini, 100 f.
1220. Buste d'un officier (20), taché de roussures, 5 fr.
1221. Les cinq Sens (27 à 31), cinq estampes, 34 f.
1222. Les Arts et Métiers, suite de dix-huit estampes (32 à 49), 36 f.
1223. Mathématicien (50), rognée, 13 f.
1224. Les Joueurs de trictrac (54),
1225. L'Arracheur de dents (53), } 10 f. 50 c.
1211. FRANÇOIS VIVARÈS. Vue des environs de Naples, d'après Claude le Lorrain, épr. av. l. l., déchirée et détériorée par la lumière, 12 fr. 50 c.
1212. Le Château enchanté, d'apr. Claude le Lorrain, épr. av. l. l., 84 fr.
1300. WILLIAM WOOLLET. Phaëton, d'apr. R. Wilson, épr. av. toute l., 90 f.
1302. Apollon et les Saisons, d'ap. R. Wilson, épr av. l. l. détériorée par la lumière, 90 f.
1303. Paysage, morceau dit le Dessinateur, d'ap. G. Smith, rare ép. av. l. l., détériorée, 60 fr.
1304. La première Scène de la fille du moulin, d'ap. Richard, ép. av. l. l., superbe, 131 f.
1305. Didon et Énée, d'apr. Mortimer, épr. av. l. l., décolorée, 69 f.
1306. Méléagre et Atalante, d'apr. Wilson, par Woollett et Pouncy, 70 f.
1307. Le Printemps, d'apr. Jones, épr. av. l. l., décolorée,
1308. L'Été (*), d'apr. G. Smith, épr. av. l. l.,
1309. L'Hiver, d'apr. G. Smith, épr. av. l. l., signée Jean-George Wille, } 153 f.
1256. JEAN-GEORGE WILLE. La Liseuse, d'apr. G. Dow, ép. avant toute l., détériorée, 83 f.
1257. Observateur distrait, d'apr. Scalken, épr. av. toute l., gâtée par la lavure, 48 f.
12 8. La Bonne Femme de Normandie, d'ap. Wille fils, ép. av. l. l., a été encadrée, 115 f.
1259. Jeune Joueur d'instrument, d'apr. Miéris, épr. avant l. l., lavée, 131 fr.
1261. Le Repos de la Vierge, d'apr. Dietricy, épr. av. l. l., Collect. Nau, 100 fr.
1262. Agar présentée à Abraham, d'apr. Dietriey, épr. av. toute l. et sur papier de Chine. Décolorée par la lumière, 75 fr.
1263. La tante de Gérard Dow, d'apr. ce maître, épr. av. l. l., très-pâle, 12 f.
1264. Le Sapeur des gardes-suisses, d'apr. Wille fils, épr. av. l. l. et avec les armes, belle, 13 fr.
1265. Philosophe du temps passé, d'apr. Wille fils, épr. av. toute l., brûlée par l'acide, 6 fr. 50 c.
1272. Portrait du marquis de Marigny, d'apr. Tocqué, épr. av. toute l., rare. rognée et décolorée, 41 fr.
1273. La même estampe avec l. l., mais avant les mots *pour sa réception à l'Académie*, etc., 10 fr.
1274. Messire Antoine de Singlai, prêtre, d'apr. Philip. de Champagne, épr. av. l. l., décolorée, 12 fr.
1275. La même estampe avec l. l., très-belle, 5 fr.
1276. François Quesnay, médecin, d'apr. Chevalier, épr. av. l. l., très-belle, 16 f. 50 c.
1277. René Berryer, lieutenant de police, d'apr. Delven, belle épr. signée de Wille, 8 fr.
1278. Jérôme Van Erlach, d'apr. Ritter Ruscat, épr. avec l'inscription en allemand; superbe épr., 14 fr. 50 c.

(*La fin au prochain numéro*).

(*) C'est par erreur que l'Eté est indiqué manquer au catalogue, c'est l'Automne qui manque à la suite.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr. ; sur papier de Chine 36 fr. ; avant la lettre sur blanc 50 fr. ; sur papier de Chine 72 fr. ; épreuve d'artiste 160 fr.

LA GÈNE,

Gravée en manière noire par GIRARD, d'après LÉONARD DE VINCI.

ORNEMENTS INDUSTRIELS,

Gravés à l'eau-forte par PORREAU.

Prix de la première livraison de 6 feuilles 4 fr. 50 cent.

Troisième livraison des

Ornements Gothiques et de la Renaissance,

Composés et exécutés par JULIEN.

Prix de la livraison à deux teintes 7 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE

DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par PLANTAR et JULES PEYRE.

Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine ½ jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par ROUX aîné.

1re livraison de 12 feuilles sur ½ raisin. Prix 15 fr.

SITES PITTORESQUES DE LA SUISSE,

Lithographiés au lavis d'après le procédé LEMERCIER, par d'OSCHEVILLER.

Ce procédé ingénieux est un genre nouveau d'études fort utile pour les personnes qui veulent dessiner le paysage au lavis.

Cours complet et progressif de Paysages à deux teintes,

PAR M. BOISSEAU.

Cet ouvrage sera composé de 72 feuilles sur ½ jésus. Les cinq premières livraisons de 12 feuilles sont en vente ; la sixième paraîtra prochainement.

Prix : l'ouvrage complet 90 fr. ; la livraison 15 fr.

PUBLICATIONS EN JUILLET 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires Imprimeurs,

A PARIS, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

LITHOGRAPHIES.

RENDEZ-VOUS POUR UNE CHASSE A COURRE,

Lithographié à deux teintes, par LAFOSSE, d'après MONTPEZAT.

Prix en noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

(Largeur 75 centimètres; Hauteur 44 centimètres).

AUTO-DA-FÉ (Exécution d'un jugement de l'Inquisition).

Lithographié par MOUILLERON. d'après ROBERT-FLEURY.

Prix : en noir avec la lettre 6 fr. ; avant la lettre 12 fr.; en couleur 12 fr.

(Largeur 44 cent.; Hauteur 33 cent.).

LE DERNIER AMI,

Composé et lithographié par ALOPHE.

Prix en noir 4 fr.; en couleur 8 fr. (Larg. 29 cent.; Hauteur 24 cent.).

FLEURS DES CHAMPS; LES PREMIÈRES CERISES.

Deux têtes de Jeunes Filles faisant pendant, lithographiées par LÉON NOEL, d'après GIRAUD et LAURE.

Prix de chaque en noir 5 fr.; en couleur 10 fr.

(Haut. 38 cent.; Larg. 28 cent.).

La Vierge à la chaise; La Vierge au silence,

Formant pendants, d'après les originaux de RAPHAEL et d'Annibal CARRACHE,

Dessinées et lithographiées par SUDRE.

Prix de chaque en noir sur papier de Chine, avec la lettre, 8 fr.; avant la lettre 16 fr.; en couleur 16 fr.

(Format rond de 35 centimètres).

MARINE MILITAIRE FRANÇAISE AU XIXe SIÈCLE.

12 grandes planches lithographiées à deux teintes, représentant des bâtiments de guerre de tous rangs, au mouillage et à la voile, par MOREL FATIO, peintre de marine.

SAVOIR :

N°s 1. VAISSEAU DE 1er RANG.
2. — 2e RANG.
3. FRÉGATE DE 60.
4. CORVETTE.
5. CORVETTE DE CHARGE OU GABARRE.
6. BRICK DE GUERRE.
N°s 7 GOBLETTE DE GUERRE.
8. CUTER.
9. LOUGRE.
10. NAVIRE A VAPEUR, armé en guerre.
11. DIVISION AU MOUILLAGE.
12. ESCADRE A LA VOILE.

Prix de chaque feuille en noir 1 fr. 50 c. ; *id.* en couleur 3 fr. 50 c.

(27 centimètres sur 35 centimètres).

ÉTUDES CHOISIES,

Lithographiées aux deux crayons, par EMILE LASSALLE.

N° 9, BERGÈRE DES PYRÉNÉES, d'après SEWRIN, pendant du N° 5, LE PATRE.

Sur grand-raisin 3 fr. chaque.

Cette collection se continue.

Estampes publiées en juillet 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

LA RENCONTRE A L'ÉGLISE; — LA SORTIE DE L'ÉGLISE,

Deux gravures à la manière noire, exécutées par ALLAIS, d'apres les tableaux originaux de ROEHN.

(Dimensions : Hauteur 50 cent.: Largeur 39 cent.).

Ces charmantes estampes, d'un aspect entièrement neuf, obtiendront un grand succès. La nature des sujets, qui sont on ne peut plus gracieux, permet néanmoins de les placer sous les yeux les plus chastes; ce sont deux scènes du temps de Louis XV, où on retrouve tout le piquant et l'élégance de cette époque.

Prix de chaque, ornée d'un encadrement en ogive par BEAUCÉ, en noir 15 fr.; col. avec soin par le célèbre KAHN, 30 f.

LE CHIEN MALADE,

Gravure à la manière noire exécutée par CHOLLET, d'après le beau tableau de GRENIER.

(Dimensions : Hauteur 52 cent.; Largeur 42 cent.).

Délicieux sujet composé par GRENIER avec ce naturel exquis qui distingue ses productions; deux enfants et un chien, voilà les seuls personnages de cette scène, que le talent de son auteur a su empreindre d'un charme inexprimable et d'un grand intérêt. C'est une des meilleures œuvres de cet habile artiste, et ce sera un de ses succès le plus populaire. La gravure en est fort remarquable.

Prix en noir 15 fr.; colorié avec soin par le célèbre KAHN, 30 fr.

SOUBRETTE; — MAITRESSE,

Deux lithographies à teintes, par LAFOSSE, d'après GIRAUD. (Hauteur 49 cent.; Largeur 39 cent.).

Ces deux piquantes productions de l'auteur de la *Permission de dix heures*, viennent prouver combien son talent est flexible et spirituel. Rien de plus délicieux que ces dessins, retouchés avec art au pastel; ils ont tout le charme de cette manière: on croirait voir des originaux. De même dimension que les *Aïka et Nedjmé*, ils sont destinés à un égal succès, malgré leur genre qui est tout-à fait différent.

Prix de chaque, retouché au pastel par un artiste, filets et entourages d'or, 10 fr.

Cette publication est faite de société avec *MM. Goupil et Vibert.*

A C'SOIR!.....

Composition piquante de GRENIER, lithographiée par RÉGNIER et BETTANNIER.

(Dimensions : Haut. 47 cent.; Larg. 37 cent.).

Faisant suite et pendant à *la Bonne Prise* et au *Fruit défendu.*

Cette nouvelle page aura la plus grande vogue; c'est encore une scène prise sur la nature, et on sait que GRENIER y excelle : *Une Meunière, au moment de partir pour le marché, promet à son garçon de revenir le soir, et cela en lui caressant le menton de la manière la plus expressive.* Ce n'est rien à raconter, c'est charmant à voir; les têtes sont d'une vérité parfaite et d'une originalité piquante.

Prix à deux teintes, rehaussé artistement en couleur, 6 fr.

LA DINETTE; — LA BONNE PÊCHE.

Deux lithographies à teintes, rehaussées en couleur, par EMILE DESMAISONS, d'après Mme HÉLOISE LELOIR.

Ces deux nouvelles pages de la charmante série de *Sujets d'Enfants*, continueront le succès de cette collection: la grâce enfantine qui les distingue de tant de publications médiocres, leur assure la préférence de la part des gens de goût. La faveur la plus marquée a accueilli cette jolie collection, qui est déjà composée de six sujets dont voici les titres : 1° *Peines d'Enfance*, 2° *l'Education d'Azor*, 3° *les Petites Coquettes*, 4° *les Jeunes Imprudentes*, 5° *la Dinette*, 6° *la Bonne Pêche.*

Prix de chaque, enrichie d'un encadrement d'or, 4 fr. — Les 7e et 8e planches paraîtront incessamment.

SUISSE PITTORESQUE ET MONUMENTALE.

3e livraison composée des planches 13 à 18. Dessinée d'après nature et lithographiée à deux teintes, par DEROY.

Cette 3e livraison est composée des Vues des plus célèbres Glaciers de *Chamonuy*, *Mont Blanc*, *etc.* Elle est magnifique d'exécution et d'une exactitude scrupuleuse, qualités si essentielles dans des vues de ce genre si souvent visitées; l'habile artiste DEROY n'a jamais si bien réussi que dans cette charmante collection.

Prix de la livraison de 6 feuilles sur demi-jésus fort, à deux teintes, 10 fr. 50 c.; *id.* beau coloris suisse 24 fr.;

Chaque feuille séparément, à teintes, 1 fr. 75 c.; *id.* coloris fin 4 fr.

La 4e livraison paraîtra incessamment.

7me Année. — N° 5. — 15 août 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 juillet,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

209. Au Déluge, Forêt de Fontainebleau, gravé à l'eau-forte par Eugène Blery, 11, place St-André-des-Arts. — Paris, *Vignière*, 4, place du Carrousel. 12 fr.

210. Le Chemin des Chartreux a Fourvoirie, gravé à l'eau-forte par Eugène Blery, à Paris, 11, place St-André-des-Arts, et chez *Vignière*. 4, place du Carrousel. 5 fr.

211. Les Chênes au ravin, gravés à l'eau-forte par Eugène Blery, à Paris, 11, place St.-André-des Arts, et chez *Vignière*, 4, place du Carrousel. 8 fr.

212. Le Gué, gravé à l'eau-forte, par Eugène Blery, à Paris, 11, place St-André-des-Arts, et chez *Vignière*, 4, place du Carrousel. 5 fr.

PORTRAITS.

213. Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, dédié, avec permission, à S. M. la reine Amélie, gravé par Chollet, d'après H. Scheffer (Hautr 37 c. ; Largr 25 c.). — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert.

ORNEMENTS.

214. Ornements de la Renaissance, dessinés et gravés à l'eau-forte par Bernard. 5e livraison de 6 pl. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

215. ALBERT ; — ALICE. Deux pl. par E. Hagnauer. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Sinnett.*

216. MUSÉE DES SALONS. N° 7, Jours heureux ; N° 8, Les Petits Maraudeurs, lith. par Derancourt. — Paris, *Grim.*

217. SIX JOLIS ENFANTS, 2e série, lith. par Régnier et Bettannier. — Paris, *Bulla et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. en hauteur, avec rehauts, 3 fr.; color. 7 fr.

PORTRAITS.

218. Les ACTRICES CÉLÈBRES. Six sur la feuille. Mme Dorus Gras, Taglioni, Mlle Georges, Mlle Plessis, Anna-Thilon, Julia Grisi. — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert.

219. Les FAVORITES ET AMANTES CÉLÈBRES, d'après les aquarelles de Numa, lith. par Régnier et Bettannier. 1er cahier de 12 pl. — Paris, *Bulla et Jouy,* 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. avec rehauts, par Méliac, 2 fr. 50 c.

220. PORTRAIT DE M. A. JOLLIVET, député de Rennes, délégué de la Martinique, lith. par Célestin Deshays, d'après Ange Tissier. Imp. de Lemercier.

221. PORTRAIT DE M. A.-F. LOUIS, COMTE DE BERTIER, ancien directeur général des eaux-et-forêts. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

222. COLLECTION D'ORNEMENTS. Nos 1 à 4, lith. par Lebon. Imp. de Becquet. — Paris, *Blandin*, 94, rue de Ménilmontant.

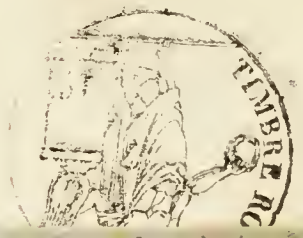
223. ETUDE AUX DEUX CRAYONS. N° 101, lith. par Julien, d'après Tissier. Imp. de Lemercier. — Paris, *Delarue,* 10, rue J.-J.-Rousseau. 1 fr. 50 c.

224. ETUDES D'ORNEMENTS, lith. aux deux crayons par Bilordeaux, pl. 19 à 24. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue,* 10, rue J.-J.-Rousseau.

225. FLEURS VARIÉES, dessinées d'après nature et lith. par Mlle Elisa Champin. 2e livraison de 6 pl. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. à deux teintes 75 c. ; color. 1 fr. 50 c.

226. Les ORDRES D'ARCHITECTURE, d'après Vignole, Palladio, etc., dessiné par un frère des Ecoles Chrétiennes, et lith. par Carles. 5e livraison de 21 pl. des ordres composite et pœstum. — Paris, *Carles*, 12, rue J.-J.-Rousseau.

227. L'ORNEMANISTE DES ARTS INDUSTRIELS, par E. Julienne. 19e



livraison de 3 pl. — Paris, *Letouzé*, 13, rue de Lancry. Chaque livraison de 3 feuilles 3 fr. Sur papier de Chine 4 fr.

228. L'ORNEMENT, grande et petite encyclopédie à l'usage des arts industriels. 1er cahier de 3 pl., par A. Collette. Imp. de Cattier. —Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy. Chaque cahier 3 fr. 50 c.

Il paraîtra 6 cahiers par an.

SUJETS RELIGIEUX.

229. Les DIX COMMANDEMENTS DE DIEU, dessins par MM. N. Freis, V. Beaucé, Jacob et Ed. May. Texte par M. Judicis de Mirandol. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre.

VARIÉTÉS, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

230. ALBUM DU MENUISIER PARISIEN. 4e livraison. Nos 13 à 16, par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

231. L'AMEUBLEMENT. 6e livraison de 6 pl., dessiné par J. Allard, et lith. par David. — Paris, *Aubert*.

232. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 59, Régiments étrangers au service de France, de 1746 à 1812. — Paris, *Aubert*.

233. Le GARDE-MEUBLE RICHE, par Guilmard. 12e livraison de 6 pl. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

234. Le GARDE-MEUBLE SIMPLE. Collection de Meubles. 15e livraison de 6 pl., par Guilmard. — Paris, l'*Auteur*, 66, rue de Bondy.

235. HIPPODRÔME. Fantasia arabe par cinq africains. Imp. à deux teintes par Auguste Bry. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

236. Les QUATRE SAISONS, sujets gracieux imprimés à deux teintes, par Ricaud. — Paris, *Osbert*.

237. Le RANELAGH, par Guérin. (Quadrille par Bosisio). Imp. de Bertauts. — Paris, *Gihaut*.

238. SCÈNES GRACIEUSES. La Coquette ; Page et Bergerette ; Le Retour des Champs ; La Pêche. — Paris, *Osbert*.

239. TÊTES DE FANTAISIE. Neuf sur la feuille. — Paris, *Chicot*, 303, rue St-Denis.

240. TÊTES VARIÉES, par Maggiolo, 12 sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bérieux*, 38, rue St-Jacques.

CARICATURES.

241. CHARGES PARISIENNES. Nos 14 et 15, par Quillenbois. — Paris, *Aubert*. Chaque numéro color. 75 c.

242. COMME ON DÎNE A PARIS. Nos 5 à 15.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

243. CONSERVATOIRE DE DANSE MODERNE. N°s 9 à 12, par Quillenbois. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

244. Les GENS DE JUSTICE. N° 10, par H. D. - Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

245. Les GRECS DE PARIS, N° 7. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

246. Les QUARTIERS DE PARIS. N° 34, par Bouchot. Color. 75 c.

Ouvrages à figures.

247. ICONOGRAPHIE ZOOPHYTOLOGIQUE, description par localités et terrains des polypiers fossiles de France et pays environnants, par Hardouin-Michelin, avec fig. lith. par L. Michelin. 18e livraison, pl. 30 à 32, avec texte. — Paris, *Bertrand*, 38, rue St-André-des-Arts. Chaque livraison 3 fr.

248. STATISTIQUE MONUMENTALE DE LA CHARENTE, par J.-H. Michon, dessins et plans par MM. Z. Rivaud, Jules Geynet, etc., livraisons 1 à 12. — Paris, *Derache*, rue du Bouloy. Chaque livraison 1 fr.; sur papier de Chine 2 fr.

L'ouvrage se composera de 30 à 35 livraisons d'une feuille de texte et d'une pl. lith.

249. VOYAGE AU PÔLE SUD ET DANS L'OCÉANIE, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, par M. Dumont-d'Urville. Atlas d'histoire naturelle, *Zoologie*, 16e livraison. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

ADMINISTRATION.

(Suite aux Lois et Réglements sur la profession d'Imprimeur Lithographe).

Ordonnance du Roi du 8 octobre 1817, vu les art. 11, 13 et 14 de la loi du 21 octobre 1814, nous avons ordonné et ordonnons ce qui suit :

1° Nul ne sera Imprimeur lithographe, s'il n'est breveté et assermenté (Voir le N° précédent, page 42).

2° Toutes les impressions lithographiques seront soumises à la déclaration et au dépôt, *avant la publication*, comme tous les autres ouvrages d'imprimerie, lorsque, par leur nature, ils peuvent être assimilés aux impressions typographiques.

(NOTA. Bien que dans cette ordonnance il ne soit pas question des Imprimeurs *en taille-douce*, ces Imprimeurs sont, comme les Imprimeurs lithographes, soumis aux formalités de l'art 2).

Formalités à remplir par les Imprimeurs lithographes.

DÉCLARATIONS.

L'art. 14 de la loi du 21 octobre 1814, impose à l'Imprimeur lithographe l'obligation de déclarer tous les ouvrages qu'il se propose d'imprimer, avant de les mettre sous presse.

Chaque Imprimeur est tenu, conformément à l'art. 2 de l'ordonnance du 24 octobre 1814, d'avoir un *livre coté et paraphé par le maire de la ville où il réside*, et d'y inscrire, par ordre de dates et avec une série de numéros, le titre littéral des ouvrages qu'il a l'intention d'imprimer, le nombre de feuilles, de volumes, d'exemplaires, et le format de l'édition. Ce livre sera représenté, à toute réquisition, aux commissaires de police de la librairie, et visé par eux, s'ils le jugent convenable. (Art. 2 de l'ordonnance du 24 octobre 1814).

(Nota. Ces obligations ne sont pas applicables aux ouvrages dits *de ville*, ou *bilboquets*, qualification qui comprend les affiches, les mémoires signés d'un avocat, les tableaux, les circulaires, les factures, les adresses, etc.

La déclaration prescrite par l'art. 14 de la loi du 21 octobre 1814, doit être conforme à l'inscription portée au livre exigé par l'art. 2 de l'ordonnance du 24 octobre 1814.

Avant de mettre sous presse, l'Imprimeur en lithographie ou en taille-douce doit en faire la déclaration au bureau de la Librairie, à Paris, et dans les départements au secrétariat de la Préfecture. (Art. 14 de la loi du 21 octobre 1814).

La déclaration doit être faite dans chaque département où l'ouvrage s'imprime, soit en totalité, soit en partie. (Arrêt du 16 juin 1826. — Dalloz, 1826).

MODÈLE DE DÉCLARATION.

Je soussigné, déclare avoir l'intention d'imprimer un ouvrage intitulé :

volume de feuilles environ, in tiré à exemplaires.

A Paris, ou *à* , *le* 1845.

(Ici la signature).

S'il était tiré un plus grand nombre d'exemplaires que celui indiqué sur la déclaration, l'imprimeur serait punissable. (Arrêt de la Cour de Cassation du 29 décembre 1823).

L'Imprimeur lithographe qui distribue un ouvrage sans en avoir fait la déclaration, contrevient à l'art. 16 de la loi du 21 octobre 1814, et est passible d'une amende de 1,000 fr. pour la première fois, et de 2,000 fr. pour la seconde fois.

Dans notre prochain numéro, nous indiquerons les formalités à remplir pour le dépôt.

TRIBUNAUX.

Il y a peu de temps, le sieur *Carré*, imprimeur, était traduit devant la 6e chambre de la police correctionnelle, pour contravention à la loi du 21 octobre 1814, qui exige, sous peine de 3,000 francs d'amende, que le nom et l'adresse de l'imprimeur figurent sur tout écrit sortant de ses presses.

Dans l'espèce, il s'agissait d'un *Prospectus de Jardinier*, annonçant des arbres à vendre; et, en effet, le nom de M. Carré ne se trouvait pas sur les exemplaires saisis.

M. Carré affirmait que son nom et son adresse avaient été mis au bas de tous les exemplaires, et il ajoutait que c'était probablement en les rognant que l'ouvrier avait enlevé l'indication exigée par la loi, qui se trouvait au bas de la page. Il invoquait, en conséquence, sa bonne foi; et, pour preuve, il représente la tierce ou le *bon à tirer*, qui porte en effet son nom et son adresse.

Malgré les efforts de l'avocat, le tribunal, attendu qu'il n'est pas établi que le sieur Carré ait rempli les formalités exigées par la loi de 1814, le condamne à 3,000 fr. d'amende, sauf à lui à se pourvoir devant l'autorité administrative, pour obtenir la remise ou une réduction de l'amende, s'il y a lieu.

IMPRESSION ANASTATIQUE.

PAR M. J. WOODS.

L'impression anastatique est un art qui consiste à transporter sur métal une gravure ou une impression quelconque. Le procédé pour atteindre ce but est le suivant :

La plaque en métal sur laquelle on veut transporter la gravure ou l'impression, peut être en laiton, bronze, fer, acier, cuivre ou zinc. C'est à ce dernier métal qu'il convient d'accorder la préférence, à cause de la facilité avec laquelle on réussit. Cette plaque peut être plane ou roulée en cylindre; seulement il faut que sa surface soit d'abord polie à l'émeri et à l'eau, puis après en avoir enlevé la boue avec un papier brouillard bien propre, polie à sec avec de l'émeri ou du papier d'émeri fin, jusqu'à ce qu'elle présente un poli parfait. Pendant le polissage, il faut avoir soin de ne frotter que dans un seul sens, soit longitudinalement, soit transversalement, soit en direction diagonale; afin que le frottage produise sur la plaque une foule de lignes parallèles, qui soient coupées le moins possible par d'autres, le parallélisme facilitant beaucoup le chargement de l'encre. Quand la plaque a été parfaitement polie, on l'essuie avec du papier brouillard bien propre, et elle est prête à recevoir l'impression.

La préparation qu'il convient de faire subir à l'impression, ou à ce qu'on appelle

l'original, consiste en général à le plonger dans un acide, l'acide nitrique, par exemple; mais cette préparation éprouve de légères modifications, suivant l'âge de l'original, et par conséquent les changements chimiques que l'encre a pu éprouver. Lorsque cet original n'a pas plus de deux mois de date et est encore suffisamment frais pour donner une impression, quand on le presse entre deux feuilles de papier avec un brunissoir, alors on le place sur une feuille de papier brouillard, et on humecte l'envers avec un mélange d'acide nitrique et d'eau, dans la proportion d'une partie d'acide pour huit parties d'eau. Quand l'original date de plus de deux mois, on l'introduit dans un vase de verre ou de porcelaine, dans un mélange d'acide nitrique, pendant un espace de temps qui varie de quatre heures à sept jours; l'expérience seule servant à décider le temps qu'un original doit demeurer dans la liqueur.

Quand on a, par ces moyens, obtenu un original imprégné d'acide, on le comprime entre deux feuilles de papier brouillard, afin d'y mieux répartir l'acide et d'enlever ce qui pourrait être superflu. En cet état, l'original est prêt à donner une impression, et on le presse sur la plaque. L'acide attaque cette plaque, excepté dans les points où elle est protégée par l'encre, et produit ainsi une *eau-forte négative.*

On voit que le succès de ce procédé repose sur la propriété que possède l'encre de résister à l'acide, et que cette encre, en conséquence, doit être de nature grasse ou savonneuse, comme l'encre lithographique, et avoir été chargée en quantité suffisante; par conséquent, ce procédé serait peu applicable aux vieilles gravures ou impressions chez lesquelles l'encre se serait altérée. Pour remédier à ce défaut, on encre de nouveau l'original, par un procédé chimique, qui consiste à former de la crême de tartre de toutes pièces, sur toutes les parties blanches de l'original à encrer, avec un rouleau d'encre, puis par un autre procédé à détruire le tartre de potasse qu'on a formé.

La plaque avec son eau-forte est alors comme une pierre lithographique, et en la chargeant d'encre comme celle-ci, on peut en tirer plusieurs centaines d'épreuves. Mais au bout de ce tirage, les lignes fines s'épaississent et le dessin s'altère. Cette difficulté, qui s'était opposée d'abord à l'impression de ces planches à la presse mécanique, a été surmontée en frottant de temps à autre la plaque avec une préparation acide de phosphore, qui attaque les parties gravées, les approfondit, et, par conséquent, élève celles qui ne le sont pas, de manière à faire présenter à la plaque l'aspect et les propriétés d'un cliché ou d'une gravure en relief.

Ce procédé s'applique aussi à l'impression d'ouvrages nouveaux; pour cela, on n'a qu'à prendre une belle épreuve de ces ouvrages et en multiplier les copies par le moyen qui vient d'être décrit.

(*Extrait du Technologiste*, N° 70).

☞ Un écrivain lithographe, *M. Hémart*, a inventé un petit instrument en bois fort simple et très-ingénieux, qui, avec une équerre ordinaire, facilite l'exécution des fonds grisés. La modicité de son prix doit permettre à tous les écrivains d'en faire l'acquisition. L'invention de M. Hémart procure toute espèce d'espacement régulier des lignes, sans qu'il soit nécessaire de s'occuper de leur parallélisme; seulement il faut que les palettes du tire-ligne soient très-effilées sans être d'une trop grande flexibilité, afin d'obtenir des lignes d'une grosseur bien nette et très-régulière.

Variétés.

C'est au hasard, et non à des recherches particulières, que nous devons la découverte de la lithographie : il en a été de même pour la plupart des inventions importantes.

Les productions remarquables dues à l'art lithographique, ne laissent aucun doute sur son utilité, et permettent quelquefois de lui donner l'avantage sur la gravure, toujours si lente dans ses opérations. Le problème mis en question il y a quelques années, a été résolu par nos premiers artistes, qui sont parvenus à rendre le vaporeux des teintes, la délicatesse du feuillé, l'expression de la couleur et les effets du clair-obscur, d'une manière merveilleuse, difficulté que le burin ne saurait surmonter avec autant de bonheur. Il est juste d'attribuer aussi une partie de ce résultat à l'habileté de quelques imprimeurs lithographes, qui reproduisent fidèlement sous leurs presses toutes les nuances du dessin.

En 1796, M. Aloys Senefelder, chanteur du théâtre de Munich, doué d'un esprit inventif, voulant imprimer d'une manière peu coûteuse les œuvres de musique de sa composition, essaya d'écrire à rebours sur une planche de cuivre; mais ne connaissant pas le vernis dont les graveurs se servent pour effacer leurs fautes, et rendre le métal propre à recevoir un second travail, il rencontra bientôt un obstacle qu'il fallut songer à surmonter. C'est alors qu'il imagina une composition qui répondit à ses désirs, et donna naissance, sans qu'il s'en doutât, à l'encre lithographique. Pour employer de nouveau sa planche, il enleva la trace de ses premiers essais sur le cuivre, et la difficulté qu'il éprouva dans cette opération, lui suggéra l'idée de graver sur des pierres calcaires, dont on carrèle les appartements en Bavière. Cette heureuse inspiration le conduisit à faire usage de son encre, mélangée de parties égales de cire, de savon, de suif et de noir de fumée, sans pouvoir encore supposer qu'il touchait au moment de procurer aux artistes l'avantage de reproduire leurs compositions avec le soin et l'exactitude qu'ils apportent à les créer.

Un jour, sa mère le pria de faire la note du linge qu'elle donnait à blanchir; n'ayant pas de papier à sa disposition, il écrivit sur une pierre, se proposant sans doute d'en faire une copie. Il eut ensuite l'idée d'encrer, comme les caractères d'imprimerie, ce qu'il venait d'écrire; et l'épreuve ayant parfaitement réussi, de nouveaux essais lui démontrèrent que ce procédé était plus simple et plus facile que la manière dont il gravait précédemment.

Ainsi prit naissance cet art précieux, qui s'est élevé et développé en France d'une manière si remarquable depuis quelques années, et qui a procuré à nos dessinateurs les plus distingués, le moyen d'offrir aux amateurs de leurs ingé-

nieux ouvrages, des aspects enchanteurs, des ruines célèbres, des souvenirs intéressants.

C'est en 1807 que la lithographie fut importée en France. Mais le despotisme ombrageux de l'empereur Napoléon s'opposa à ce que l'on donnât les fonds nécessaires pour fonder un premier établissement. Il était réservé à un gouvernement constitutionnel d'accorder des encouragements à tout ce qui présente un caractère d'utilité ou d'agrément, et la lithographie, l'une des importantes découvertes de ce siècle, ne pouvait rester dans l'oubli sous le règne de la liberté.

Nous nous proposons de faire connaître successivement à nos abonnés le mécanisme des presses nouvelles, et généralement les divers procédés employés dans la lithographie.

M. BLOUET, Inspecteur-général des bâtiments des prisons de France, architecte du gouvernement, vient de mettre sous presse, chez Firmin Didot, un ouvrage intitulé : *Supplément à l'art de bâtir*. Cette nouvelle publication contiendra le résultat de tous les progrès les plus récents faits à l'*art de bâtir* en France et à l'étranger, particulièrement en Angleterre et aux États-Unis, où M. Blouet a été envoyé par le gouvernement.

La POMOLOGIE FRANÇAISE, Recueil des plus beaux fruits cultivés en France, ouvrage orné de magnifiques gravures, et terminé avec un texte descriptif et usuel, rédigé par *A. Poiteau*, botaniste du Roi.

Ce qui manquait surtout, ce qui était d'un besoin incontestable, parce que tous les amateurs d'horticulture le réclamaient, c'était un ouvrage qui donnât avec une parfaite vérité la représentation de toutes les espèces et variétés qui sont aujourd'hui cultivées, en indiquant tous les procédés de culture. Il fallait en outre qu'un tel ouvrage, bien que formant un traité complet des arbres fruitiers, pût être offert au public par familles distinctes ou par monographies, de telle sorte que l'amateur eût la faculté de n'acquérir que la partie de l'ouvrage qui traite des fruits à la culture desquels il s'adonne spécialement.

La POMOLOGIE FRANÇAISE a parfaitement rempli ce but sous tous les rapports. Elle offre, pour chaque espèce ou variété, une figure exacte, dessinée avec goût et coloriée avec le plus grand soin. Cette figure est accompagnée d'une description rédigée par M. Poitean, et qui a surtout pour objet de faire connaître l'histoire de chaque fruit, son mérite particulier, sa culture, l'époque de sa maturité, son emploi, en un mot, tous les détails qu'il est véritablement utile de connaître. Chaque figure de fruit, jointe à sa description, forme une livraison. Chaque genre, réuni aux espèces ou variétés qui s'y rattachent, constitue une monographie.

La POMOLOGIE FRANÇAISE, exécutée d'après de magnifiques dessins, n'est pas seulement utile aux horticulteurs; elle offre aussi une grande ressource aux artistes, aux dessinateurs, aux peintres en tout genre, qui trouveront dans cet ouvrage les meilleurs modèles qu'ils puissent désirer pour la représentation la plus parfaite et la plus élégante des arbres et des fruits qui sont l'ornement de nos jardins. Chaque livraison et chaque Monographie se vend séparément. Prix de chaque livraison : avec figures noires 75 c. ; avec figures coloriées 1 fr. 50 c. Le prix de chaque Monograghie varie selon le nombre de livraisons qu'elle contient.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

Prix : avec la lettre sur blanc 25 fr.; sur papier de Chine 36 fr.; avant la lettre sur blanc 50 fr.; sur papier de Chine 72 fr.; épreuve d'artiste 160 fr.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par GIRARD, d'après LÉONARD DE VINCI.

LE CHARME.

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après Mlle ELISA HENRY.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses, dessinées par Mlle ANAÏS COLIN, lithog. par Mlle V. DREYSS.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et filets d'or 12 fr.

AMOUR, — Les Fiancés.
AMOUR DIVIN, — Les Pélerines.
AMOUR FILIAL, — Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL, — La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions lithographiées à deux teintes, par REGNIER et BETTANNIER, d'après G. MORIN.

Prix avec filets d'or et rehaut d'aquarelle 8 fr.

(Hauteur 48 cent.; Largeur 36 cent.).

NEUVIÈME LIVRAISON :

LES DAMES COSMOPOLITES,

ALBUM DE COSTUMES ARISTOCRATIQUES ET ARTISTIQUES,

Composés et dessinés par Mlle ANAÏS COLIN.

FANTAISIES GRACIEUSES EN MINIATURES.

Quatre sujets à la feuille.

Nos 5, 6 et 7. — Prix 1 fr. 50 cent.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

QUATRE JOLIES COMPOSITIONS DE FLEURS ET FRUITS,

Peintes et lithographiées par FRANCO.

Spécialement destinées à orner des salles à manger, leur mode d'exécution et de colorage, teinté en rehaut, les fera aussi accepter comme de bonnes études. Les épreuves, coloriées entièrement avec gomme, ont un fond noir et imitent parfaitement un tableau à l'huile. Cette nouvelle publication en tout genre, aura, nous l'espérons, un brillant succès.

En rehaut sur grand papier 12 fr.; en couleur 20 fr.

LES FAVORITES ET AMANTES CÉLÈBRES,

D'après les aquarelles de NUMA, et lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER.

C'est la seconde livraison de ces jolies femmes que nous faisons paraître aujourd'hui, et qui ne le cède en rien à son aînée qui a été si bien accueillie. Les soins habituels que la maison apporte dans toutes ses publications, et le choix des compositions, confiées aux premiers artistes, sont le seul éloge qu'on puisse adresser à cette livraison composée de six feuilles, portant les N°s 7 à 12.

Rien de gracieux et d'élégant comme ces Favorites qui représentent : DESDIMONE, Mme DE VARENNES, HAIDIE, GABRIELLE DE VERGY, NINON DE L'ENCLOS et CHLOÉ.

Le coloris est de Mélhiac. — Prix 2 fr. 50 cent. chaque épreuve.

L'Aumône au Pélerin et la Tarentelle,

D'après GIRAUD, et lithographiées par V. PREVOST.

Nous pouvons annoncer que M. PREVOST, jeune artiste qui fait son début par ces deux lithographies, a parfaitement secondé M. GIRAUD. Ces deux sujets seront vivement accueillis par le public aimant des scènes gracieuses bien reproduites.

En rehaut 10 fr.

LE PREMIER TÉNOR,

D'après HORNUNG, et lithographié par CHEVALIER.

Nous espérons que cette réduction de la première lithographie, parue sous le même titre, par MARIN-LAVIGNE, aura le même succès; l'exécution en est fine et l'expression des têtes bien reproduite.

En noir 2 fr.; en couleur 4 fr.

L'ENFANCE DE JÉSUS,

D'après MURILLO, lithographiée par MARIN-LAVIGNE.

Il est parfaitement inutile de louer cette nouvelle planche qui est d'un talent remarquable; du reste, tout ce qui sort du crayon de M. MARIN-LAVIGNE ne peut être que parfait et de modèle à tout.

Nous disons seulement que ce tableau de MURILLO, inconnu jusqu'ici en France, est d'une composition ravissante.

Il provient d'une des galeries d'Angleterre, qui, on peut l'avouer, possède dans ce tableau un des plus beaux chefs-d'œuvre de MURILLO.

En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

Estampes publiées en juillet 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

LA RENCONTRE A L'ÉGLISE; — LA SORTIE DE L'ÉGLISE,

Deux gravures à la manière noire, exécutées par ALLAIS, d'après les tableaux originaux de ROEHN.

(Dimensions : Hauteur 50 cent.; Largeur 39 cent.).

Ces charmantes estampes, d'un aspect entièrement neuf, obtiendront un grand succès. La nature des sujets, qui sont on ne peut plus gracieux, permet néanmoins de les placer sous les yeux les plus chastes; ce sont deux scènes du temps de Louis XV, où on retrouve tout le piquant et l'élégance de cette époque.

Prix de chaque, ornée d'un encadrement en ogive par BEAUCÉ, en noir 15 fr.; col. avec soin par le célèbre KAHN, 30 fr.

LE CHIEN MALADE,

Gravure à la manière noire exécutée par CHOLLET, d'après le beau tableau de GRENIER.

(Dimensions : Hauteur 52 cent.; Largeur 42 cent.).

Délicieux sujet composé par GRENIER avec ce naturel exquis qui distingue ses productions; deux enfants et un chien, voilà les seuls personnages de cette scène, que le talent de son auteur a su empreindre d'un charme inexprimable et d'un grand intérêt. C'est une des meilleures œuvres de cet habile artiste, et ce sera un de ses succès le plus populaire. La gravure en est fort remarquable.

Prix en noir 15 fr.; colorié avec soin par le célèbre KAHN, 30 fr.

SOUBRETTE; — MAITRESSE,

Deux lithographies à teintes, par LAFOSSE, d'après GIRAUD. (Hauteur 49 cent.; Largeur 39 cent.).

Ces deux piquantes productions de l'auteur de la *Permission de dix heures*, viennent prouver combien son talent est flexible et spirituel. Rien de plus délicieux que ces dessins, retouchés avec art au pastel; ils ont tout le charme de cette manière : on croirait voir des originaux. De même dimension que les *Aïka et Nedjmé*, ils sont destinés à un égal succès, malgré leur genre qui est tout-à fait différent.

Prix de chaque, retouché au pastel par un artiste, filets et entourages d'or, 10 fr.

Cette publication est faite de société avec *MM. Goupil et Vibert.*

A C'SOIR!.....

Composition piquante de GRENIER, lithographiée par RÉGNIER et BETTANNIER.

(Dimensions : Haut. 47 cent.; Larg. 37 cent.).

Faisant suite et pendant à *la Bonne Prise* et au *Fruit défendu.*

Cette nouvelle page aura la plus grande vogue; c'est encore une scène prise sur la nature, et on sait que GRENIER y excelle : *Une Meunière, au moment de partir pour le marché, promet à son garçon de revenir le soir, et cela en lui caressant le menton de la manière la plus expressive.* Ce n'est rien à raconter, c'est charmant à voir; les têtes sont d'une vérité parfaite et d'une originalité piquante.

Prix à deux teintes, rehaussé artistement en couleur, 6 fr.

LA DINETTE; — LA BONNE PÊCHE.

Deux lithographies à teintes, rebaussées en couleur, par EMILE DESMAISONS, d'après Mme HÉLOISE LELOIR.

Ces deux nouvelles pages de la charmante série de *Sujets d'Enfants*, continueront le succès de cette collection; la grâce enfantine qui les distingue de tant de publications médiocres, leur assure la préférence de la part des gens de goût. La faveur la plus marquée a accueilli cette jolie collection, qui est déjà composée de six sujets dont voici les titres : 1° *Peines d'Enfance*, 2° *l'Education d'Azor*, 3° *les Petites Coquettes*, 4° *les Jeunes Imprudentes*, 5° *la Dinette*, 6° *la Bonne Pêche.*

Prix de chaque, enrichie d'un encadrement d'or, 4 fr. — Les 7e et 8e planches paraîtront incessamment.

SUISSE PITTORESQUE ET MONUMENTALE.

3e livraison composée des planches 13 à 18. Dessinée d'après nature et lithographiée à deux teintes, par DEROY.

Cette 3e livraison est composée des Vues des plus célèbres Glaciers de *Chamouny*, *Mont-Blanc*, *etc.* Elle est magnifique d'exécution et d'une exactitude scrupuleuse, qualités si essentielles dans des vues de ce genre si souvent visitées; l'habile artiste DEROY n'a jamais si bien réussi que dans cette charmante collection.

Prix de la livraison de 6 feuilles sur demi-jésus fort, à deux teintes, 10 fr. 50 c.; *id.* beau coloris suisse 24 fr.;
Chaque feuille séparément, à teintes, 1 fr. 75 c.; *id.* coloris fin 4 fr.

La 4e livraison paraîtra incessamment.

7me Année. — N° 6. — 31 août 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 août,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

250. Le CHIEN MALADE, gravé en manière noire, par Chollet, d'après Grenier. (Hautr 52 c.; Largr 42 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; color. par Kahn, 30 fr.

251. La RENCONTRE A L'EGLISE; — La SORTIE DE L'EGLISE, 2 pl. gravées en manière noire par Allais, d'après Rohen. (Hautr 50 c.; Largr 39 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. ornée d'un encadrement en ogive, par Beaucé, 15 fr.; color. par Kahn, 30 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

252. Le TRIOMPHE DU CHRIST, gravé par H. Garnier, d'après Fossin. (Largr 45 c.; Hautr 60 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

253. A C'SOIR!...., lith. par Regnier et Bettannier, d'après Grenier. (Hautr 47 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Avec rehauts à deux teintes 6 fr.

254. Album Russe. Douze pl. N°s 13 à 24. Imp. de Lemercier. (Titres français et russe). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. — St-Pétersbourg et Moscou, *Daziaro*.

Ces planches représentent : Affection ; Piété ; Charité ; Le Soir ; Toilette ; Barcarolle ; Le Bain ; Halte de Bohémiens ; Leçons de Lecture ; Montagnards du Caucase ; L'Adieu.

255. Auto-da-fé. (Exécution d'un jugement de l'inquisition), lith. par Mouilleron, d'après Robert Fleury. (Largr 44 c.; Hautr 33 c.) — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 6 fr.; avant la lettre 12 fr.; color. 12 fr.

256 Le Coucher des Enfants; — La Prière du matin. Deux pl. Imp. de Cattier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry.

257. Le Dernier Ami, composé et lith. par Aluphe. (Largr 29 c.; Hautr 24 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 4 fr.; color. 8 fr.

258. La Dînette; — La Bonne Pêche. Deux pl. lith. à teintes, rehaussées en couleur, par E. Desmaisons, d'après Mme Héloïse Leloir. N°s 5 et 6 d'une série de sujets d'enfants. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque, avec encadrement en or, 4 fr.

Les N°s 7 et 8 paraîtront prochainement.

259. Fleurs des champs ; — Les Premières Cerises. Deux têtes de jeunes filles formant pendants, lith. par Léon Noël, d'après Giraud et Laure. (Largr 28 c.; Hautr 38 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 5 fr.; color. 10 fr.

260. Musée des salons. N°. 9, L'Attente; N° 10, La Favorite, lith. par Darancourt. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin.

261. Rendez-vous, pour une chasse à courre, lith. à deux teintes, par Lafosse, d'après Montpezat. (Largeur 75 c.; Hautr 54 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 12 fr.; color. 24 fr.

262. Solbrette ; — Maitresse. Deux pl. à teintes, par Lafosse, d'après Giraud. (Hautr 49 c.; Largr 39 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *Goupil et Vibert*, 15, boulev Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec retouche au pastel et entourage d'or, 10 fr.

PORTRAITS.

263. Les Favorites et Amantes célèbres. N°s 7 à 12, lith. par Bettannier, d'après Numa. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. color. par Mélhiac, 2 fr. 50 c.

Ces portraits sont : Mme de Varennes, Haidie, Gabriel de Vergy, Ninon de l'Enclos et Chloé.

264. Portrait d'Adolphe Leduc. Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

265. ETUDES CHOISIES, lith. aux deux crayons, par Emile Lassalle. N°s 9, Bergère des Pyrénées, d'après Sewrin, pendant du N° 5, le Pâtre. — Paris. *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Sur grand-raisin 3 fr.

Cette collection se continue.

266. ETUDES DE FLEURS, d'après nature, composées et lith. par Nap. Franco. N° 9 et 10. Imp. de Becquet. — Paris, *Fontaine*, 33, boulev. St-Martin.

267. ETUDES DE PAYSAGES aux deux crayons, par H. Vander-Burck. Pl. 26 à 30, imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Priston*, 13, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois.

268. La FIGURE. Etudes, lith. par Emile Lassalle. N° 13, La Petite Écolière, d'après Greuse. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre.

269. FLEURS ET FRUITS, dessinés et lith. par Napoléon Franco. (Haut^r 45 c.; Larg^r 55 c.). N°s 1 à 4. Imp. de Cattier. — Paris. *Eulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. En rehaut sur grand papier 12 fr.; color. 20 fr.

VUES, PAYSAGES, MARINES, ETC.

270. MARINE MILITAIRE FRANÇAISE AU 19e SIÈCLE. Douze grandes pl., lith. à deux teintes, représentant des bâtiments de guerre de tous rangs, au mouillage et à la voile, par Morel Fatio. — Paris. *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque feuille 1 fr. 50 c.; color. 3 fr. 50 c.

Pour le détail des pl. voir la page 47.

271. SUISSE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. 3e livr. Pl. 13 à 18, dessinées d'après nature et lith. à deux teintes par Deroy. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. sur 1/2 jésus 10 fr. 50; color. 24 fr. Chaque feuille séparée 1 fr. 75 c.; color. 4 fr.

La 4e livraison paraîtra prochainement.

VARIÉTÉS, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

272. BLUETTES, ALBUM DE COMPOSITIONS GRACIEUSES, dessinées par Mlle Anaïs Colin, lith. par Mlle V. Dreys. 2e livr. de six pl. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque livr. à deux teintes avec rehauts et filets d'or 12 fr.

273. Le CHARME, Suite de compositions gracieuses, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry. 1re livr. de six pl. à deux teintes avec rehauts et entourage bleu et argent. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 21 fr.

274. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. N° 60, Chasseurs et Tirailleurs.

de 1793 à 1812, lith. par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 1 fr. 75 c.

275. Fantaisies gracieuses en miniature, N° 4 à 7. (4 sujets sur chaque feuille). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

276. Galerie royale de Costumes. Costumes suisses, femme de Brienz, lith. par Tierceville, d'après Leleux. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 3 fr.

277. Les Graces en miniature, danseuses cosmopolites, dessinées par Guérard, et lith. par Régnier. Pl. 7 et 8, imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre ; *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

278. Hippodrôme. N° 3, Steeple-Chasse ; N° 4, Les Chars de Rome. par H^le Lalaisse. Imp. d'Aug^te Bry.—Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

279. Les Mignonnettes. N° 8, Actrices, lith. par Jaime, d'après Deveria. Taglioni, Fanny Elssler, Rachel, C. Falcon. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre ; *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

280. Les Mignonnettes. N° 7, Têtes variées, lith. par Jaime, d'après Grevedon, Dubuffe, Deveria, etc. (4 sujets sur la feuille). Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre ; *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

281. Plaisirs de l'Enfance. N° 1. (4 sujets sur la feuille). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

282. Têtes de fantaisie. (Titres en français et en espagnol). — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 25 c.; color. 75 c.

SUJETS RELIGIEUX

283. Ange consolateur auprès du Prisonnier, d'après Balin ; — Ange de miséricorde auprès du Juge, d'après Mme Brune-Pagès, deux sujets, lith. par Chevalier. (Haut^r 38 c. ; Larg^r 32 c.). — Paris, *Sinnett*, passage Colbert.

284. Collection de Saints en pied. St-Ferdinand ; St-Antoine de Padoue ; St-Baudile, martyr. Trois pl. (Titres français et espagnol.) — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques. Le cent 15 fr. ; col. 25 fr.

285. Collection de Saintes en pied. Ste-Louise ; Ste-Adèle ; Ste-Geneviève. Trois pl., (Titres français et espagnol.) — Paris, Mme Ve *Turgis*, 16, rue St-Jacques. Chaque pl. le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

286. Collection de Sujets religieux. (Titres en français et en espagnol). St-Jean-Baptiste ; La Vierge aux Anges ; Le Bon Pasteur ; La Sainte-Famille ; N.-D. de Bons-Conseils ; La Présentation de la Vierge au temple ; Ste-Marie ; Baptême de N. S. J.-C. ; Ste-Rufine et Ste-Martine ;

L'Ange Gardien ; St-Jean-Baptiste et N. S. J.-C. ; St-Jean-Baptiste ; L'Annonciation ; Ste-Cécile ; St-Joseph ; Intérieur de Nazareth ; Jésus au Jardin des Olives. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 25 c. ; color. 75 c.

287. Le Concert des Anges, lith. par Lemoine. (Haut^r 27 c. ; Larg^r 20 c.). Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Masson*, 5, rue Samson.

288. L'Enfance de Jésus, lith. par Marin-Lavigne, d'après Murillo. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr. ; color. 20 fr.

Pour plus de détails, voir la page 59.

289. Je suis la Servante du Seigneur, lith. par Jacot, d'après Sassa-Ferrato. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

290. La Madeleine de Lebrun, lith. par Mme Royé, née Trianon. Imp. d'Auguste Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

291. Sainte-Lucie. (Titres français et espagnol), lith. par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

292. Saint-Stanislas de Kostka, lith. par André, d'après Cibot. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

293. Sujets Religieux. Ecce Homo ; Marie, Mère de Dieu ; Mater Dolorosa, trois pl. (Titres français et espagnol.) — Paris, *Dubreuil*, 18, rue Zacharie. Chaque pl. le cent 18 fr. ; color. 35 fr.

294. Sujets Religieux en pied. (Titres en français et en espagnol). Ste-Anne ; La Nativité de N. S. J.-C. ; Enfance de Jésus ; Sommeil de l'Enfant Jésus ; St-Pierre. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. 25 c. ; color. 75 c.

295. La Vierge a la Chaise ; — La Vierge au Silence, formant pendants, lith. par Sudre, d'après Raphaël et Annibal Carrache. (Format rond de 35 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaq. pl. sur Chine 8 fr. ; avant la lett. 16 fr. ; col. 16 fr.

CARICATURES.

296. Comme on dine a Paris. N°s 16 à 20. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

297. Les Gens de Justice. N°s 11 et 12, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

298. Pastorales. N°s 16 à 19, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

299. Physionomies des Bals publics. N° 16. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

Cartes et plans.

300. Carte des Chemins de Fer de l'Europe, et des Bateaux à vapeur dans la Méditerranée. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

301. Carte du département de la Lozère, dessinée d'après Cassini, avec réduction à moitié de surface, par H. Reybaud. Imp. de *Kœppelin*, à Paris, 15, quai Voltaire.

302. Carte du département de la Somme, par Ch. Pelletier. — Douai, *P. Robaut*, imp. lith.

303. Carte générale des Chemins de Fer en routes pavées ou empierrées, du Nord de la France et de la Belgique, indiquant en lieues de poste la distance entre chaque ville, reduction de la grande carte de navigation entre Paris et Anvers, par Félix Robaut. — Douai, *Robaut*, imp. lith.

304. Nouvelle Carte du département de l'Aube, dressée par A. Leymerie. — Troyes, *Laloy*, libraire.

305. Plan de la Ville de Lisieux, dressé d'après le cadastre, avec les changements et augmentations survenus depuis sa publication, par Damas. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

Annonces à 50 cent. la ligne.

Librairie d'Architecture de BANCE aîné,

271, rue Saint-Denis, à Paris.

MAISONS DE CAMPAGNE,

ET

CONSTRUCTIONS RURALES DES ENVIRONS DE PARIS,

Par CHARLES DUVAL, architecte,

Gravées par Roux aîné, publiées en livraisons de 5 planches in-f°, à 2 fr. 50 cent. la livraison.

CHAMBRE DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES.

Dans sa séance du 10 juillet dernier, la Chambre des Imprimeurs-Lithographes de Paris a décidé que tout lithographe breveté, soit à la residence de Paris, soit dans les départements ou à l'étranger, et possédant un établissement en activité, peut faire partie de sa société.

Nous insérerons les statuts de cette chambre, dans notre prochain numéro.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Du quinze juillet au 15 août 1845.

Goupil, à Paris, boulev. Montmartre, 15.
Bert, à Charpennes (Isère).
Fourche, à Metz (Moselle).
Périssel, à Ambert (Puy-de-Dôme).

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

ADMINISTRATION.

(Suite aux Lois et Réglements sur la profession d'Imprimeur Lithographe).

DÉPÔT.

L'imprimeur lithographe doit déposer, avant la publication, au *Bureau de la Librairie* à Paris, et au *Secrétariat de la Préfecture* dans les départements, deux exemplaires de l'ouvrage qu'il vient d'imprimer, conformément à l'ordonnance du 9 janvier 1828, modifiant celle du 24 octobre, et en exécution de l'article 14 et suivants, de la loi du 21 octobre 1814. Ce dépôt doit toujours être accompagné du récépissé justifiant que l'ouvrage a été préalablement déclaré.

Quelques imprimeurs, dans les départements, se contentent de faire ou déposer leurs déclarations à la sous-préfecture de leurs arrondissements. Ce dépôt est illégal : les préfets sont seuls aptes à recevoir cet acte, et c'est ainsi que l'a jugé un arrêt de la cour royale de *Bastia*, contre le sieur *Fabiani*, imprimeur en cette ville, qui avait fait jusqu'alors ses déclarations et ses dépôts à la sous-préfecture de *Bastia*.

Le défaut de dépôt avant la publication est puni d'une amende de 1,000 fr. pour la première fois, et de 2,000 fr. pour la seconde. (*Art.* 16 *de la loi du* 21 *octobre* 1814).

Les exemplaires sont réputés mis en circulation dès qu'ils sont arrivés chez le libraire. (*Arrêt du* 8 *août* 1828, *chambres réunies, qui juge conformément à l'arrêt du* 21 *février* 1824. — Sirey, 1824).

Les obligations relatives à la déclaration et au dépôt, s'appliquent aux ouvrages qui se réimpriment, comme à ceux qui sont nouveaux.

Les mémoires non signés d'un avocat ou d'un avoué, sont soumis à la déclaration et au dépôt préalables. (*Arrêt du* 21 *octobre* 1825).

Peu importe la brièveté de l'ouvrage, il n'en est pas moins soumis à l'exécution des formalités, s'il n'est de ville ou billoquet. (*Arrêt du* 3 *juin* 1826. — Dalloz, 1826).

Trois obligations bien distinctes sont imposées à l'imprimeur lithographe : 1° *la déclaration de vouloir imprimer ;* 2° le dépôt du nombre *prescrit d'exemplaires avant la publication ;* 3° *l'indication sur chaque exemplaire de l'ouvrage, du vrai nom et de la vraie demeure de l'imprimeur lithographe,* peu importe qu'elle soit généralement connue. (*Arrêt du* 25 *juin* 1825. DALLOZ, 1825).

Ces obligations, imposées par la loi, sont absolues, indépendantes l'une de l'autre ; et en remplissant les deux premières, un imprimeur lithographe n'est pas dispensé de remplir la troisième.

Le défaut de l'indication de son nom et de sa demeure de la part de l'imprimeur lithographe, est puni d'une amende de 3,000 fr. ; l'indication d'un faux nom et d'une fausse adresse, est punie d'une amende de 6,000 fr. (*Art* 17 *de la loi du* 21 *octobre* 1814).

Il y a lieu à séquestre et à saisie d'un ouvrage, si l'imprimeur lithographe ne représente pas les récépissés de la déclaration et du dépôt, ordonnés par l'art. 14 de la loi du 21 octobre 1814.

Dans un prochain article nous ferons connaître les devoirs des imprimeurs lithographes, des auteurs et des éditeurs de planches gravées ou lithographiées.

D'après nos instances auprès de lui, M. Gendré, peintre et professeur, s'est empressé de nous adresser la lettre suivante, que nous enregistrons dans notre journal, comme sommaire du cours de lithographie que cet auteur distingué se propose de publier par la voie de nos feuilles. Nous croyons agir dans l'intérêt de nos abonnés, et rendre un véritable service aux lithographes praticiens et éditeurs, en leur donnant, par une suite d'articles, un ouvrage susceptible d'intéresser tout le monde.

A Monsieur DUTERTRE, rédacteur en chef du Journal l'*Iconographe*, sous-chef des bureaux de l'Imprimerie et de la Librairie, au Ministère de l'Intérieur.

Monsieur le Rédacteur,

Il faut faire quelque chose d'utile à la lithographie ; c'est-à-dire, utile et même indispensable aux lithographes brevetés, aux artistes, écrivains et aux imprimeurs ouvriers ; si ce *quelque chose d'utile* est bien compris, il sera probablement apprécié par des artisans honorables et amoureux de leur belle profession. Tel était le fond de notre entretien de ces jours derniers, duquel entretien je me suis sérieusement occupé et m'occupe encore aujourd'hui, par le désir de bien faire qui l'emporte sur ma timidité et mon hésitation à vous adresser cette lettre sommaire.

J'ose donc vous soumettre, monsieur le rédacteur, quelques leçons manuscrites ci-jointes, assez claires, je crois, pour vous donner une idée de cet ouvrage, qui aura pour

titre : *Cours de Dessin linéaire, théorique et pratique, à l'usage des patrons, des écrivains et des imprimeurs lithographes.*

Je crois avoir senti toute l'importance, l'application et la simplicité, de ce *Cours de dessin*, exclusivement consacré aux *imprimeurs et aux écrivains lithographes*, en élaguant tout ce qui ne serait pas de l'utilité la plus absolue, ce qui le rendra simple et facile à suivre. Pour que les leçons de ce cours soient autant que possible irréprochables, je me suis posé pour écrire et pour dessiner, non avec élégance, mais bien consciencieusement ; je me suis posé, dis-je, dans mes ateliers, parmi mes bruyants imprimeurs en plein travail et parmi mes silencieux écrivains, et c'est là au milieu d'eux tous, d'après leurs plaintes et d'après leur satisfaction plus ou moins fondées, que j'ai exactement pris d'après nature, ces idées de calculs, de géométrie, de mécanique, etc.

Je me propose de donner comme complément de cet ouvrage, quelques nouveaux procédés utiles, entre autres celui qui donne la reproduction naturelle de tous bas-relief, sur le papier, sur étoffe et sur bois. Je dois en partie l'invention de ce *procédé homotypique*, à un savant antiquaire de mes amis, M. de B***, qui a bien voulu me charger des dessins et de l'impression des planches de son intéressant ouvrage archéologique, et à de gracieuses et belles demoiselles, qui, dans une leçon de lithographie, se sont ingénieusement imaginées d'improviser une imprimerie pour la reproduction, non des corolles rosacées, mais des feuilles simples et composées cueillies instantanément à cet effet.

Pour prouver que je me livre entièrement à l'utilité des lithographes, j'entrerai dans quelques détails spéculatifs ou commerciaux : Achats de papiers et cartons; couleurs et vernis ; or, argent, bronzes en feuilles et en poudre ; prix moyens des tirages d'écriture et de dessin ; commandes d'ustensiles, etc.; par quelque connaissance de l'arithmétique et de la géométrie appliquée aussi aux mesurages carrés de la surface des pierres lithographiques, des cuirs à chassis, des rouleaux, etc.

Des tableaux de caractères significatifs et comparés, en usage dans les lettres, dans les arts et dans les sciences, chez les peuples de tous les pays et de tous les temps : *hiéroglyphes, clés chinoises, notes de musique, armoiries*, etc. Enfin des tableaux ou listes d'ouvrages spéciaux à consulter avec confiance par les lithographes, seront dressés pour leur usage particulier, afin de ne pas surcharger leur mémoire en complétant leur instruction.

Toutes ces données exposées succinctement, que j'ai l'honneur de soumettre à votre appréciation, me donnent l'espoir, monsieur le Rédacteur, que vous voudrez bien au plus tôt insérer mensuellement dans votre intéressant journal, ce *Cours de dessin* tout entier, divisé par leçons accompagnées d'une ou plusieurs planches coloriées au besoin, en commençant par la première leçon, puis la deuxième et successivement; ainsi que les procédés, tarifs, etc., qui feront suite à ce *Cours*, qu'on pourrait nommer : *Le Guide des Lithographes.*

Cet ouvrage sera terminé par une table analytique des matières et une table analytique des planches en forme de dictionnaire, pour faciliter les recherches et ménager le temps si précieux aux personnes obligées, par leur travail, de pourvoir à leur existence, et souvent même à celle de leur famille.

Il est bien entendu que je ne m'adresse pas le moins du monde aux artistes peintres et artistes dessinateurs lithographes, soit au crayon, soit à la plume. Ces derniers doivent savoir peindre..... et dessiner..... Ils ne doivent pas ignorer la physiologie de toutes choses....., les lois de l'anatomie....., celles de la botanique..... les règles de la perspective..... et... enfin, toutes les sciences relatives à l'art qu'ils cultivent.

J'ai l'honneur de m'adresser directement aux lithographes, mes très-honorés confrères ;

le résultat de mes recherches leur est offert de bon cœur, dans le but de les faciliter dans leurs travaux, dans les connaissances justement exigées pour l'obtention des brevets, etc. Que mes confrères veuillent bien accepter cet ouvrage avec bienveillance, et qu'ils ne trompent point mon attente de me récompenser largement de ma peine, par des conseils ou des critiques fructueuses de leur part. Ces conseils seront pour moi des marques d'estime et d'encouragement

A l'égard des personnes dont l'intelligence est moins exercée aux combinaisons mathématiques ou à la pratique des arts du dessin, je suis volontiers et gratuitement à leur disposition pour leur développer sur le tableau noir tout ce qui serait susceptible d'être éclaircis, soit par des chiffres, soit par des lignes ; de plus, pour leur inculquer complétement l'art et ses sciences, je leur ouvrirai mes cartons, et leur donnerai chez moi les leçons orales ou pratiques qu'ils désireront. Ces leçons abrégées seront néanmoins toujours complétées par un court examen des œuvres qui font partie de l'important matériel de mon établissement : l'*Athénée des beaux-arts*, fondé depuis long-temps en faveur des jeunes artistes étudiants.

Je termine, monsieur le rédacteur, en laissant à votre sagacité, juger de la portée de mon travail exposé dans cette lettre, peut-être trop diffuse pour être si peu lucide ; mais votre indulgence et vos lumières suppléeront à la faiblesse de cet énoncé.

J'ai l'honneur d'être,

Avec un très-profond respect,

Monsieur le Rédacteur,

Votre très-dévoué et très-obéissant serviteur,

GENDRÉ.

Membre fondateur de la Chambre des imprimeurs, rue de Seine, 37.

Paris, le 30 juillet 1845.

P. S. Si cet ouvrage obtient quelques succès, j'aurai l'honneur de le dédier à M. le comte de Lasteyrie, comme un hommage respectueux dû par la plus vive reconnaissance des hauts services rendus à la France, par le digne président d'honneur de son très-soumis et très-affectionné collègue.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LE CHARME.

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après Mlle ELISA HENRY.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par GIRARD, d'après LÉONARD DE VINCI.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS,

JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES.

Deux gravures en manière noire, faisant pendants, par GIRARD, d'après DECAISNE et OVERBECK.

Ces deux sujets font suite à

LAISSEZ VENIR A MOI LES PETITS ENFANTS,

JÉSUS COURONNÉ D'ÉPINES,

ADORATION DES MAGES,

MOISE FAIT SORTIR L'EAU DU ROCHER,

Prix de chaque sujet 20 fr.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

FAUST

VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par ADOLPHE CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Publications en août 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires Imprimeurs,

A PARIS, 15, boul. Montmartre, et 7, r. de Lancry ; à LONDRES, 25, Berners street, Oxford st.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures.

FLEUR DE MARIE ET RODOLPHE, FLEUR DE MARIE ET LE CURÉ,

Deux compositions inspirées du roman des *Mysteres de Paris*, par M. E. Sue.

Gravures en aquatinta par ALEX. MANCEAU, d'après SCHOPIN.

(Haut. 55 cent.; Larg. 43 cent.).

Prix avec la lettre 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; color. 35 fr. chaque sujet.

Publication faite en société avec M. JEANNIN.

L'ART INDUSTRIEL,

Par LÉON FEUCHÈRE, gravé par WARIN frères.

17e livraison.

Prix 6 fr.; séparément chaque feuille 1 fr. 50 c.

Elle contient :

Nos 65. ORNEMENTS D'EGLISE.
— 66. PETIT SALON, style renaissance.
— 67. GRANDES ORGUES.
68. TABAGIE.

Ouvrages lithographiés.

LES OMBRAGES,

Par CALAME.

3e livraison. — Nos 13 à 18.

Prix 18 fr.; séparément 3 fr. la feuille.

Publication faite en société avec M. JEANNIN.

ALLEMAGNE PITTORESQUE ET MONUMENTALE,

A deux teintes, par CHAPUY et autres artistes.

5e livraison. — Nos 17 à 20.

(14 cent. sur 35 cent.).

Prix de chaque livraison 12 fr.; la feuille 3 fr.

Publication faite en société avec M. Jeannin.

Lithographies.

PIPPO ET FÉDA,

Deux lithographies avec teintes par EMILE LASSALE, d'après D. PAPETY.

(Largeur 36 centimètres; Hauteur 50 centimètres).

Prix avec rehauts aquarelle 10 fr. chaque feuille.

La pensée du peintre, en composant ces deux figures, a été de reproduire les portraits et le caractère de la classe connue à Rome sous la dénomination de *Frastéverins*.

NOEMI ET FRASQUITA,

Deux lithographies par E. DESMAISONS, d'après VIDAL.

(Largeur 36 cent.; Hauteur 46 cent.).

Prix de chaque avec rehauts d'aquarelle 10 fr.

Ces deux compositions de VIDAL, bien que disposées en hauteur, font suite aux deux sujets de *Aïka et Nedjmée*, du même peintre.

Publication faite en société avec M. JEANNIN.

LES MARTYRS DE L'ENFANCE

ET

PART A DEUX,

Deux sujets d'enfants composés et lithographiés à deux teintes par NAUNHEIM.

(Larg 31 cent.; Hauteur 24 cent.).

Prix avec rehauts aquarelle, filets et titres en or, 3 fr. chaque sujet.

7me Année. — N° 7. — 15 septembre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 15 au 31 août,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

306. FLEUR-DE-MARIE ET RODOLPHE ; — FLEUR-DE-MARIE ET LE CURÉ, deux compositions inspirées du roman des Mystères de Paris, grav. à l'aquatinta, par A. Manceaux, d'après Schopin. (Hautr 55 c.; Largr 43 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre ; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaq. pl. 20 fr.; avant la lett. 40 fr.; color. 35 fr.

307. Les MARTYRS DE L'ENFANCE, et PART A DEUX, 2 sujets d'enfants, composés et lith. à deux teintes par Raunheim. (Largr 31 c.; Hautr 24 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec rehauts d'aquarelle, filets et titres en or, 3 fr.

308. PIERRE L'ERMITE, gravé à l'eau-forte par Villot, d'après Eug. Delacroix. (Largr 20 c.; Hautr 10 c.). — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. 2 fr.

309. UN TURC appuyé sur sa canne, gravé à l'eau-forte. — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. 2 fr.

PORTRAITS.

310. Le CONTRE-AMIRAL DUPETIT-THOUARS, portrait en buste, gravé

par Cornillet, d'après Wachsmuth. (Largr 20 c.; Hautr 26 c.). — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert. 6 fr.; avant la lettre 12 fr.

311. La FORNARINA, portrait en buste, gravée au burin par Lesnier, d'après Raphaël. (Hautr 30 c.; Largr 24 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulevard des Italiens. 12 fr.; sur papier de Chine 18 fr.; avant la lettre 24 fr.; sur papier de Chine 30 fr.

312. M. GUIZOT, sur 1/4 jésus. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

ETUDES.

313. ANATOMIE APPLIQUÉE AUX ARTS, par Péquègnot. Tableau de 8 pl. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. 2 fr.

314. L'ART INDUSTRIEL, par Léon Feuchère, gravé par Warin frères. 17e liv. Nos 65 à 68. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque liv. 6 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

315. DESCENTE DE CROIX, gravée à l'eau-forte par F. Villot, d'après Eug. Delacroix. (Largr 30 c.; Hautr 23 c.). — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. 4 fr.

316. LA REINE DES CIEUX, gravée au burin par Leroux, d'après Steinle. (Hautr 10 c.; Largr 14 c.). — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.; avant la lettre 8 fr.; sur papier de Chine 10 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

317. CONFIANCE ET PROTECTION, sujet lith. par Ch. Vogt, d'après Mlle A. Ferrand. Imp. de Lemercier. (Largr 26 c.; Hautr 32 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

318. L'ENFANCE CHARITABLE, lith. par Bettinger, d'après Compte Calix. Imp. à deux teintes, par Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

319. MALICE ET BONTÉ, sujet faisant pendant à *onfiance et Protection*, lith. par Ch. Vogt, d'après Mlle Ferrant. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

320. MARCHANDE DE CREVETTES, Belge. (Titres français et anglais), lith. par Chevalier, d'après Guffens. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c.; Largr 32 c.). — Paris, *Sinnett*, galerie Colbert. Sur papier de Chine 4 fr.; color. 10 fr.

321. MUSÉE DES SALONS. Collection variée de sujets gracieux, composée et lith. à deux teintes par Derancourt. 2e livr. de 6 pl. — Paris, *Grim*, 9, boulev. Saint-Martin. Chaque livr. 9 fr.; color. 18 fr.

322. NOEMI ET FRANSQUITA, 2 pl. par E. Desmaisons, d'après Vidal. (Largr 36 c.; Hautr 46 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec rehauts d'aquarelle, 10 fr.

Suite à *Aïka et Nedjmée.*

323. Le PETIT JARDIN; Les Noisettes; L'Heureuse Pêche; La Petite Famille; L'Oiseau Chéri; Le Jeune Pâtre. 6 pl. lith. à deux teintes avec filets d'or, par Louis Lassalle. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

324. PIPPO ET FÉDA. 2 pl. à deux teintes, par E. Lassalle, d'après D. Papety. (Largr 36 c.; Hautr 50 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec rehauts aquarelle 10 fr.

La pensée de l'artiste a été de reproduire les portraits et les caractères des *Transteverins* de Rome.

PORTRAITS.

325. GALERIE DES CONTEMPORAINS. Portrait de J.-P. Thénot, par A. Legrand. Portrait de Beethoven. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaq. portrait 10 c.

326. MONSEIGNEUR ANDRÉ RAES, évêque de Strasbourg. — Strasbourg, *Mainberger*, 33, rue des Petites-Boucheries.

327. STATUE ÉQUESTRE DU PRINCE ROYAL Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans. — Paris, *Codoni*, 18, rue Grénetat.

ÉTUDES, ETC.

328. ACADÉMIE, d'après Prudhom, lith. par J. Carot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. 2 fr.

329. ETUDES CHOISIES, lith. aux deux crayons, par Emile Lassalle. N° 10 (*The daughter of Erin*, d'après C.-L. Muller). Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 3 fr.

330. Les OMBRAGES, par Calame. 3e liv. Nos 13 à 18. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque liv. 18 fr.; chaque feuille séparément. 1 fr. 50 c.

331. PETITES ETUDES AUX DEUX CRAYONS, lith. par Julien, d'après Charpentier. N° 102. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

332. ALLEMAGNE PITTORESQUE ET MONUMENTALE, à deux teintes, par Chapuy, etc. 5e liv. Nos 17 à 20. - Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

333. LE MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. 56e livr. Nos 325 à 350. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livr. 6 fr.

Les planches de cette livr. représentent : l'Église de Saint-Géron à Cologne; Sacristie à Rue (Somme) ; Hôtel du Bourgtheroulde à Rouen ; Tombeau d'Innocent VI à Villeneuve-les-Avignon ; Détails de l'escalier des comtes de Dunois, 1er étage, à Châteaudun ; Détails des Stalles en bois du Dôme de Lubeck.

334. NOTRE-DAME DE L'EPINE, près Châlons-sur-Marne, dessinée d'après nature par Barbat fils, et lith. par Cuvillier. Imp. de Lemercier. (Hautr 36 c.; Largr 24 c.). — Châlons-sur-Marne, *Barbat.*

335. NOUVELLES VUES DE ROUEN. Collection complète des sites et des monuments les plus remarquables de cette ville, dessinés d'après nature et lith. à deux teintes, par Daniaud. 6 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Rouen, *Hacbect aîné*, 14, rue des Carmes.

Ces vues représentent l'Eglise Saint-Ouen; la Fontaine et la Place de la Pucelle; l'Escalier de l'orgue de Saint-Maclou ; la Halle aux toiles ; la Cour Saint-Amand ; l'Église Saint-Vincent.

336. PANORAMA DE GÈNES, lith par Arnout, d'après Molinelli. Imp. de Lemercier. (Hautr 30 c.; Largr 47 cent.). — Gènes, *Maggi*, rue Saint-Luca et rue Susiglio.

337. VUES PITTORESQUES DES MONUMENTS D'ATHÊNES, dessinées d'après nature, et lith. par Th. de Moncel. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. 1re livr. de 7 pl. avec texte. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque livr. sur grand colombier entier 15 fr.; chaque pl. 2 fr.

L'ouvrage entier se composera de 2 livr. formant ensemble 14 pl. et un panorama d'Athènes.

Les pl. de cette 1re livr. représentent : Propylées et le Temple de la Victoire (Aptère) ; Erechtheum ; Tour des Vents ; Monuments de Philoppopus et de Lysicrates ; Porte de l'Agora ; Pœcile ; Ancienne Eglise métropolitaine.

SUJETS RELIGIEUX.

338. COLLECTION DE SUJETS RELIGIEUX. (4 sur la feuille). Sainte Camille de Lelis; Saint Pélegrin ; le B. Joseph Driol; St-Blas, évêque. — Paris, Mme *Vve Turgis*, 16, rue St-Jacques. Le cent 15 fr. ; color. 25 fr.

339. NUESTRA SENORA DEL PILAR DE ZARAGOZA, lith. par Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

340. SAINT JEAN-BAPTISTE INSPIRÉ. (Titres franç. et espag.) ; lith. par Geoffroy, d'après Murillo. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

341. SAINTE MARIE, mère du Sauveur. (Titres franç. et espag.). — Paris, Mme *Vve Turgis*, 16, rue St-Jacques. Le cent 75 fr.; color. 150 fr.

VARIÉTÉS, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

342. ALBUM MILITAR. Nos 1 à 6, lith. par V. Adam, d'après Villegas. — Madrid, *Stampa.* Eulas estamperias delos suizos calle de atocha.

343. CROQUIS DE PAYSAGES. 4 sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. 1 fr.; color. 3 fr.

344. FANTAISIES, six sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. 1 fr.; color. 3 fr.

345. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Costumes Ecossais, N°s 1 à 10. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 3 fr.

346. HIPPODRÔME, N° 5, Les Barberi, lutte de chevaux libres, lith. par Lalaisse. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq.

347. PETITES TÊTES DE FANTAISIE. N° 8. (15 petites têtes de femmes sur la même feuille).— Paris, Mme *Vve Turgis*, 16, rue St-Jacques. Le cent 40 fr.; color. 100 fr.

348. SOUVENIRS DE L'ENFANCE. Douze petits sujets sur la feuille, N° 10. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. 75 c.; color. 2 fr. 50 c.

349. SUJETS D'ÉVENTAILS. (2 sur la feuille). Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency. 75 c.; color. 2 fr.

CARICATURES.

350. ACTUALITÉS. N° 117, par H. Emy. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

351. AUX EAUX DE BADEN. N°s 1 et 2, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

352. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. N°s 67 à 70.— Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

353. COMICALITÉS. N°s 1 à 13, par Quillenbois.— Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

354. COMME ON DÎNE A PARIS. N°s 21 à 24. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

Cartes et plans.

355. CARTE GÉNÉRALE DES CHEMINS DE FER DE FRANCE, en exploitation, en construction, à l'étude ou en projet, arrêtés à la clôture de la session de 1845. — Paris, *Hagenbuch*, 22, rue Royale-Saint-Honoré. 1 fr. 50 c.; color. 2 fr.

356. DAS EUROPAEISCHE RUSSLAND, VON BAUERKELLER, carte imp. en relief. — Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis. — Saint-Pétersbourg, *J.-W. Rudolfi*.

ERRATA. C'est par erreur que dans notre N° du 31 août, page 62, article 255, nous avons omis de dire que l'AUTO-DA-FÉ, annoncé chez *MM. Goupil et Vibert*, sort des presses de *M. Bertauts*, rue St-Marc, 14, à Paris.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Du quinze au 31 août 1845.

Massias, à Paris, rue des Saint-Pères, N° 26.
Pezieux, à Belley (Ain).
Vincent, à Louhans (Saône-et-Loire).

STATUTS

DE LA

CHAMBRE DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES DE PARIS.

CHAPITRE Ier.

Organisation et but de la société.

ART. 1er.

Il est formé une société entre les imprimeurs lithographes qui ont adhéré ou adhéreront aux présents statuts. Elle prend le titre de CHAMBRE DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES DE PARIS, et date sa fondation du jour de la première assemblée, tenue le 19 décembre 1844.

ART. 2.

Le but de la société est d'élever la lithographie au rang qu'elle doit occuper parmi les arts et dans l'industrie ; de réprimer les abus qui s'y sont introduits ; de prévenir la dépréciation des établissements ; de provoqner le perfectionnement de l'art par des récompenses, et d'étendre une main secourable aux ouvriers qui seraient tombés dans le malheur.

ART. 3.

Tout lithographe breveté, soit à la résidence de Paris, soit dans les dépts ou à l'étranger, *et possédant un établissement en activité*, peut faire partie de la société. La signature apposée au bas des présents statuts, ou l'adhésion par écrit, suffit pour donner le titre et les droits de sociétaire, et pour en imposer les obligations.

ART. 4.

La chambre est composée de *membres résidents*, *de membres non-résidents ou étrangers*.

Elle choisit dans son sein, et parmi les membres résidents, un conseil d'administration.

ART. 5.

Sont déclarés fondateurs tous les lithographes qui ont adhéré aux statuts avant la nomination du conseil.

ART. 6.

A l'avenir, pour faire partie de la société, il faudra être présenté par deux membres, accepté par le conseil, et admis dans la prochaine réunion mensuelle.

ART. 7.

Tout imprimeur cessionnaire qui aura fait partie de la société, ou qui aura exercé honorablement pendant au moins cinq ans, peut prétendre au titre de *membre honoraire*, en adressant sa demande au conseil, qui la soumet à l'assemblée générale.

Le titre de membre honoraire ne confère aucun droit dans les délibérations de la société, de même que celui qui le possède n'est tenu à aucune de ses charges, si ce n'est à celle *du diplôme*, dans le cas où il n'en serait point déjà pourvu. Les membres honoraires peuvent assister aux assemblées, et y opiner. Leur avis est considéré comme consultatif.

ART. 8.

Voulant donner une preuve de sa sympathie pour les ouvriers lithographes et de son amour pour les progrès de l'art, la société consacre, chaque fois que les circonstances l'exigent, une partie de ses fonds, soit à soulager des ouvriers malheureux, soit à récompenser ou encourager l'auteur d'une découverte ou d'un perfectionnement.

Les présentes dispositions sont confiées au conseil, ainsi qu'il est dit article 21. Il doit de préférence les appliquer aux ouvriers qu'un long séjour à Paris, leur bonne conduite ou leurs talents, ont rendus chers aux sociétaires.

(La suite au N° prochain).

RECHERCHES

SUR LES CONTRE-ÉPREUVES CHIMIQUES ET LITHOGRAPHIQUES,

PAR M. L. TISSIER.

Nous empruntons au *Technologiste* cet article, qui est extrait d'un mémoire fort remarquable sur les papiers de sûreté qu'a publié M. Tissier, inventeur de la *Tissiérographie* ou *art de la gravure en relief sur pierre.*

DES SUBSTANCES LITHOGRAPHIQUES.

Toutes les substances chimiques, envisagées au point de vue de la lithographie, sont *actives* ou *neutres;* en d'autres termes, elles ont ou n'ont pas d'action sur la pierre calcaire.

Les substances *actives* seules ont été employées, jusqu'à présent, par les lithographes, et le nombre de ces substances a toujours été très-limité.

Les substances *actives* ou *lithographiques* peuvent se diviser en trois grandes classes, savoir : les *substances grasses* employées pour dessiner, écrire, faire des transports et imprimer; les *substances sympathiques aux corps gras*, em-

ployées pour *préparer* les pierres dessinées ou écrites; les *substances sympathiques aux corps gras*, employées pour *dépréparer* les pierres déjà soumises à une préparation, et les disposer à prendre le gras.

Pour reconnaître si une substance chimique est *active* ou *neutre*, il suffit d'en faire concurremment une contre-épreuve *positive* et *négative* sur pierre, en procédant selon la méthode analytique indiquée plus loin. Si l'on ne peut obtenir que l'une des deux empreintes, soit celle positive, soit celle négative, l'on est certain, dès-lors, que la substance essayée est *active*, et qu'elle a toutes les qualités requises pour être utilisée en lithographie, ou comme substance *grasse* ou comme substance *antipathique aux corps gras* (ou *préparante*, pour employer une expression qui traduise d'un seul mot notre pensée).

Comme nous venons de le dire, il existe une troisième sorte d'agents lithographiques : c'est celle des substances *sympatiques aux corps gras* (ou des substances *dépréparantes*). Il convient donc, après avoir employé négativement une substance quelconque, d'essayer encore, *sur une pierre préparée*, si elle ne peut pas être rangée dans cette catégorie d'agents auxiliaires lithographiques, avant de la compter au nombre des substances neutres.

(La suite au numéro prochain).

MÉTHODE DE GRAVURE A L'EAU-FORTE,

Sur des plaques d'acier durci et autres surfaces polies de métal, au moyen de l'électricité,

PAR J.-H. PRING.

Pour produire des lettres sur une plaque d'acier, on a six batteries de l'espèce de celles inventées par M. *Surée*, la plaque d'argent platinée de chacune des batteries ayant environ trois pouces carrés. On attache la plaque d'acier destinée à recevoir la gravure, à l'extrémité du zinc des batteries, une corde rouée de fil de métal couvert, d'une longueur considérable, ayant été auparavant posée entre la plaque d'acier et le zinc : saisissant ensuite de la main le fil attaché à l'argent platiné, on s'en sert comme d'un outil de graveur sur la plaque d'acier, et une étincelle électrique très-brillante résulte de chaque contact du fil de métal avec la plaque.

Le fil au moyen duquel s'opère la gravure est de platine; la partie à laquelle il tient, passe par un tuyau de verre, à l'effet de présenter un manche plus commode et de garantir la main des secousses auxquelles elle serait exposée.

En faisant usage du fil de métal lié au zinc des batteries, comme d'un outil de graveur, et attachant la plaque d'acier à l'argent platiné, il se produit un effet bien différent. L'appareil étant arrangé de la sorte, l'étincelle qui résulte du contact du fil avec la plaque d'acier, dépose sur l'acier une minime partie du fil. Il est probable qu'en faisant usage de différents fils de métal, tels que d'or, d'argent et de platine, on parviendrait à former sur des surfaces d'acier poli, une grande variété de dessins d'ornement.

L'effet de l'argent électrique que nous venons de décrire ne se borne pas seulement à l'acier; on peut en obtenir un effet à peu près semblable en substituant à l'acier des pla-

ques d'autres métaux. Il paraît probable qu'en augmentant la quantité et l'intensité du courant électrique, on en augmentera proportionnellement l'effet sur le cuivre ou autres métaux. Ce qui est certain, c'est que, par des modifications apportées à ce procédé, on pourrait en étendre utilement l'application.

M. le docteur FAU vient de publier un *Traité d'anatomie des formes extérieures du corps humain*, accompagné d'un *atlas* exécuté par M. Léveillé, élève de M. Jacob. Toutes les planches ont été dessinées d'après nature, et lithographiées avec une scrupuleuse exactitude. Le volume joint à ces planches comprend l'exposé des principales connaissances anatomiques qu'il est impossible de démontrer d'une manière plus claire et plus élémentaire. L'ouvrage est divisé en deux parties; la première comprend : 1° des considérations générales sur l'homme et sur les modifications que lui font subir les influences morales et physiques ; les caractères de divers tempéraments et ceux des races; 2° un aperçu de l'organisation humaine ; 3° la description du squelette, considéré dans ses diverses parties et dans son ensemble; 4° celle des articulations et du rôle qu'elles remplissent; 5° la mécanique animale ou le mécanisme de la station et des mouvements ; 6° la description des contours et de la surface extérieure du tégument, l'indication des principales causes des formes, la manière de mesurer toutes les parties du corps et d'en déterminer les proportions.

L'*Anatomie des formes extérieures* est un ouvrage qui ne peut manquer d'être apprécié des artistes, à qui il est d'une indispensable utilité.

La seconde partie contiendra : 1° des considérations sur les formes osseuses; 2° la description des formes, des changements que leur impriment les mouvements, l'âge et le sexe, et 3° dans un dernier chapitre, quelques exemples d'anatomie des formes, appliquées à l'étude des statues antiques.

La 1re partie se vend chez *Méquignon-Marvis fils*, 3, rue de l'Ecole-de-Médecine. Elle se compose d'un vol. in-8° et d'un atlas de 12 pl. Le prix est de 9 fr. La seconde, de 12 pl. et d'un 1/2 vol. in-8° coûtera 6 fr. Nous ferons connaître l'époque de sa publication.

Dans sa séance du 28 mai dernier, la *Société d'encouragement pour l'industrie nationale* a reçu un *mémoire* de M. PHILIPPE, de Rouen, dans lequel il décrit les moyens que ses expériences lui ont fait connaître comme les plus propres à reproduire par la voie galvanique les planches gravées sur cuivre, quelle que soit leur dimension. Il a en même temps mis sous les yeux du conseil de cette société, une planche en creux obtenue par la galvanoplastie sur une ancienne gravure de Wille, très-estimée des connaisseurs, qui date de 1764, et représente des *musiciens ambulants*.

Il résulte des renseignements fournis par M. Philippe, que la planche reproduite est composée de trois qualités de cuivre; du côté de la gravure est une forte couche de cuivre aussi dure que l'acier, pour que la planche puisse se prêter à un nombreux tirage; à la suite de cette couche en vient une autre de moitié moins dure; enfin la dernière couche est en cuivre malléable. La superposition de ces couches permet à la planche de supporter, sans se rompre, les efforts de la presse. Si elle se courbe par l'énergie de la pression, on peut facilement la redresser en la passant sous la presse en sens inverse, et cela autant de fois qu'il sera nécessaire, sans que la planche éprouve la moindre altération.

M. Philippe fait observer que la gravure produite a été obtenue en quatorze jours avec quatre piles de charbon de Bunsen; après deux années d'expérience et de pratique, il assure pouvoir reproduire les cartes géographiques gravées sur cuivre, en opérant sur les planches originales sans leur faire subir la moindre altération.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LE CHARME.

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

ORNEMENTS INDUSTRIELS,

Gravés à l'eau-forte par Porreau.

Prix de la première livraison de 6 feuilles 4 fr. 50 cent.

Troisième livraison des

Ornements Gothiques et de la Renaissance,

Composés et exécutés par Julien.

Prix de la livraison à deux teintes 7 fr. 50 cent.

TROISIÈME LIVRAISON DES

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE

DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par Plantar et Jules Peyre.

Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine ½ jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par Roux aîné.

1re livraison de 12 feuilles sur ½ raisin. Prix 15 fr.

SITES PITTORESQUES DE LA SUISSE,

Lithographiés au lavis d'après le procédé Lemercier, par d'Oscheviller.

Ce procédé ingénieux est un genre nouveau d'études fort utile pour les personnes qui veulent dessiner le paysage au lavis. 12 feuilles à 1 fr. 25 c.

Cours complet et progressif de Paysages à deux teintes,

PAR M. BOISSEAU.

Cet ouvrage sera composé de 72 feuilles sur ½ jésus. Les cinq premières livraisons de 12 feuilles sont en vente; la sixième paraîtra prochainement.

Prix : l'ouvrage complet 90 fr.; la livraison 15 fr.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LE PLUS TÊTU DES TROIS N'EST PAS CELUI QU'ON PENSE,

D'après HORNUNG, et lithographié par E. DESMAISONS.

Nous sommes heureux d'avoir confié au talent de M. DESMAISONS la reproduction de ce joli tableau de M. HORNUNG qu'on a tant admiré, et dont la vogue se continuera dans la lithographie, qui est un vrai chef-d'œuvre et assure désormais à cet artiste une des places les plus distinguées parmi les arts. Outre l'exécution douce et agréable, il faut rendre justice à l'expression saisie au suprême degré, des figures, et dont M. HORNUNG a bien voulu en témoigner sa satisfaction et reconnaissance à l'habile lithographe, par une lettre toute particulière. C'est par erreur qu'on a annoncé le prix de cette lithographie à 10 fr., son véritable est de 12, tirée par M. LEMERCIER, sur papier de Chine et grand format.

ÉPISODES MARITIMES,

Dessinés par M. MAYER, SABOTIER et BAYOT.

Troisième livraison, composée des faits les plus célèbres et à jamais ineffaçables dans les fastes de la marine.

Nous ne parlerons point du mode d'exécution. Les noms des collaborateurs sont assez connus pour ne point dire que c'est une œuvre parfaite que M. de Mackau, le ministre de la marine, a bien voulu prendre sous son patronage. Nous nous bornerons à citer les noms des planches de cette 3e livraison, composées de 6 planches.

Combat du 13 prairial ou le Vengeur ; Les Corvettes l'Astrolabe et la Zelée arrêtées par les glaces ; Combat, devant Palerme, contre une flotte espagnole ; Prise à l'abordage du vaisseau anglais Lord-Nelson ; Prise de Saint-Jean-d'Ulloa ; Coup de vent essuyé par le vaisseau l'Océan.

Chaque planche aux 2 crayons 3 fr.

LA SUISSE ET LES LACS,

Dessinées par CHAPUY, CUVILLER et BAYOT.

Ce nouvel ouvrage en miniature et portatif a été accueilli très-favorablement à sa première livraison, aussi avons-nous doublé de zèle pour en faire une œuvre tout-à-fait méritoire sous le rapport de l'exécution et de l'exactitude des sites. Nous annonçons aujourd'hui la 2e livraison composée de 6 planches ravissantes. Cet ouvrage sur la Suisse sera le mieux fait et le plus exact ; les amateurs sont du reste habitués au nom de M. Chapuy, et savent très-bien ce que devient le talent de cet artiste, interprété et reproduit par MM. CUVILLER et BAYOT.

Chaque feuille imprimée aux 2 crayons 1 fr. 50 c. ; en couleur 3 fr. 50. c.

Ces prix doux les mettent à la portée de tout le monde.

L'ouvrage est accompagné d'un frontispice et d'un texte en tête.

ORFÈVRERIE PEYRE.

4e livraison de ce précieux recueil d'orfèvrerie, bijouterie, armoirie, etc.

Chaque feuille 1 fr. 25 c.

Estampes publiées du 1er au 15 septembre 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde.—Commissions en tous genres).

FLEUR DE MARIE ET RODOLPHE,

FLEUR DE MARIE ET LE CURÉ.

Deux charmantes compositions inspirées du roman des *Mystères de Paris*, de M. E. SUE.

Gravées en aquatinta par ALEX. MANCEAU, d'après SCHOPIN.

(Hauteur 55 cent. ; Largeur 43 cent., Marges non comprises).

Prix avec la lettre 20 fr. ; avant la lettre 40 fr. ; colorié avec soin 35 fr. chaque sujet.

Ces deux estampes sont destinées à obtenir un grand succès ; elles sont d'un aspect tout-à-fait agréable, et peuvent être placées avantageusement à côté des *Paul et Virginie*, *Atala*, *Esméralda*, etc., auxquels elles font suite.

Publication faite en société avec *MM. Goupil et Vibert.*

SI J'ÉTAIS PAUVRE FILLE!..

SI J'ÉTAIS GRANDE DAME!..

Deux compositions exécutées par COMPTE-CALIX, et lithographiées à deux teintes par RÉGNIER ET BETTANNIER.

(Hauteur 42 cent.; Largeur 30 cent., marges non comprises).

Prix, rehaussés artistement en couleur avec entourage et coins en or, 6 fr. chaque.

La vogue est assurée à ces deux charmants sujets pleins de distinction et de sentiment ; la composition et l'exécution en sont aussi heureuses que les titres.

L'ARMÉE AU DUC D'ORLÉANS,

Portrait équestre du Prince Royal,

D'après la statue de M. MAROCHETTI, élevée dans la cour du Louvre à Paris,

Exécutée en lithographie à plusieurs teintes, par VICTOR ADAM.

(Hauteur 41 cent.; Largeur 34 cent., marges non comprises).

Prix à deux teintes 2 fr. 50 c. ; tirée en bronze, représentant exactement la statue originale, 4 fr.

Un succès populaire accueille en ce moment cet image chérie du prince que toute la France regrette.

La Siesta,

Lithographie exécutée d'après WINTERHALTER (F.) par HERMANN EICHENS.

Cette délicieuse tête d'Italienne endormie, du peintre d'*Il Decamerone*, aura la vogue qui s'attache à tous ses ouvrages ; c'est une publication fort remarquable.

(Haut. 36 cent. Larg. 29 cent., marges non comprises).

Prix tiré sur papier de Chine 8 fr. ; très-bien colorié d'après le tableau original 15 fr.

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Lithographiées aux deux crayons, par JULIEN.

N° 3, *La Tourterelle chérie*, d'après ANDRÉ. — N° 4, *Christ et Vierge de douleur*, d'après TISSIER (Ange).

Prix de chacune à teintes, 3 fr. ; coloris fin fond noir 12 fr.

Ces deux nouvelles et excellentes *Études* seront très-estimées des maîtres et élèves ; l'une est excessivement gracieuse et coquette, et l'autre pleine de sentiment et d'expression.

Allemagne Monumentale,

Magnifique ouvrage exécuté par l'élite des artistes lithographes français, d'après les dessins exécutés sur nature, par CHAPUY.

Imprimé avec luxe sur papier fort à deux teintes, par LEMERCIER.

Les 1re, 2e, 3e, 4e et 5e livraisons sont en vente : elles contiennent les *Vues* des monumens et Sites les plus remarquables de *Mayence*, *Heidelberg*, *Spire*, *Freibourg* et *Prague* ; successivement toutes les plus intéressantes parties de cette contrée seront publiées.

Prix de chaque livraison composée de 4 feuilles 12 fr.

La 6e livraison paraîtra incessamment. — Cette publication est faite en société avec *MM. Goupil et Vibert.*

7me Année. — N° 8. — 30 septembre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,

Mises en vente du 1er au 15 septembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

357. FLEUR DE MARIE ET RODOLPHE ; — FLEUR DE MARIE ET LE CURÉ, deux sujets inspirés des *Mystères de Paris*, *de M. E. Sue*, gravés par A. Manceaux, d'après Schopin. (Hautr 55 c.; Largr 43 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. 20 fr.; avant la lettre 40 fr.; color. 35 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

358. JÉSUS-CHRIST et LA VIERGE-MARIE. 2 pl. gravées par H. Garnier, d'après Sasso-Ferrato. (Largr 33 c.; Hautr 43 c.).— Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 8 fr.; color. 16 fr.

359. LA SAINTE VIERGE, gravée par Sisco, d'après Deveria. (Hautr 16 c.; Largr 13 c.). — Paris, *Christy*, 5, rue de l'Abbaye-St-Germain. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

360. MUSÉE DES SALONS. N° 9, L'Attente; N° 10, La Favorite; n° 11, L'Abbé galant; N° 12, Le Gage d'amour. 4 pl. lith. par Derencourt. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Grim*. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 3 fr.

361. Regrets ; — Consolation, 2 sujets lith. par H. Raunheim, d'après Ch. de Prepape. (Hautr 28 c.; Largr 22 c.). Imp. à deux teintes avec filets d'or.— Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

362. La Siesta, par Hermann Eichens, d'après Winterhalter. (Hautr 36 c.; Largr 29 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 8 fr.; color. 15 fr.

363. Si j'étais pauvre Fille!... — Si j'étais grande Dame!... 2 pl. exécutées par Compte-Calix, et lith. par Régnier et Bettannier. (Hautr 42 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. rehaussée en couleur avec entourage et coins en or 6 fr.

364. La Souris maladroite, et Il faut souffrir pour être belle, deux pl. lith. par Raunheim, d'après Vallou de Villeneuve. (Largr 25 c.; Hautr 30 c.). — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

PORTRAITS.

365. L'armée au Duc d'Orléans, portrait équestre du Prince royal, lith. à plusieurs teintes, par V. Adam, d'après la statue de Marochetti. (Hautr 41 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 2 fr. 50 c.; tirée en bronze représentant exactement la statue originale, 4 fr.

366. Napoléon en buste, lith. par Carrière. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

367. Album Férogio, Etudes de figures dans les paysages. 4e livraison, Nos 19 à 24. Imp. de Lemercier.— Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

368. Cours de Dessin, composé par Léon Cogniet, et lith. par Julien. Nos 1 à 12. Imp. de Lemercier.— Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

369. Le Dessinateur de Broderies, par H. Meraux, pour dentelles de France et de Belgique. 1re et 2e livraisons ensemble de 25 pl.— Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry.

370. Inspirations du Dessinateur de fabriques, composées et lith. par Couder, Cugnard, etc. 1re livraison de 60 pl. in-f°. — Paris, *Chavant*, 19, rue de Cléry.

Cet ouvrage est destiné aux fabricants de soieries, cachemires, rubans, etc.

371. Nouvelles Etudes variées, lith. aux deux crayons, par Jullien. N° 3, La Tourterelle chérie; N° 4, Christ et Vierge de douleur, d'après Tissier (Ange); N° 5, Le Petit Favori, d'après Cuminade. 3 pl. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Ch. pl. 3 fr.

372. L'ORNEMENT. Encyclopédie des arts industriels, N°s 1 à 6, dessinés et lith. par A. Collette. Imp. de Cattier.— Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

VUES, PAYSAGES, ETC.

373. ALLEMAGNE MONUMENTALE, 5e liv. de 4 pl. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. Chaque liv. 12 fr.

374. CATHÉDRALE D'ORLÉANS, porte des Evêques, lith. par Th. Manson, d'après Chapuy. (Largr 29 c.; Hautr 39 c.). Imp. à deux teintes par Jules Rigo. — Orléans, *Gatineau.*

375. EPISODES MARITIMES, dessinés par Mayer, et lith. par Sabattier, Mayer, etc. 3e liv. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau; *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. aux deux crayons 3 fr.

Pour le détail des pl., voir la page 83 de notre dernier Numéro.

376. GALERIE ARMORICAINE. Livraisons 9 à 13, de 5 pl. chacune.—Nantes, *Charpentier père et fils et Cie*. — Paris, *Gascard* leur correspondant, 6, place Dauphine. Chaque liv. 3 fr. 50 c.; avec les costumes color. à la gouache 5 fr. Ces livraisons sont :

9e liv. FINISTÈRE. — Mariée de Kerfeuntun ; Homme et Femme de Pont-L'abbé; Cultivateur de St-Evarzec ; Paysans de Riec et St-Léger; Vue de St-Pol-de-Léon.

10e liv. FINISTÈRE. — Mariés de Kerlouan; Femme de Douarnenez ; Hommes de Roscoff et Carantec ; Femme de Plougoulm ; Vue de Châteaulin.

11e liv. CÔTES-DU-NORD. — Femmes de Jugon; Homme des environs de Moncontour; Homme et Femme de Mur ; Femme de Lamballe ; Vue de Lamballe.

12e liv. MORBIHAN. — Homme de Lauzac ; Femmes de Ploemeur ; Petit Pâtre du Morbihan ; Femme d'Elven; Vue du Château de Josselin.

13e liv. FINISTÈRE. — Kerlouan, costume de travail; Kerlouan, costume des grèves; Homme et Femme de Ploudaniel ; Femmes de Plougastel. Vue de Quimper.

Pour complément des renseignements, voir le n° 889 de la 6e année de l'*Iconographe.*

377. VUES DE BOURGES; 9 pl. lith. à deux teintes, par Hazé. Imp. de Lemercier. — Bourges, *Bernard*, éditeur.

Ces vues représentent : La Place Clamecy et l'Eglise St-Pierre-le-Guillard ; La Façade St-Etienne, église métropolitaine ; L'Hôtel l'Alemant (Maison des Sœurs bleues); La Chapelle de l'Hôtel l'Alemant ; La 2e Façade de l'Hôtel l'Alemant; La Cheminée de la Grande Salle du Petit Collége; La Chapelle du Calvaire de l'Eglise St-Pierre-le-Guillard ; La Caserne ; La Grande Nef de l'Eglise métropolitaine.

378. VUE DE ZURICH ET DE SES ENVIRONS, par Walter. (Largr 56 c.; Hautr 39 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild.*

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES, ETC.

379. Les ANNALES DE L'OPÉRA, dessinées par Guérard, et lith. par Régnier et Bettannier. (4 sujets sur la feuille). N° 2. Imp. à deux teintes. par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Les Danseuses représentées sur cette feuille sont : Mlle Carlotta Grisi; la Sylphide ; —

Mlle Bigotini, La Tarentelle; — Mlle Fanny Essler, La Cachucha; — Mlle Duthé; Le Menuet.

380. COLLECTION DE DESSINS en perspective. Nos 85 et 86, par Jansen. Imp. de Cattier. — Paris, *Jansen*, 70, rue de la Contrescarpe.

381. COSTUMES MILITAIRES. Garde municipal à cheval en grande et petite tenues; — Chasseurs à cheval grande et petite tenues. Imp. de Villain. — Paris, *Hautecœur frères.*

382. FANTAISIES GRACIEUSES EN MINIATURE, lith. par E. Morin, d'après G. Morin. N° 8. (4 sujets sur la feuille : Innocence; Tendresse; Charité; Prières). Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

383. Le GUIDE DU FABRICANT DE MEUBLES, collection de siéges. Nos 34 et 35, par Jansen. Imp. de Cattier. — Paris, *Jansen*, 70, rue de la Contrescarpe.

384. Le MIROIR DES DAMES. N° 2, L'Oiseau chéri; La Châtelaine, lith. par St-Aulaire, d'après Mme H. Leloir. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

385. MOEURS, SCÈNES, COSTUMES ET PAYSAGES DU CAUCASE. 1re et 2e livraisons de 6 pl. color. chacune. (*Costumes.*) Imp de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque liv. 18 fr.

Les 12 premières livraisons seront composées de costumes coloriés, et les 36 suivantes, de Vues avec texte et cartes géographiques.

386. Les VACANCES; — Les BULLES DE SAVON, deux pl. lith. par E. André. Imp. à deux teintes par J. Rigo. — Paris, *Sinnett.*

SUJETS RELIGIEUX.

387. Le BON PASTEUR ouvrant la porte du bercail à la brebis égarée, lith. par Llanta, d'après Janet-Lange. (Largr 40 c.; Hautr 50 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

388. COLLECTION DE SAINTS. (Titres en langues française et espagnole). St-Ferdinand; St-Jacques; St-Fiacre; trois pl. par Bréban. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

389. La DESCENTE DE CROIX, d'après Jouvenet, lith. par V. Prévost. Imp. de Lemercier. (Hautr 45 c.; Largr 32 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

390. L'ENFANCE DE JÉSUS, lith. par Marin-Lavigne, d'après le tableau original de Murillo. Imp. de Lemercier. (Hautr 51 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.; color. 20 fr.

391. JÉSUS MORT DANS LES BRAS DE SA MÈRE, lith. par Lacquel, d'après Moralès. Imp. de Lemercier. (Hautr 45 c.; Largr 35 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

392. IMMACULÉE CONCEPTION, lith. par Maggiolo. Imp. de Lemercier. (Hautr 22 c.; Largr 17 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

393. MATER DOLOROSA, lith. par André, d'après Guerchin. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

394. MÈRE DE DOULEUR, lith. par Jacot, d'après E. Charpentier (Largr 30 c.; Hautr 38 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

395. NOTRE-DAME DU ROSAIRE, lith. par Llanta, d'après Romain-Caze. Imp. de Lemercier. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

396. La SAINTE FAMILLE. (Titres en langues française et espagnole). Imp. de Vayron. — Paris, *Codoni*, 72, rue de la Cité.

397. SAINTE ISABELLE, lith. par Ch. Bréban. (Titres en langues française et espagnole.) — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

398. SAINT VINCENT DE PAUL, père et protecteur des enfants trouvés, lith. par André, d'après Eug. Charpentier. Imp. d'Auguste Bry. (Largr 30 c.; Hautr 38 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

CARICATURES.

399. AUX EAUX DE BADEN. Nos 2 à 5. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

400. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. Nos 72 à 75, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

401. CHARGES PARISIENNES. No 16, par Cham. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

402. COMME ON DÎNE A PARIS. Nos 26 et 27.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

403. Les GRECS A PARIS. Nos 5 et 6.—Paris, *Aubert*. Ch. pl. color. 75 c.

404. Les GRISETTES. Nos 7 et 8, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

405. L'OPÉRA AU 19e SIÈCLE. Nos 32 à 39, par E. de Beaumont. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

406. Les QUARTIERS DE PARIS. Nos 36 et 37, par Bouchot. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75. c.

407. SOUVENIRS DE GARNISON. Nos 18 à 21, par Cham. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

408. La VIE LITTÉRAIRE. Nos 1 à 5.—Paris, *Aubert*. Ch. pl. color. 75 c.

Cartes et plans.

409. CARTE DES ENVIRONS DE STRASBOURG, dressée d'après les renseignements fournis par MM. les Ingénieurs des Ponts-et-Chaussées,

et par M. l'architecte de la ville, à l'Echelle de 1/2000e. — Strasbourg, à la lith. de Mme Ve *Levrault.*

410. CARTE TOPOGRAPHIQUE ET STATISTIQUE des environs de St-Malo, St-Servan, et des environs de St-Briac à Cancale, dressée au moyen des plans du cadastre, par Lesné, géomètre en chef du cadastre. — Rennes, *Landais et Oberthur*, imp. lith.

411. FRANCE, système orohydrographique de F.-J. Deyber, breveté pour 15 ans, sans garantie du gouvernement.—Strasbourg, chez *Fasoli.*

412. ITINÉRAIRE DE NAPOLÉON, pendant la campagne de 1805, et Plan de la Bataille d'Austerlitz. Imp. de Bineteau. — Paris, *Bistor*, 26, passage Véro-Dodat.

413. ITINÉRAIRE DE NAPOLÉON, pendant la campagne de 1813, et Plan de la Bataille de Leipsick. Imp. de Bineteau. — Paris, *Bistor*, 26, passage Véro-Dodat.

414. ITINÉRAIRE DU GÉNÉRAL BONAPARTE pendant les campagnes de 1796 et 1797, et Plan de la Bataille d'Arcole. Imp. de Bineteau. — Paris, *Bistor*, 26, passage Véro-Dodat.

415. PLANS ET CARTES pour l'histoire du Consulat et de l'Empire, par A. Thiers. 2e liv. de 6 pl. — Paris, *Paulin.*

Ouvrages à figures.

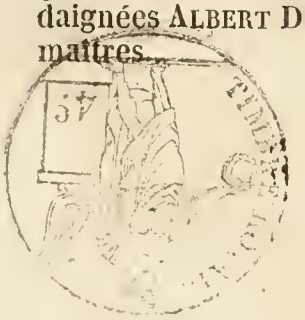
416. EUSTACHE LESUEUR, sa vie et ses œuvres, par M. L. Vitet, dessins par Gselb. 7e et 8e liv. de 4 pl. chacune avec texte. — Paris, *Challamel.* Chaque liv. 4 fr.; sur papier de Chine 5 fr.

417. LEÇONS SUR LES MALADIES DE LA PEAU, professée à l'école de médecine de Paris en 1841, 1842, 1843 et 1844, par P.-L. Alphée Cazenave, 2e liv. in-f° de 5 pl. avec texte. — Paris, *Labé*, 4, place de l'Ecole-de-Médecine.

418. VOYAGE DE LA COMMISSION SCIENTIFIQUE du Nord, en Scandinavie, etc., pendant les années 1838 à 1840, sur la corvette la *Recherche*, commandée par M. Fabvre, lieutenant de vaisseau. *Atlas historique*, livraisons 31 à 35, in-f° de six pl. chaque. — Paris, *Arthus-Bertrand.*

Annonces à 50 cent. la ligne.

Le sieur MÉQUIGNON-MARVIS FILS, Éditeur, 3, rue de l'École-de-Médecine, a publié une statuette de 70 centimètres de hauteur, représentant un *Ecorché* de Caudron, exécuté sous la direction de M. le docteur FAU. Nous recommandons cette remarquable production aux artistes qui sentent l'utilité des connaissances anatomiques, que n'ont pas dédaignées ALBERT DURER, LÉONARD DE VINCI et beaucoup d'autres grands maîtres.



ÉPITRE DÉDICATOIRE

A Monsieur le comte de Lasteyrie,

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

MONSIEUR LE COMTE,

Les vertus et les lumières du savant importateur de la lithographie en France, inspirent à tous les vrais patriotes, le plus profond respect, la plus grande admiration et la plus vive reconnaissance!

Pour ce qui me concerne, l'indulgence, les bontés et l'affabilité de monsieur le Comte, m'enhardissent à lui dédier cet ouvrage sur la lithographie, comme un hommage de ma gratitude toute particulière.

La bienveillance de monsieur le Comte, le plaisir qu'il éprouve toujours, surtout quand il est utile aux hommes qui s'occupent consciencieusement de l'art dont il a doté notre beau pays, les approbations obtenues à la suite des lectures de cet ouvrage, faites, entre autres, à l'*Athénée de France*, et à messieurs les rédacteurs du journal l'*Iconographe*, tout enfin me fait espérer que monsieur le Comte voudra bien accueillir cet ouvrage, créé par des intentions toutes confraternelles.

D'ailleurs, l'un des dignes présidents de l'honorable société d'encouragement pour l'industrie nationale, ne peut se refuser entièrement à prêter son obligeant et salutaire appui à celui qui réclame son accueil et ses conseils pour assurer le succès de l'ouvrage qui lui est offert; car l'agrément et les observations d'un tel savant suffisent pour intéresser à l'œuvre les hommes les plus éclairés; de là vient la confiance publique, puis l'avenir de celui qui ose en avoir l'espoir, et qui se dit être, avec le plus profond respect, de monsieur le Comte,

L'un de ses plus dévoués serviteurs,

GENDRÉ,

Directeur Général de l'*Athénée des Beaux-Arts.*

Rue de Seine, 37.

NOTA. Ci-joint 1° Une lettre de votre honorable collègue M. Aumont, président de la *Société des Méthodes.*

2° Le n° 6 du journal l'*Iconographe*, contenant la lettre que j'ai adressée à messieurs les rédacteurs de cette publication.

3° Une grande épreuve et une grande contre-épreuve (feuille jésus), du procédé homotypique, ou fac-simile d'une inscription hiéroglyfique figurée sur un monument égyptien de la salle d'Isis du musée des antiquités au Louvre.

GUIDE DES LITHOGRAPHES,

PAR M. GENDRÉ.

INTRODUCTION.

Je n'attribue pas aujourd'hui, à l'homme qui ne fait que perfectionner, le mérite de reculer les bornes des connaissances de la Lithographie. Ce bel art est, selon moi, à son apogée : nous en avons la preuve évidente sous les yeux, quand nous voyons ces magnifiques productions de tous genres, à teintes ; celles non moins admirables, que nous nommons *chromos* : toutes repérées avec une précision purement mathématique : Quoi de plus beau que ces positifs résultats ! et que pouvons-nous faire à présent ?

Rendre hommage à nos devanciers est notre premier devoir, ainsi : gloire à eux tous ! Puis inculquer à nos jeunes débutants dans cette carrière, le résultat de nos recherches et de notre expérience, voilà notre second devoir et le devoir le plus impérieux ; le devoir sacré est celui de prévenir la ruine de nos artisans négociateurs par position, en leur donnant les moyens de réussir dans leurs travaux, par des avis consciencieux. Qu'ils se disent : je suis honnête homme, je respecte cette condition, quand même ! alors ils calculeront, les chiffres prouveront la perte ou le lucre ; qu'ils soient modestes dans ce dernier, et qu'ils évitent toutes sortes de pertes, cela est possible, et sera prouvé dans la pratique de mes combinaisons. Combien de lithographes ont été dans des positions fâcheuses, faute d'un guide expérimenté : maintenant l'*Iconographe* se pose tel, et, il suffira, dans le doute, de consulter ses pages quand il sera question de jurisprudence, de progrès, etc. D'ailleurs, je puis assurer que l'honorable Chambre des Imprimeurs-Lithographes, continuellement appelée par les tribunaux pour juger en dernier ressort, ne refusera pas ses lumières à tous ceux qui les réclameront en faveur du droit de la Lithographie, de cet art qui fixe de plus en plus l'attention des peuples ; d'abord par les admirables productions des Belliard, des Deveria, des Grevedon et autres, pour la figure ; des Julien, des Schmitt, des Sorrieu, des Wanderburg, des Hubert et des Calame, pour le paysage ; des du Portail, des Jules Sette, pour les fleurs et les fruits ; et pour le genre, des Férogio et autres ; pour la vignette, Colette, Kunn, Pinée ; pour la lettre, Marville, Mathey, Maur ; Lottin pour l'autographie, et enfin par son immense commerce avec toutes les puissances (1).

C'est ce qui a fait un tort considérable au commun des artistes graveurs de figures ou de paysages, et à tous les graveurs en lettres.

Pauvre gravure, oh ! combien nous te plaignons : la lithographie, ta sœur cadette, est plus belle, plus douce et plus riche que toi ; mais ton ancienneté nous commande une respectueuse gratitude ; ta gracieuse sœur, en habits soyeux et brillants, se joint à nous pour t'offrir les couronnes d'immortelles qui te sont dues ; combien ses attitudes sont radieuses ! comme ses légères dentelles suivent bien les mouvements de ses bras et de sa poitrine palpitante de l'émotion de la jeunesse ! Quoi de plus admirable que les fleurs si fraîches et si largement reproduites ; ces fruits si veloutés et si savoureux ; ces beaux et grands paysages aux lointains si vaporeux, et ces mille sujets, tous variés, tous pleins de la plus naïve gentillesse.

Je te laisse, charmante Lithographie, avec les célébrités attachées à ton culte, et que je viens de citer avec la plus vive émotion, pour nous exercer à seconder de tous nos efforts ces habiles artistes si dignes de toi, par les soins que nous avons à prendre en les reproduisant mille et mille fois.

(1) Pour une énumération historique et détaillée, l'*Iconographe* est sans contredit la seule publication qui puisse offrir tous les moyens de recherches sur les artistes les plus distingués, dont on trouvera les noms et les productions avec les dimensions, les dates, etc. Ce Journal est le Livret détaillé de l'exposition universelle de nos artistes.

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789.

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT.

Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

De nombreuses collections, exécutées par des artistes distingués, nous retracent avec détails les uniformes de la *République* et de *l'Empire;* mais il n'existe aucun recueil qui nous offre d'une manière exacte la représentation des costumes portés dans nos armées aux époques antérieures. Lorsqu'on éprouve le désir de connaître des costumes, il faut les aller chercher dans la poussière de nos bibliothèques, où ils se trouvent dispersés dans une foule d'ouvrages peu connus.

Le recueil que nous annonçons fera connaître en quel tenue se présentaient au combat les hommes d'armes qui sortirent vainqueurs de la bataille de Marignan; de ceux qui composaient cette maison du roi, qu'on vit en 1777 escalader les remparts de Valenciennes, et écraser à Fontenoy la terrible colonne anglaise qui se croyait déjà maîtresse de la victoire.

Les costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subis depuis l'organisation des premiers corps réguliers en 1439 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément, 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **Clément**, 3, quai Voltaire, et chez **Goupil** et **Vibert**, 15, boulevart Montmartre.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,
MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Deux gravures au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin par Ach. Martinet, d'après Raphael.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après A. Carrache.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par Girard, d'après Léonard de Vinci.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS,
JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES,

Deux gravures en manière noire, par Girard, d'après Decaisne et Overbeck.

LE PROPHÈTE DANIEL,

Gravure en manière noire par Girard, d'après Ziegler.

CHARLEMAGNE ET HILDEGARDE,

Gravure en manière noire, par Doney, d'après Chopin.

LE MARIAGE DE LA VIERGE,
L'INSTITUTION DE LA ROSIÈRE,

Deux gravures en manière noire, par Doney, d'après Caminade et Dupré.

ESPAGNE, 1808,

Gravure en manière noire par Garnier, d'après Beaume.

LE SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Six lithographies rehaussées, par Régnier et Bettannier, d'après Bouvier.

Estampes publiées du 16 au 30 septembre 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS,

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres.

APPARITION DE JÉSUS-CHRIST A LA MADELEINE,

Magnifique lithog. de LÉON NOEL, d'après le beau tableau de LESUEUR, existant au Musée royal du Louvre, à Paris.

(Haut. 45 cent.; Larg. 37 cent., marges non comprises).

Cette nouvelle estampe fait suite aux sujets religieux déjà publiés par le même éditeur avec tant de succès, sous les titres de : 1° *Jésus et la Femme adultère ;* 2° *Jésus pardonnant à la Femme adultère ;* 3° *Jésus et la Samaritaine ;* 4° *Qui me suit ne marche pas dans les ténèbres ;* 5° *Origine du culte du sacré-cœur de Jésus.* — Cette sixième planche aura la même vogue que ses devancières; c'est une publication tout-à-fait remarquable sous le double rapport du style religieux et de la perfection d'exécution.

Prix : tiré par LEMERCIER sur papier de Chine 8 fr,; beau coloris d'après le tableau original 16 fr.

VIRGINIE AU BAIN, — PAUL ET VIRGINIE TROUVANT UN NID.

Charmantes compositions de SCHOPIN, gravées par ALLAIS (ornements et coins par BEAUCÉ).

(Haut. 60 cent.; Larg. 47 cent., marges non comprises).

Ces deux délicieuses gravures font suite aux deux déjà publiées sous les titres de *Paul et Virginie égarés* et *Adieux de Paul et Virginie*; ces deux nouvelles émanent du même peintre, sont revêtues des mêmes ornements et entourages, et viennent compléter cette belle série. On ne peut orner un salon avec de plus agréables estampes; elles sont d'un aspect ravissant.

Prix de chaque en noir 20 fr.; coloriée avec perfection d'après la peinture originale 35 fr.

Cette publication est faite en société avec *MM. Goupil et Vibert* et *François Delarue.*

LES OMBRAGES,

Par CALAME. — 3e livraison composée des planches 13 à 18, savoir :

Pl. 13. *Saules pleureurs.*	Pl. 16. *Accacias.*
— 14. *Frênes.*	— 17. *Marronniers.*
— 15. *Bouleaux*	— 18. *Peupliers.*

Ces six nouvelles lithographies ont toute la magie des premières déjà publiées; le célèbre paysagiste CALAME y a prodigué toutes les ressources de ce talent si puissant et si varié; ce sont de véritables originaux touchés avec vigueur et ayant tout l'aspect des dessins de ce maître. Les amateurs du *Paysage* ne pourront manquer de les acquérir; c'est une bonne fortune pour eux.

(Larg. 38 cent.; Haut. 29 cent., marges non comprises).

Prix de chaque feuille tirée sur papier fort par Lemercier, à 3 teintes (ton bistré) 3 fr. — Le prix du cahier est de 18 fr.

Le 4e cahier paraîtra incessamment.

Cette publication est faite de société avec *MM. Goupil et Vibert.*

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

(17e, 18e, 19e et 20e livraisons, composées des planches 65 à 80.) Savoir :

Nos 65. *Eglise Notre-Dame, à Dijon.*	Nos 73. *Château d'Amboise.*
66. *Tombeau des Ducs de Bourgogne,* id.	74. *Château de Chaumont.*
67. *Eglise de Brou (intérieur)* id.	75. *Château des Papes, à Avignon.*
68. — — *tombeaux,* id.	76. *Escaliers de Ste-Anne,* id.
69. *Cathédrale et Calvaire, à Avignon.*	77. *Façade de St-Pierre, à Caen.*
70. *Pont Saint-Benezé,* id.	78. *Absidc de St-Pierre,* id.
71. *Arc-de-Triomphe, à Orange.*	79. *Chapelles de St-Pierre,* id.
72. *Fontaine de Vaucluse.*	80. *Intérieur de l'Abbaye-aux-lionnes,* id.

Ce magnifique ouvrage, œuvre de l'élite de nos artistes français, se poursuit avec activité. Il est honoré de la souscription du *Roi* et des principaux *Ministères ;* c'est sans contredit une des plus belles collections qui existent sur la France, prise sous le double point de vue *monumental et pittoresque.*

Prix do chaque feuille imprimée sur papier fort par LEMERCIER 3 fr.; chaque cahier de 4 feuilles 12 fr.

La 21e livraison paraîtra incessamment.

PUBLICATIONS EN SEPTEMBRE 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

GRAVURES AU BURIN.

LA VIERGE.

Dernière peinture de LÉOPOLD ROBERT, gravée au burin par MANDEL, d'après l'original.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; avant la lettre sur papier blanc 48 fr.
— — Chine 30 fr.; — — Chine 60 fr,
Epreuve d'artiste 120 fr.
(Hauteur 37 centimètres ; Largeur 30 centimètres).

Ces deux gravures forment pendants.

PENSEROSA,

Gravée au burin par JOUBERT, d'après F. WINTERHALTER.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 24 fr.; avant la lettre sur papier blanc 48 fr.
— — de Chine 30 fr.; — — de Chine 60 fr.
Epreuve d'artiste 120 fr.
(Hauteur 37 centimètres ; Largeur 30 centimètres.

GRAVURES DIVERSES.

JOURNÉE DU 14 JUILLET 1789.

Les Vainqueurs de la Bastille reviennent à l'Hôtel-de-Ville.

(Histoire de la Révolution française par Thiers).

Gravure par ALEXANDRE JAZET, d'après PAUL DELAROCHE.

Prix avec la lettre 25 fr.; avant la lettre 50 fr.; en couleur 40 fr.
(Larg. 57 cent.; Haut. 72 cent.).

RAZZIA ARABE (la veille);

RAZZIA FRANÇAISE (le lendemain).

Deux gravures faisant pandants, par ALEXANDRE JAZET, d'après PHILIPPOTEAUX.
Prix de chaque avec la lettre 12 fr.; avant la lettre 24 fr.; en couleur 24 fr.
(Haut. 47 centimètres; Largeur 38 centimètres).

LITHOGRAPHIES.

LES ANNALES DE LA DANSE ET DU THÉATRE.

Suite de compositions gracieuses dessinées et lithographiées par GUÉRARD.
1er cahier. — 6 planches avec rehauts d'aquarelle.

La Cachucha,	**La Tyrolienne**
Le Boléro.	**La Tarentelle.**
Le Pas des fleurs.	**La N'Bitta** (danse arabe).

Prix du cahier avec un élégant frontispice rehaussé de couleur 30 fr.; chaque feuille séparément 6 fr.
(Haut. 38 cent., Larg. 29 cent.).

ÉTUDES CHOISIES,

Lithographiées aux deux crayons par EMILE LASSALE, N° 10, d'après C. L. MULLER.

THE DAUGHTER OF ERIN.

Chaque feuille 3 fr. sur grand raisin fort.

7me Année. — N° 9. — 15 octobre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 septembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

419. GLUCK EXÉCUTANT SUR LE PIANO, sujet tiré des contes d'Hoffmann. — Un militaire marocain assis ; Un Mendiant par un temps de pluie. 3 pl. gravées à l'eau-forte, par F. Villot. — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. Chaque pl. 2 fr.

420. JOURNÉE DU 14 JUILLET 1789, (Les Vainqueurs de la Bastille reviennent à l'Hôtel-de-Ville), Histoire de la révolution française, par A. Thiers, gravée par A. Jazet, d'après Paul Delaroche. (Largr 57 c.; Hautr 72 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 25 fr.; avant la lettre 50 fr.; color. 40 fr.

421. PENSEROSA, gravée au burin par Joubert, d'après Winterhalter. (Hautr 37 c.; Largr 30 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 24 fr.; avant la lettre 48 fr.; sur papier de Chine 30 fr.; avant la lettre 60 fr.; épreuve d'artiste 120 fr.

Cette estampe fait pendant à *Vedova*.

422. RAZZIA ARABE (La veille). RAZZIA FRANÇAISE (Le lendemain). 2 pl. faisant pendants, gravées par A. Jazet, d'après Philippoteaux. (Hautr 47 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 12 fr.; avant la lettre 24 fr.; en couleur 24 fr.

423. La VEDOVA, dernière peinture de Léopold-Robert, gravée au burin par Mandel. (Hautr 37 c.; Largr 30 c.).— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 24 fr.; avant la lettre 48 fr.; sur papier de Chine 30 fr.; avant la lettre 60 fr.; épreuve d'artiste 120 fr.

Cette estampe fait le pendant de *Penserosa*.

PORTRAITS.

424. PORTRAIT DE J.-B.-J. ELIE DE BEAUMONT, avocat au parlement, et de P. Sylvain Maréchal, poète et littérateur. 2 pl. gravées à l'eau-forte, par Ch. Devritz. Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. Chaque 1 fr.

Ces deux portraits n'avaient pas encore été gravés.

FLEURS, ORNEMENTS

425. CENTURIE DES PLUS BELLES ROSES, choisies dans toutes les tribus du genre rosier, peintes d'après nature et sur plantes vivantes empruntées aux plus riches collections, par Mme Annica Bricogne, imprimées en couleur, et retouchées au pinceau par d'habiles artistes, ouvrage accompagné d'un texte descriptif de toutes les variétés connues, etc., par Victor Paquet, jardinier, etc. 1re liv. de 2 pl.— Paris, *Cousin*, 21, rue Jacob. Chaque liv. 5 fr.

426. RECUEIL D'ORNEMENTS DIVERS, composés et gravés à l'eau-forte, par Dury et Caulo. 6e et 7e liv. de 5 pl. — Paris, *Grim*, 9, boulev. St-Martin. Chaque liv. 3 fr.; Chaque pl. séparée 60 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

427. ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL pris au Daguerréotype, par Chamouin. —Paris, l'*Auteur*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

428. Le CHATEAU D'EU ILLUSTRÉ, depuis son origine, en 912, jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, Reine d'Angleterre, par Joseph Skelton, avec un texte par M. J. Vatout. 4e liv. de 3 pl. avec texte. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque liv. 10 fr.

Les pl. de cette liv. représentent : Mme Adélaïde, Princesse d'Orléans; l'Incendie du château et de la ville d'Eu, en 1475; Déjeûner dans la forêt d'Eu, le 6 septembre 1843.

L'ouvrage sera terminé en douze livraisons.

429. CLAIR DE LUNE. — Le BEAU TEMPS (intérieur de forêt où des cerfs viennent boire), — L'ORAGE (Un berger et son troupeau s'abritent sous des arbres), trois pl. gravées à l'eau-forte, par Daubigny. — Paris, *Vignères*, rue du Carrousel. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

430. Les ANNALES DE LA DANSE ET DU THÉATRE, suite de compositions

gracieuses dessinées et lith. par Guérard. 1 cahier de 6 pl. avec rehauts d'aquarelle. Imp. de Cattier. (Haut^r 38 c.; Larg^r 29 c.)— Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Le cahier avec un élégant frontispice rehaussé de couleur 30 fr. Chaque feuille séparée 5 fr.

Les sujets représentés sont : La Cachucha ; Le Boléro ; Le Pas des fleurs ; La Tyrolienne; La Tarentelle ; La N' Bitta (danse arabe).

431. Le CHARME, suite de compositions gracieuses, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry. 1re liv. de feuilles à 2 teintes avec rehauts et entourage bleu et argent. Imp. de Lemercier. -- Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. Les 6 pl. 21 fr.

432. Les HEURES DU JOUR; N° 2, La Toilette; N° 3, La Promenade. Deux pl. lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

433. Les PIES DE VILLAGE; — La LETTRE TROUVÉE; — La DÉCLARATION DE GUERRE; trois sujets lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes, par Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre; — Berlin, *Sachsé* et Cie

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

434. ETUDES DE FLEURS, aux deux crayons, par Grobon frères. N°s 1 à 6. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

435. Les OMBRAGES, par Calame. 3e liv. de 6 pl. N°s 13 à 18. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. Chaque liv. de 6 pl. 18 fr. Chaque feuille séparément 3 fr.

La 4e liv. paraîtra prochainement.

436. SUITE DE PAYSAGES, par H. Vander-Burch. N°s 1 et 2. douze croquis sur chaque feuille. Imp. de Becquet. — Paris, *Langlumé et Peltier*, 11, rue du Foin St-Jacques.

VUES, ETC.

437. VUES DE PARIS, dessinées d'après nature, et lith. par Arnout, imp. de Jules Rigo. 21 pl. — Paris, *Sinnett*, 10, Rotonde, passage Colbert.

Ces vues représentent la Colonne de la Place Vendôme ; l'Arc de Triomphe de l'Etoile ; la Colonne de Juillet ; le Panthéon ; le Dôme des Invalides ; Notre-Dame ; l'Eglise de la Madeleine; l'Intérieur de cette église ; l'Eglise de St-Vincent de Paul ; l'Intérieur de cette Eglise ; la Cour du Louvre ; la Place de la Concorde; le Pont de la Concorde ; la Chambre des Députés ; la Chambre des Pairs ; le Palais du Quai d'Orsay ; l'Intérieur du Jardin du Palais royal et de la Galerie d'Orléans ; la Fontaine du Châtelet ; la Fontaine Molière ; le Château de Versailles ; la Chapelle St-Ferdinand à Neuilly.

SUJETS RELIGIEUX.

438. Apparition de Jésus-Christ a la Madeleine, lith. par Léon Noël, d'après Lesueur. (Hautr 45 c.; Largr 37 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20 place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

439. La Bénédiction du soir, lith. par Soulange Teissier, d'après Oscar Gué. Imp. de Lemercier. (Hautr 41 c.; Largr 33 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

440. Collection de Saintes, en pied. Ste-Rosalie ; Ste-Clotilde, reine de France ; Ste-Adèle; Ste-Amélie. Imp. de Miné. — Paris, Mme *Despréaux*, 37, rue Galande.

441. Intérieur de Joseph, lith. par Jacot, d'après E. Charpentier. Titre en langues française et espagnole. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue.* 10, place du Louvre.

442. Notre-Dame du Mont Carmel, lith. par Jacot, d'après E. Charpentier. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). Titres en langues française et espagnole. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

443. Parfum Céleste, lith. par Llanta, d'après Romain-Cazes. Imp. de Lemercier. (Hautr 30 c.; Largr 40 c.). — *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

444. La Purification, lith. par Weber, d'après Jouy. Imp. de Lemercier. (Hautr 49 c.; Largr 39 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

445. La Reine des Cieux, Imp. de Lemercier. (Largr 18 c.; Hautr 23 c.). — Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

446. Sacré Coeur de Jésus; — Saint Coeur de Marie. Deux pl. lith. par Soulange Teissier, d'après Ch. Bazin. Imp. de Lemercier. (Largr 38 c.; Hautr 48 c.). — Paris, *Guillemin*, galerie Vivienne.

447. Sainte Marie, Modèle des mères, lith. par Aubry Lecomte, d'après le Corrège. Imp. de Lemercier. (Hautr 40 c.; Largr 30 c.).— Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

448. Saint-Vincent. patron des Vignerons. Imp. de Chenu. — Paris, *Codoni.* Le cent 18 fr. Color. 36 fr.

Cartes et Plans.

449. Océanie, Carte dressée par A. R. Frémin, pour accompagner l'Atlas, par Ambroise Tardieu. Imp. de Bineteau. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

450. Plan routier de da ville de Marseille, indiquant tous les changements exécutés jusqu'en 1845. — Paris, *Vicq*, 17, rue Pavée St-

André-des-Arts. — Marseille, Mme *France*, libraire. Sur papier Colombier 2 fr. 50 c.

Ouvrages à figures.

451. DESCRIPTION DE L'ASIE MINEURE, faite par ordre du gouvernement francais, de 1833 à 1837. 1re partie, Beaux-Arts, etc., par Ch. Texier. 39e liv. de 5 pl. in-f° — Paris, *Firmin Didot.*

452. EGLISE CATHÉDRALE DE ST-ISAAC, description architecturale, pittoresque et historique de ce monument, ouvrage dédié à S. M. l'empereur de toutes les Russies, par Ricard de Montferrand. In-f° de 12 pl. avec texte. — St-Pétersbourg, *Bellézard* et Cie.

453. VOYAGE EN PERSE, de MM. Flandin, peintre, et Coste, architecte. 15e, 16e et 17e liv., ensemble de 15 pl. avec texte. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Du quinze au 31 août 1845.

—

CHAIX, à Paris.
PETTRÉ, *id.*
CLEDOU, *id.*
RANCHON, à Annonay (Ardèche).
JACQUIN, à Besançon (Doubs).
VAUCANSON, à Saint-Etienne (Loire).
DUTEIS, à Villeneuve (Lot-et-Garonne).
BORDESOLLE, à Loches (Indre-et-Loire).

AVIS

A MM. les Imprimeurs-Lithographes, aux auteurs et éditeurs de planches gravées ou lithographiées.

—

Chaque imprimeur-lithographe est tenu d'avoir un livre sur lequel il inscrit les déclarations exigées par l'art. 2 de l'ordonnance du 24 octobre 1814.

En exécution du titre 3 de l'art. 20 de la loi du 9 septembre 1835, aucun dessin, aucune gravure, lithographie, médaille et estampe, aucun emblême, de quelque nature et espèce qu'ils soient, ne peuvent être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du Ministre de l'Intérieur, à Paris, et des Préfets dans les départements. En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographie, etc., pourront être confiqués, et le publicateur sera condamné par les tribunaux correctionnels, à un emprisonnement D'UN MOIS A UN AN, et à une amende de 100 fr. à 1,000 fr., sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente des objets.

Aux termes de l'article 1er de l'ordonnance du 9 septembre 1835, concernant l'exécution de ce titre, l'*auteur* ou l'*éditeur*, afin d'obtenir l'autorisation exigée, déposera au ministère de l'intérieur, à Paris, ou dans les départements, au secrétariat de la préfecture, une épreuve certifiée conforme à toutes celles qu'il se propose de publier.

L'autorisation qui est délivrée contient la désignation sommaire du dessin, de la gravure ou de la lithographie, et le titre qui lui est donné. L'auteur ou l'éditeur est tenu de la représenter à toute réquisition.

Indépendamment de la formalité précitée, et *en exécution de l'ordonnance du 9 janvier* 1828, l'ÉDITEUR ou l'IMPRIMEUR doivent, avant d'exposer ou de mettre une seule épreuve en circulation, faire le dépôt à *Paris*, au bureau de la librairie, et *dans les départements*, au secrétariat de la préfecture, de TROIS EXEMPLAIRES, si le sujet est sans texte, ou DE DEUX, s'il est accompagné d'un texte.

L'administration lui en donne un récépissé détaillé, qui forme le titre de propriété de l'auteur, et le met à même de poursuivre les contrefacteurs.

Ces obligations imposées par la loi du 9 septembre 1835, et l'ordonnance du 9 janvier 1828, sont *absolues*, indépendantes l'une de l'autre; et l'Auteur ou l'Editeur, en remplissant la *première*, ne dispense pas l'IMPRIMEUR de remplir la *deuxième*.

(*Dans un prochain numéro, nous insérerons l'*ORDONNANCE DU 24 OCTOBRE 1814.)

STATUTS

DE LA

CHAMBRE DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES DE PARIS.

(1re *suite*).

CHAPITRE II.

ART. 9.

Les Lithographes adhérents s'interdisent expressément :

1° De donner, louer ou vendre, à qui que ce soit, et sous prétexte que ce soit, le droit d'imprimer sous leur nom;

2° De signer aucun certificat de capacité pour l'obtention des brevets d'imprimeur : lesdits certificats devant être exclusivement délivrés par le conseil, auquel tous pouvoirs sont conférés par l'art. 21;

3° D'occuper aucun ouvrier, s'il n'est porteur d'un livret en règle, et d'en donner des certificats pour l'obtenir, à aucun apprenti, s'il n'a rempli ses devoirs d'apprentissage.

ART. 10.

Chaque Imprimeur, en entrant dans la société, verse une somme de 20 fr. à la caisse commune, contre la remise du diplôme.

Chaque Sociétaire est en outre tenu de verser à la dite caisse une cotisation

annuelle, qui est fixée provisoirement à vingt-quatre francs, payables par trimestres.

CHAPITRE III.

Des assemblées générales.

ART. 11.

La Chambre tient ses séances à Paris.

Tous les six mois, dans la première quinzaine de janvier et de juillet, il y aura une assemblée générale des sociétaires, convoquée cinq jours d'avance par lettres à domicile.

Dans la première assemblée, la Chambre procède aux élections de son conseil; il est rendu compte de l'emploi des fonds.

Dans la deuxième, on lit les comptes rendus et la notice des travaux de la Société. Ses prix sont décernés, et de nouveaux sujets sont proposés.

ART. 12.

Tous les Sociétaires résidents sont tenus d'assister aux assemblées générales. Les absents, sans excuses valables et admises par le Conseil, seront punis d'une amende de cinq francs.

ART. 13.

Toute proposition faite par un Sociétaire doit être rédigée *par écrit*, et déposée sur le bureau, pour être discutée dans la séance suivante.

La même marche est suivie pour *la démission* d'un membre quelconque.

Toute discussion qui aurait trait à la politique, ou qui pourrait être interprêtée dans ce sens, est expressément interdite.

ART. 14.

Pour que l'assemblée générale puisse délibérer, elle doit réunir la moitié, plus un, de la totalité des membres résidents; dans le cas contraire, il sera fait une nouvelle convocation dans la forme ordinaire; et, après cette seconde convocation, l'assemblée générale extraordinaire sera valablement constituée pour délibérer, quel que soit le nombre des sociétaires présents.

Les décisions sont prises à la majorité des voix, ou simplement par assis et levé, si personne ne réclame le scrutin.

Chaque membre a voix délibérative, et ne peut se faire représenter par un mandataire, à moins que ce mandat ne soit reconnu celui d'une maison dont *le titulaire* est une femme.

NOUVELLES.

M. CHARLET, l'un de nos artistes les plus distingués, va publier un ouvrage qui paraîtra le jour anniversaire de la *bataille d'Austerlitz*, dont le titre est : L'EMPEREUR ET LA GARDE IMPÉRIALE. Il se composera de 12 à 14 livr. de chacune 6 pl. lithographiées par lui-même (*sans aide ni copie*) et imprimées avec soin sur beau papier, par Auguste Bry.

On souscrit chez M. Charlet, 9, rue Saint-Maur-Saint-Germain.

Le prix de chaque livr. en noir, sur demi-colombier, est de 6 fr.; sur papier de Chine, 9 fr., et avec teintes rehaussées de coloris, 10 fr. 50 c.

MM. les souscripteurs des départements et de l'étranger voudront bien désigner un correspondant à Paris, l'auteur ne se chargeant pas des envois.

Transport des gravures en taille-douce sur le bois, par M. Furst.

Sur une planche en *bois de tilleul* parfaitement dressée et bien poncée, on étend une feuille de bon papier à écrire, bien pur, qu'on enduit d'une couche de belle colle animale, et qu'on ponce délicatement lorsque l'enduit est bien desséché. Alors on prend une épreuve de gravure en taille douce, qu'on pose sur une autre planche en bois fortement mouillée, et on l'y laisse appliquée jusqu'à ce qu'elle se soit parfaitement humectée et pénétrée d'eau, et qu'elle soit parfaitement ramollie. Dans cet état on exprime l'excédant d'eau dont l'épreuve aurait pu se charger, en la pressant entre deux linges fins, puis on l'enduit au moyen d'un pinceau bien propre et fin, du côté du dessin, d'une couche de vernis à transport, dont la recette est donnée plus bas, et enfin on la couche et la colle sur la feuille de papier à écrire, étendue sur la planche en bois, où on la frappe légèrement et à petits coups avec un tampon de linge, après avoir placé dessus une feuille de papier.

Il s'agit maintenant d'enlever le papier sans colle de l'épreuve en taille douce, de manière à ce que l'impression reste sur le papier à écrire tendu sur la planche, ce qui s'opère en frottant habilement le papier sans colle, jusqu'à ce qu'on commence à découvrir l'impression, et aussitôt après que l'épreuve a été collée sur la planche, pendant qu'elle est encore humide, avec une brosse à dent très-fines et très-douce, ou bien avec une éponge sèche, ou même simplement avec les doigts. Dans cet état, après avoir ainsi enlevé une portion du papier par le frottement, on laisse reposer et sécher un peu l'épreuve, puis au bout de quelque temps, et pendant qu'elle est encore humide, on recommmence à frotter jusqu'à ce que l'impression apparaisse dans tous ses points, et ne semble plus couverte que d'une légère gaze.

Arrivé en ce point, on coupe sur les côtés le papier à écrire tendu sur la planche, et sur lequel ou a transporté la gravure, ainsi qu'il vient d'être dit, puis on enduit la face qui porte cette gravure, d'une couche de vernis à transport, et on la colle aussi promptement que possible sur une autre planche de bois bien dressée et polie; on l'y laisse sécher quelques minutes, et on enlève le papier à écrire par le frottement, absolument de la même manière qu'on a détruit l'autre, de façon que la gravure sur cuivre se trouve transportée sur la planche en bois,

Préparation du vernis. A 50 grammes de *sandaraque* pure et choisie, on ajoute dans un vase propre un peu d'*alcool*, et on agite ce mélange pendant quelques minutes; il en résulte une liqueur trouble qu'on décante de dessus la résine. Cette opération a pour but de purifier la sandaraque. Quand celle-ci est ainsi purifiée, on y ajoute 60 à 70 grammes d'alcool, et on fait dissoudre en entier la résine en y ajoutant moitié de la quantité ci-dessus de l'alcool, 8 grammes de térébenthine de Venise et 4 grammes de camphre. On laisse dissoudre complètement le mélange pendant quelques minutes au bain-marie, on filtre à travers un linge, et on reçoit dans un verre propre.

Préparation du vernis à transporter. A 45 grammes du vernis dont il a été parlé ci-dessus, on ajoute 30 grammes de thérébenthine de Venise, et on laisse le mélange s'opérer intimement à la chaleur de l'eau bouillante. On filtre de même à travers un linge, et on conserve dans un flacon. Si ce vernis, par suite d'un long séjour, devient trop épais, on l'étend avec un peu d'alcool.

(Extrait du *Technologiste*, N° 72).

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT ;
Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

Les costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subis depuis l'organisation des premiers corps réguliers en 1439 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-fo, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin ; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément, 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

PUBLICATION DE LEMIÈRE,

Rue du Carrousel, 12, à Paris.

—

OEUVRE D'EUGÈNE DELACROIX,

GRAVURES A L'EAU-FORTE,

PAR FRÉDÉRIC VILLOT,

Contenant une suite de sujets exécutés avec soin, sous les yeux de l'auteur, et devant former une collection fort intéressante pour les artistes et les amateurs.

Les planches qui ont paru représentent : Une Piéta, ou le Christ sur les genoux de la Vierge; Un Moine couché sur la terre et priant ; Gluck exécutant un morceau sur le piano, sujet tiré des contes d'Hoffmann ; Un Mendiant ; Un Militaire marocain assis sur la terre.

Cette collection se continue.

Le prix de chaque planche est de 2 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après Mlle ELISA HENRY.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

PORTRAIT DU TITIEN,

Gravure au burin par ALPH. FRANÇOIS, d'après LE TITIEN.

PORTRAIT DE MURILLO,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

SAINTE-JUSTE,

Gravure au burin par BLANCHARD, d'après MURILLO.

LA VIERGE A LA CHAISE;
LA VIERGE AUX CANDÉLABRES,

Deux lithographies par EICHENS, d'après RAPHAEL.

PORTRAIT DE CHÉRUBINI,

Lithographie par SUDRES, d'après INGRES.

QUENTIN DURWARD,

Lithographie par Mlle DREYSS, d'après RICQUIER.

SAINTE FAMILLE,

Lithographie à la plume par COLLETTE et SAMSON, d'après RAPHAEL.

SOLLICITUDE. — SÉCURITÉ,

Deux lithographies par Mlle DREYSS, d'après GUET et ROHEN.

AMOUR. — AMOUR DIVIN,
AMOUR FILIAL. — AMOUR MATERNEL,

Quatre lithographies rehaussées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après MORIN.

JEUNE FILLE, — JEUNE GARÇON,
DE LA CAMPAGNE DE ROME,

Deux lithographies par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après P. WILLIAMS.

FLEURS VARIÉES,

Composées et lithographiées à 2 teintes, par Mme CHAMPIN.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux lithographies rehaussées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après FORTIN-LATOUR.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

COMBAT DU TAUREAU, A PAMPELUME,

Dessiné d'après nature, et lithographiées par V. ADAM.

Cet ouvrage est réellement intéressant et rempli d'exactitude; pris sur les lieux, il offre au public un spectacle vivant de ces scènes si goûtées en Espagne et auxquelles nos princes français ont assisté dernièrement à Pampelume. On aime à suivre le taureau depuis sa sortie de sa noire prison, son entrée en lice, ses prises avec les picadors, et enfin jusqu'à sa mort que lui-même vient chercher au bout de l'épée de ces courageux matadores. Cet ouvrage, composé de 12 planches, a pour héros de la course le célèbre Montes.

Chaque planche en noir 1 fr. 50 c.; colorié, 4 fr.

LA SUISSE ET SES LACS,

Par CHAPUY, et lith. par CUVILLER et BAYOT.

Deuxième livr. composée des principales chutes, cascades, et meilleurs sites.

Cet ouvrage, qui a eu tant de succès à l'apparition de la première livraison, nous a engagé à concevoir pour cette œuvre les plus grandes études pour sa publication.

Chaque feuille en noir 1 fr. 50 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

LES ENFANTS,

Dessinés par COMPTE-CALIX et NUMA, et lith. par RÉGNIER.

Cette jolie collection se compose déjà de 10 pl., c'est dire 10 succès; nous faisons paraître les N°s 11 et 12, qui, nous pensons seront couronnés du même succès.

LE PLUS TÊTU DES TROIS N'EST PAS CELUI QU'ON PENSE,

D'après le tableau de M. HORNUNG, et lith. par E. DESMAISONS.

En noir 12 fr.; en couleur 24 fr.

LE PREMIER TÉNOR,

D'après le tableau de HORNUNG, et lith. par CHEVALIER.

C'est la réduction et en petit format de la même lithographie connue sous le même nom, et lith. par MARIN-LAVIGNE.

LA VEILLE D'UNE BATAILLE,

D'après CHARLET, et lith. par MARIN-LAVIGNE.

En noir 6 fr.; en couleur 12 fr.

Estampes publiées du 1er au 15 octobre 184

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LE DENIER DE LA VEUVE,

Magnifique lithographie de LÉON NOEL, d'après le tableau original de LELOIR.

(Haut. 45 c.; Larg. 37 c., marges non comprises).

Cette nouvelle et admirable production du célèbre artiste NOEL, viendra encore consolider sa réputation. C'est un vrai chef-d'œuvre lithographique, exécuté d'après un sujet des plus touchants de la sublime morale évangélique du Christ. Cette estampe viendra continuer la célèbre suite de la *Femme Adultère* et autres sujets religieux, publiés avec un si grand succès par le même éditeur.

Prix : tiré par Lemercier, sur papier de Chine, 8 fr.; beau coloris d'après le tableau original, 16 fr.

NOÉMI, — FRASQUITA,

Deux nouvelles et délicieuses odalisques, lith. avec perfection par EMILE DESMAISONS, d'après *Vidal.*

Ces deux charmantes productions du célèbre peintre d'*Aïka* et *Nedmé*, viennent continuer la série énivrante de ces gracieuses femmes que lui seul sait peindre avec tant de charme : les amateurs nombreux de son talent les attendaient avec impatience. — Elles justifieront cet empressement; publiées avec le même luxe d'édition que les deux premières, elles viendront aussi se placer à côté d'elles, dans la demeure de tous les gens de goût.

Prix de chacune : imprimée à deux teintes, rehauts d'artiste, entourage filets d'or, 10 fr.

Cette publication est faite en société avec *MM. Goupil et Vibert.*

DÉVOUEMENT, — CHARITÉ.

Deux beaux pendants, snjets moraux religieux, lith. par SOULANGE-TEISSIER, d'après DUVAL-LECAMUS et OSCAR GUÉ.

(Haut. 46 c.; Larg. 36 c.; marges non comprises).

Ces deux estampes, d'une belle exécution, plairont aux personnes pieuses; elles représentent deux scènes touchantes de charité chrétienne : *des Religieux de St-Bernard donnant des sccours à des voyageurs engloutis dans les neiges*, et *des Moines distribuant des aumônes à des familles affligées et malheureuses ;* ces deux touchantes scènes émeuvent et plaisent tout à la fois : elles auront un grand succès.

Prix de chacune imprimée avec soin par *Lemercier* lui-même 8 fr. beau coloris 16 fr.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

21e livraison, composée des planches 81 à 84, savoir :

N° 81. Façade de la cathédrale de *Coutances.*	N° 83. Vues de *Coutances*, prise de l'Acqueduc.
N° 82. Intérieur de la cathédrale de *Coutances.*	N° 84. Vue générale du *Mont-St-Michel.*

Ce magnifique ouvrage, œuvre de l'élite de nos artistes français, se poursuit avec activité. Il est honoré de la souscription du *Roi* et des principaux *Ministères ;* c'est sans contredit une des plus belles collections qui existent sur cette belle contrée.

Prix du cahier de 4 feuilles tiré sur papier fort 12 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

La 22e livraison paraîtra incessamment.

7me Année. — N° 10. — 31 octobre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Par

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 octobre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DIVERS

454. DIX EAUX-FORTES, d'après Decamps, tirées de la collection de M. P. Périer, gravées par Alphonse Masson et Louis Marvy. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel; *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens. 12 fr.

FLEURS.

455. CENTURIE DES PLUS BELLES ROSES choisies dans toutes les tribus du genre rosier, peintes d'après nature et sur plantes vivantes empruntées aux plus riches collections, par Mme Annica-Bricogne, imprimées en couleur et retouchées par d'habiles artistes, ouvrage accompagné d'un texte, par V. Paquet. 2e liv. de 2 pl. — Paris, *Cousin*, libraire. Chaque liv. 5 fr.

VUES, ETC.

456. PARIS MODERNE. 3e partie, Maisons de campagne et Constructions rurales des environs de Paris, levées et dessinées par G.-E. Lemonnier de la Croix, gravées par Normand aîné. 9e liv. de 5 pl. in-4°. — Paris, *Hauser*, 5, boulev. des Italiens. Chaque liv. 2 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

457. LES SOIXANTE-DIX SERVITEURS DE DIEU mis à mort pour la foi,

en Chine, au Tong-King et en Cochinchine, déclarés vénérables par N. S. P. le Pape, Grégoire XVI, gravés par Delanoy, d'après Colin. (Largr 18 c.; Hautr 14 c.). — Paris, *Gaspard*, 7 et 9, rue des Canettes. 3 fr.

C'est une reproduction de la lithographie que nous avons annoncée l'année dernière.

INDUSTRIE.

458. TABLEAU DE GÉOMÉTRIE ET DE LA COUPE DES PIERRES, à l'usage des entrepreneurs de bâtiments, des ouvriers, etc., par A.-M. Perrot, ingénieur. — Paris, *Lallemand*, 45, rue de la Harpe.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

459. COMBAT DU TAUREAU A PAMPELUNE, dessiné d'après nature, et lith. par V. Adam. 2 pl. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 50 c.; color. 4 fr.

Cet ouvrage se composera de 12 pl., et le héros principal sera le célèbre Montes.

460. La DÉCOUVERTE; Le Chapeau accusateur; La Croix de malheur, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix, 3 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

461. Les ENFANTS, dessinés par Compte-Calix et Numa, lith. par Régnier. Nos 11 et 12. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec entourage rehaussé de filets d'or. Chaque pl. 3 fr.; color. 6 fr.

462. Le MARCHAND D'IMAGES, lith. par Jacot, d'après Guillemin. Imp. de Lemercier. (Hautr 44 c.; Largr 34 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

463. NOÉMIE; FRASQUITA, 2 Odalisques, lith. par E. Desmaisons, d'après Vidal. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Deux teintes, avec rehauts, entourage et filets d'or. Chaque pl. 10 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

464. La FLORE ARTISTIQUE ET INDUSTRIELLE, ouvrage dessiné d'après nature, lithographié à deux teintes, et rehaussé par Grobon frères. 1re liv. de 6 pl. sur 1/2 grand colombier. Imp. par Auguste Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Ces fleurs sont : Tulipes, Magnolia, Fleurs de pommier; Renoncules variées; Cactus élégant; Datura.

465. L'ORNEMANISTE DES ARTS INDUSTRIELS, composé et lith. par Julienne. 21e livr. de 3 pl. in-fo. — Paris, *Letouzé*. Chaque livraison 3 fr.; sur papier de Chine 4 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

466. FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE, 21e livr. de 4 pl. Nos 81 à 84. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Les Vues de cette livraison représentent : la Façade de la Cathédrale de Coutances; l'Intérieur de cette Cathédrale; la Vue de Coutances, prise de l'aquéduc; la Vue générale du Mont-St-Michel.

La 22e livraison paraîtra prochainement.

SUJETS RELIGIEUX.

467. Le DENIER DE LA VEUVE, lith. par Léon Noël, d'après le tableau original de Leloir. Imp. de Lemercier. (Hautr 45 c.; Largr 37 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 8 fr.; color. d'après le tableau original 16 fr.

468. DÉVOUEMENT, CHARITÉ. 2 pl. lith. par Soulange-Teissier, d'après Duval-Lecamus et O. Gué. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 8 fr.; color. 16 fr.

Ces deux pl. représentent deux scènes de charité chrétienne : *des Religieux de Saint-Bernard* donnant des secours à des voyageurs engloutis dans les neiges, et des *Moines* distribuant des aumônes à des familles malheureuses.

469. SAINT-FRANÇOIS REGIS; Jésus-Christ sur la croix; Notre-Dame de Fourvière; Sainte-Marie. 8 sujets sur la feuille, avec titres en langue française et espagnole. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Cereghetti*. 1 fr. 20 c.; color. 2 fr. 25 c.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES.

470. ALBUM DU MENUISIER PARISIEN. 5e livr. Nos 17 à 20, par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, l'*Auteur*, 66, rue de Bondi. Chaque pl. 50 c.

471. COLLECTION DE COSTUMES, ARMES ET MEUBLES, pour servir à l'Histoire de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, ainsi qu'à l'Histoire de la Révolution française et de l'Empire, par M. le comte H. de Viel-Castel. 21e livr. de 5 pl. avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 48, rue de la Pépinière; — Nantes, *Forest*, rue de la Fosse. Chaque livr. in-f° 12 fr.

472. COSTUMES DE TOUS LES CORPS DE L'ARMÉE ET DE LA MARINE FRANÇAISE, par Lalaisse. 1re livr. Infanterie de ligne et Infanterie légère; 2 pl. (nouveau costume), Génie, Chasseurs à cheval, Chasseurs d'Afrique. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque feuille color. 1 fr. 75 c.

Cette collection représente, sur la même feuille, Officiers, Soldats et Musiciens.

473. DYPLOMES ET CHARTES DE L'ÉPOQUE MÉROVINGIENNE, sur papyrus et sur vélin, conservés aux archives du royaume, publiés sous les auspi-

ces des ministres de l'intérieur et de l'instruction publique. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire. 15 fr.; avec teintes 30 fr.

474. Galerie dramatique. N° 176, Une Paysanne dans le Diable à quatre ; N° 177, Carlotta Grisi dans le Diable à Quatre; N° 178, Carlotta Grisi dans le Diable à Quatre, acte 4e ; N° 179, Costume cracovien dans le Diable à Quatre ; N° 180, Hoguet et Sophie Dumilâtre, pas de deux ; Nos 181 et 182, Alarme de guerre par les Indiens. 2 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque planche en couleur 40 cent.

475. Galerie royale de Costumes. Costumes Indiens; N° 9, Arabe Affghan; N° 10, Léopards de chasse du roi d'Oude et leurs gardiens. 2 pl. lith. par Morin. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 3 fr.

476. Le Miroir des Dames, lith. par Saint-Aulaire, d'après Mme Héloïse Leloir. N° 3, Il va venir, il est parti. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

CARICATURES.

477. Les Beaux Jours de la vie. Nos 75 et 76. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

478. Conservatoire de Danse moderne. Nos 1 à 4. — Paris, *Aubert*, Chaque pl. color. 75 c.

479. Les Gens de justice. Nos 14 et 15, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

480. Les Grisettes. Nos 9 et 10, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

481. L'Opéra au XIXe siècle. Nos 40 à 43. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

482. Pastorales. N° 23 et 24, par H.-D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

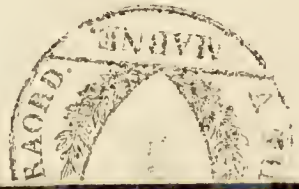
483. Physionomies des bals publics. N° 17, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

484. Souvenirs de garnison. Nos 23 à 29, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 cent.

485. La Vie littéraire. Nos 6 à 12. — Paris, *Aubert*, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

486. Carte générale des Chemins de fer de France, en exploitation, en construction, à l'étude ou en projet, dressée et publiée pour l'année 1845-1846, par Hagenbuch. 3e édition, avec un petit plan des



environs de Paris, sur lequel sont tracées toutes les lignes partant de la capitale. — Paris, *Hagenbuch*, 22, rue Royale-Saint-Honoré. 2 fr.

Cette Carte, fort remarquable sous le rapport de l'exactitude et de la netteté, donne la liste des départements, les chefs-lieux, leur population et leur distance légale de Paris.

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

ADMINISTRATION.

Suite aux Lois et Réglements sur la profession d'Imprimeur-Lithographe. (Voir le N° 4 de l'*Iconographe*, du 31 juillet 1843, page 42; le N° 5, pages 52 et 53; le N° 6, pages 67 et 68, et le N° 9, pages 97 et 98).

ORDONNANCE DU ROI,

DU 24 OCTOBRE 1814, RELATIVE A L'IMPRESSION, AUX DÉPOTS, ETC., DES OUVRAGES IMPRIMÉS OU LITHOGRAPHIÉS.

Art. 1er. Les brevets d'Imprimeurs et de Libraires, délivrés jusqu'à ce jour, sont confirmés; les conditions auxquelles il en sera délivré à l'avenir seront déterminées par un nouveau réglement.

Art. 2. Chaque Imprimeur sera tenu, conformément aux réglements, etc., d'avoir un livre coté et paraphé par le maire de la ville où il réside, où il inscrira par ordre de dates, et avec une série de numéros, le titre littéral de tous les ouvrages qu'il se propose d'imprimer, le nombre des feuilles, des volumes et des exemplaires, et le format de l'édition. Ce livre sera représenté, à toute réquisition, aux inspecteurs de la Librairie et aux commissaires de police, et visé par eux, s'ils le jugent convenable.

La déclaration prescrite par l'article 14 de la loi du 21 octobre 1814 sera conforme à l'inscription portée au livre.

Art. 3. Les dispositions dudit article s'appliquent aux estampes et aux planches gravées *accompagnées* d'un texte.

Art. 7. En exécution de l'article 20 de la même loi (21 octobre 1814), les commissaires de police rechercheront et constateront d'office toutes les contraventions, et ils seront tenus aussi de déférer à toutes les réquisitions qui leur seront adressées à cet effet par les préfets, sous-préfets et maires, et par les inspecteurs de la Librairie, etc.

Art. 8. Le nombre d'épreuves des estampes et planches gravées, sans texte, qui doivent être déposées pour notre bibliothèque, reste fixé, etc. (Cet article a été modifié par l'ordonnance du 9 janvier 1828, qui porte à trois le nombre des exemplaires des épreuves des planches et estampes).

Art. 9. Le dépôt ordonné en l'article précédent sera fait à Paris, au bureau de la Librairie, et dans les départements, au secrétariat de la préfecture. Le récépissé détaillé qui en sera délivré à l'auteur, formera son titre de propriété, conformément aux dispositions de la loi du 19 juillet 1793.

Art. 10. Toute estampe ou planche gravée, publiée ou mise en vente avant le dépôt de 3 exemplaires, constaté par le récépissé, sera saisie par les inspecteurs de la Librairie et les commissaires de police, qui dresseront procès-verbal.

Art. 11. Il est défendu de publier aucune estampe et gravure diffamatoire ou contraire aux bonnes mœurs, sous peine prononcée par le code pénal.

(*Dans un prochain N° nous ferons connaître les lois sur le timbre*).

Nouveau moyen d'imprimer toutes sortes d'images coloriées, par une seule et même pression, par M. ROUGET DE LISLE.

Il y a environ deux ans, un jeune Allemand, M. *A. Seybert*, présenta à l'académie des sciences un procédé de coloriage par une seule et même pression.

Dépositaire aujourd'hui du secret de M. *Seybert*, décédé à la suite d'une cruelle maladie, je vais faire connaître ici les résultats que j'ai pu obtenir.

Le procédé consiste à composer une mosaïque avec des couleurs solubles dans l'eau, puis à imprimer sur un papier légèrement humide. On obtient ainsi l'image du type, qui fournit toute la matière colorante.

Tout le secret réside dans la composition et la préparation des matières qui composent le type, et le talent de l'artiste consiste à assembler et juxtaposer convenablement les couleurs.

La composition est telle que l'image sera imprimée sans babochages, si l'imprimeur emploie les précautions nécessaires.

J'ai pensé que ce procédé pouvait présenter de l'intérêt, et j'ai en conséquence adressé à l'*Académie des Sciences* plusieurs échantillons qui donneront une idée des ressources que peut présenter ce procédé.

(*Extrait du Technologiste*, N° 67).

ECHO.

La chambre des Imprimeurs-Lithographes a tenu, le 6 de ce mois, son assemblée mensuelle, où plusieurs propositions ont été prises en considération par le conseil. Cette chambre, fondée dans un but honorable, compte au nombre de ses membres de vrais amis du bien, qui se proposent de solliciter en termes persuasifs, d'en faire partie, ceux de leurs confrères faiblement instruits du but de cette société; parmi ces amis du bien, nous citerons M. le *secrétaire de la chambre* et M. *Gendré*, qui agissent de tout leur pouvoir dans le but de consolider cette cham-

bre, établie sur les bases les plus sages et les plus conformes aux intérêts de tous les Lithographes.

L'auteur de la *Druidesse Velléda*, M. MAINDRON, exécute actuellement une statue de SENEFELDER, à qui nous devons la découverte de la lithographie. L'heureux inventeur est représenté au moment où il relève la première épreuve de sa découverte. Ce monument en pierre, que fait faire M. Lemercier, sera placé dans les vastes et beaux ateliers de cet imprimeur distingué.

M. TIRPENNE, si connu par ses nombreux travaux et par les publications élémentaires que nous avons annoncées dans l'*Iconographe*, vient d'ouvrir un cours de dessin lithographique dans l'institution de Mlle Giraud. C'est une excellente idée qui pourra avoir d'heureux résultats et rendre service aux jeunes demoiselles qui ont besoin de se créer un moyen d'existence.

(M. TIRPENNE n'est pas le premier artiste qui ait eu cette pensée.)

M. GENDRÉ, *directeur de l'Athénée des Beaux-Arts*, avait déjà formé quelques élèves distingués dans son établissement et dans les institutions où il professe.

Nous pensons ne pouvoir mieux annoncer le nouvel ouvrage que M. François Delarue vient de faire paraître, qu'en publiant la lettre ci-après, que nous a adressée l'un de nos rédacteurs les plus consciencieux.

Paris, le 15 octobre 1845.

A M. le rédacteur en chef du journal l'*Iconographe*.

Monsieur le rédacteur,

J'ai l'honneur de vous prier, dans l'intérêt des études sérieuses, d'annoncer par la voie de votre indispensable recueil, la publication du Cours de Dessin, *lithograghié par* M. JULIEN, *d'après* M. LÉON COGNIET, *de qui j'ai le bonheur d'être l'ami et l'élève.*

Ce n'est pas moins dans l'intérêt des arts que dans celui du commerce, que je vous recommande cet utile ouvrage.

Je suis très-heureux, M. le rédacteur, de rappeler ici, non sans émotion, MM. Cogniet et Julien, *aux étudiants tous confiants en leurs belles productions.*

Veuillez agréer d'avance, je vous prie, M. le rédacteur, mes remercîments et ceux des membres de l'Athénée des Beaux-Arts, *desquels je suis ici le faible interprète.*

GENDRÉ.

LETTRE DE MONSIEUR HAUMONT,

Président de la *Société des Méthodes*,

ADRESSÉE A MONSIEUR LE COMTE DE **LASTEYRIE**, SON COLLÈGUE,

Paris 15 septembre 1845.

MONSIEUR LE COMTE ET HONORABLE COLLÈGUE,

Voilà M. Gendré qui me demande un mot de recommandation pour vous.

Il n'en a pas besoin, lui, créateur d'une société d'encouragement et d'étude des beaux-arts, des lettres et de l'industrie; lui, auteur de divers ouvrages et d'un procédé homotypique, utile au dessinateur, à l'antiquaire, etc., etc.

Il n'en a pas besoin surtout auprès de vous, comte de Lasteyrie, protecteur bienveillant de tout ce qui se dévoue avec suite et désintéressement à la propagation de la culture des arts; il en a, dis-je, moins besoin qu'un autre, puisqu'il a déjà l'honneur de vous être connu, aussi comme membre fondateur de la chambre des Imprimeurs-Lithographes, dont vous êtes le digne président d'honneur.

Enfin il désire que je le recommande : c'est ce que je fais. Il demande que vous le protégiez: c'est ce que vous ne manquerez pas de faire, surtout lorsqu'il vous aura exposé l'objet spécial de sa visite.

Veuillez agréer, Monsieur le comte et honorable collègue, l'expression bien sincère de mon respect et de mes sentiments affectueux.

HAUMONT.

NOTA. — *La lettre de Monsieur le comte de Lasteyrie*, répondant à l'*Epître dédicatoire de M. Gendré*, insérée dans le N° 8 de l'*Iconographe*, page 87, et à la *Lettre de M. Haumont*, sera facsimilée et jointe à l'un des N°s prochains, telle qu'elle a été adressée à l'auteur du *Guide des Lithographes*.

GUIDE DES LITHOGRAPHES,

PAR M. GENDRÉ.

HISTOIRE DE LA LITHOGRAPHIE.

L'histoire de la lithographie que je donne ici, sera très-abrégée sans doute; cependant on trouvera tout ce qui pourra être utile par l'arrangement des documents qui peuvent, il est vrai, constituer une histoire de la lithographie plus complète; mais je dois être aussi laconique sur ce sujet que je dois l'être pour tout ce qui fera partie de cet ouvrage, afin de ne pas sortir de son cadre. Il suffira de poser des jalons à de justes distances, et ce sera par le moyen de ces jalons ou points de comparaison, qu'on pourra facilement faire une histoire beaucoup plus complète de la lithographie.

Je divise l'histoire de la lithographie en quatre parties, savoir :

La première partie traitera de l'*Origine de la lithographie.*

La deuxième donnera la *Définition du mot lithographie.*

La troisième décrira l'*Utilité de la lithographie.*

La quatrième sera en tableau la *Chronologie de la lithographie.*

PREMIÈRE PARTIE. — Origine de la lithographie.

Cette première partie, qui traite de l'Origine de la lithographie, se trouvant insérée dans le cinquième numéro de la septième année du journal l'*Iconographe*, article *Variétés*, ne sera pas reproduite ici, pour éviter un double et inutile emploi. Nous renvoyons donc le lecteur aux pages 56 et 57 du présent volume.

DEUXIÈME PARTIE. — Définition du mot lithographie.

Le mot *lithographie* dérive de deux mots grecs, (λιθος) *Lithos*, et (γράφως) *graphos ;* le mot *lithos*, veut dire pierre; le mot *graphôs*, veut dire écriture ou dessin; de là vient le mot *lithographie* ou *lithologie*, en latin, lithologia.

Autrefois, le mot *lithographie* ne signifiait autre chose que description, ou traité des pierres en général : de ce mot vient celui de lithologie, qui signifie science, ou plutôt connaissance des différentes sortes de pierre ; puis *lithologue*, pour dire auteur qui a écrit ou qui s'occupe spécialement de la science des pierres; le mot *lithographe*, qui vient de lithographie, signifiait et signifie toujours ce que le substantif masculin *lithologue* fait comprendre. Il existe une foule de mots ou de dénominations analogues, qu'il est inutile d'énumérer ici, comme celui de lithophage, qui est le nom d'un petit animal qui se trouve dans certaine pierre, dans l'ardoise principalement. Ce petit insecte noirâtre, qui a la forme d'un ver, a le corps composé d'anneaux : il est couvert d'une petite coquille verdâtre cendrée; on prétend qu'il se métamorphose par degrés, sans qu'on se doute quelle forme il peut prendre. Je laisse aux curieux le soin de faire des recherches plus minutieuses, et je reviens au mot lithographie comme nous l'entendons communément aujourd'hui.

Des maisons comme les nôtres où on dessine, écrit et imprime, sont des lithographies ; ainsi on dit : la lithographie Lemercier, la lithographie Kœppelin, la lithographie d'un ministère, etc.

Avant Senefelder, on n'eût rien compris d'une pareille application de ce mot, et encore moins si on eût parlé de dessins faits au crayon ou à la plume, d'écritures faites à peu près de même, et de gravures faites à la pointe d'acier ou de diamant, ou à la mécanique; toutes ces productions sont des lithographies. Enfin, nous entendons aussi par le mot *lithographie*, l'art que Senefelder a inventé, qui fut depuis lui perfectionné, et que nous pratiquons aujourd'hui.

Du reste, la nouvelle acception du mot ne doit pas, pour nous, remonter au-delà de l'époque où l'art a été inventé.

(*La suite au prochain numéro*).

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

53, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par Girard, d'après Léonard de Vinci.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS,
JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES.

Deux gravures en manière noire, par Girard, d'après Decaisne et Overbeck.

FANTAISIES GRACIEUSES,

Suite de 30 charmants costumes de tous les pays, litbographiés par Régnier et Bettannier, d'après Numa.

ORNEMENTS DE SCULPTURE ET D'ARCHITECTURE,

Lithographiés par Plantar et J. Peyre.

GRANDES ÉTUDES AUX 2 CRAYONS,

Lithographiée par Mlle Bès, d'après les anciens maîtres.

COURS COMPLET DE PAYSAGE,

Lithographiés à deux teintes, par Boisseau.

FANTAISIES GRACIEUSES EN MINIATURE,

4 sujets à la feuille.

BLEUETTES,

Suite de 12 charmants groupes, lithographiés par Mlle Dreyss, d'après A. Colin.

POUR PARAITRE EN DÉCEMBRE PROCHAIN,

FAUST

APPERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

Estampes publiées du 16 au 30 octobre 1845,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS,

Entouré d'anges qui lui présentent les instruments de la Passion; belle lithographie, par LLANTA, d'après le tableau original du GUIDE.

(Dimensions : haut. 48 cent. ; larg. 35 cent. ; marges non comprises).

MARIAGE MYSTIQUE DE L'ENFANT-JÉSUS AVEC SAINTE-CATHERINE,

Belle lithographie, par LLANTA, d'après le tableau original de PAUL VERONÈSE.

(Dimensions : haut. 48 cent. : larg. 35 cent ; marges non comprises).

Ces deux magnifiques sujets, chefs-d'œuvre de l'École italienne, sont reproduits avec beaucoup d'habilité, et forment deux belles estampes, faisant suite aux sujets religieux publiés déjà avec tant de succès par le même éditeur, *Jésus et la Femme adultère*, etc. — Cette magnifique série est, certes, une des plus remarquables qui existent en ce genre, et sera enrichie successivement de chefs d'œuvre anciens et modernes.

Prix de chaque, imprimé par LEMERCIER, sur papier de Chine. . . . 8 fr.
Beau coloris, d'après les tableaux originaux. . . . . 16 fr.

AGONIE DU CHRIST, — CHRIST AU LINCEUL.

Deux sujets avec entourages, d'après LAZERGES, lithographiés à deux teintes par HAGNAUER.

(Dimensions : haut. 44 cent. : larg. 33 cent. : marges non comprises).

Ces deux touchants sujets sont destinés à obtenir beaucoup de succès auprès des personnes pieuses ; ils sont exécutés avec sentiment, et ont un aspect saisissant. Ils font parfaitement pendants.

Le prix de chaque, imprimé par LEMERCIER, à deux teintes. . . . . 6 fr.
Beau coloris d'artistes. . . . . 10 fr.

SOUVENIRS

de Chevaux, Voitures, Animaux, Courses, Accidents, etc., exécutés à deux teintes, avec rehauts en couleur, par VICTOR ADAM.

DÉDIÉS A MESSIEURS LES MEMBRES DU JOCKEY-CLUB.

10e livraison, composée des planches 55 à 60, savoir :

55. Le Prix du Tournois.
56. Le Départ pour la Palestine.
57. Combat de chevaliers.
58. Les Prisonniers.
59. Le Retour au manoir.
60. Réception d'un haut-baron.

Ces charmantes improvisations du spirituel ADAM, représentent six scènes du *moyen-âge* ; elles sont remplies de mouvement et d'intérêt. Cette belle collection, déjà arrivée à la 60e planche, se continue par cet artiste avec amour : c'est bien sans contredit la suite à laquelle il a apporté le plus de soins, et qui prouve le mieux la variété infinie de son talent si ingénieux et si fécond.

Prix de la livraison de 6 feuilles, imprimée par LEMERCIER, sur papier fort, et renfermée dans une couverture imprimée en *or* et en *couleur*, 15 fr. ; chaque feuille séparément, 2 fr. 50 cent.

Cette belle collection se continuera avec activité.

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Lithographiées aux deux crayons, par JULLIEN.

N° 5, *Le Petit Favori* (charmante tête d'enfant), d'après CAMINADE.

Prix, imprimée à deux teintes, par LEMERCIER, sur papier fort. . . . 3 fr.
do coloris fin, fond clair (en claire-voie). . . . . 10 fr.
do do fond noir (imitant la peinture). . . . . 12 fr.

Cette cinquième planche est délicieuse ; l'expression de la jeune fille est pleine de candeur et de gentillesse ; c'est un charmant modèle à donner aux élèves.

La 6e planche paraîtra incessamment.

PUBLICATIONS EN OCTOBRE 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

GRAVURES AU BURIN.

SOUSCRIPTION PERMANENTE

AUX COSTUMES DES XII, XIVe ET XVe SIÈCLES.

EXTRAITS DES MONUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,

Dessinés et gravés par P. Mercuri, avec texte historique et descriptif, par Camille Bonnard.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

2 forts volumes grand in-4°, reliés ou en livraisons.

Condition de la souscription.

L'ouvrage sera publié par ordre de numéros, en 50 livraisons de 4 pl. — Il paraîtra une livraison tous les huit jours à partir du 1er novembre 1845. — Le texte sera délivré aux souscripteurs seulement avec la dernière livraison. — L'ouvrage étant achevé, les souscripteurs auront toujours la faculté de le compléter ou de prendre plusieurs livraisons à la fois, s'ils le préfèrent. — Il a été adopté, pour tous les exemplaires de l'ouvrage, des reliures uniformes, simples et de bon goût pour ceux en noir, splendides pour ceux de couleur; des fers ont été dessinés et gravés tout exprès. — Les coloris sont exécutés avec toute la perfection désirable, d'après des modèles peints par M. Mercuri lui-même, en *fac simile* des peintures, miniatures et documents originaux.

PRIX :

La livraison de 4 pl. impr. sur Chine.		2 fr.
Coloris rehaussé d'or et d'argent, édit. de luxe.		6
L'ouvrage complet en 2 vol. grand in-4° noir sur Chine,	en feuilles. .	100
id.	relié. . . .	125
Coloris rehaussé d'or et d'argent	en feuilles. .	300
id.	relié. . . .	335

GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.

BELLE DE JOUR; BELLE DE NUIT,

Deux jolies têtes de femmes faisant pendants, entourées de bordures, gravées par Alph. Martinet, d'après Court.

Prix de chaque : avec la lettre 12 fr., avant la lettre 24 fr. En couleur, 20 fr.

(Haut. 49 c.; Larg. 36 cent.).

L'Enfance est charitable; L'Amitié veille,

Deux sujets d'enfants, lith. par Betting, d'après Compte-Calix.

Prix de chaque avec rehauts de pastel. 3 fr.

Suite de Part a deux et les Martyrs de l'enfance.

(Haut. 31 cent.; Larg. 25 cent.).

LES MIGNONNETTES,

Têtes de femmes variées, à quatre sur la feuille.

Lith. par Raguin, d'après Winterhaler, Dubuffe, Court, Ingres, etc., etc.

N° 5, *Avant la Prière*, — *La Batelière de Lorient.* — *La Glaneuse.* — *Georgina.*

N° 6, *La Pudeur.* — *L'Innocence.* — *Odalisque.* — *Discrétion.*

Tirées sur 1/2 grand colombier. Prix de chaque feuille avec rehauts de couleur 1 fr. 50 c.

7me Année. — N° 11. — 15 novembre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, Et 8 f. à l'Étranger.

OU

JOURNAL DES MARCHANDS DE GRAVURES, LITHOGRAPHIES, CARTES ET PLANS

MIS EN VENTE

à Paris et dans les départements, dans le cours d'une quinzaine à l'autre.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 octobre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

487. AVANT LE BAL, gravé par H. Garnier, d'après Guet. (Hautr 44 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. 10 fr.; color. 20 fr.

Cette jolie planche, représentant une Jeune Femme finissant sa toilette, aura pour pendant, *Après le Bal.*

488. BELLE DE JOUR; BELLE DE NUIT, deux jolies Têtes de Femmes, faisant pendants, entourées de bordure, gravées en manière noire, par Alph. Martinet, d'après Court. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 12 fr.; avant la lettre 24 fr.; color. 20 fr.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

489. ETUDES D'OMBRES ET DE LAVIS, appliquées aux ordres d'architecture, ou Vignole ombré, par A.-E.-M. Rebout, architecte, etc., et Normand aîné. In-4° oblong de 15 pl. gravées sur acier par Normand aîné et Le Blanc. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens.

490. L'ORNEMENTATION AU XIXe SIÈCLE, dessinée et composée par Liénard, gravée par Riester. 1re et 2e feuilles sur grand jésus. — Paris,

Blandin, 94, rue Ménilmontant Chaque feuille détachée 3 fr.; pour les souscripteurs 2 fr. 50 c.

La 1re feuille représente la sculpture au 19e siècle; la 2e la fonte de fer au 19e siècle.
La 1re série se composera de 6 pl.

VUES, INTÉRIEURS, ETC.

491. CATHÉDRALE DE STRASBOURG, gravée sur acier par Wagner, d'après le daguerréotype. Horloge astronomique de ladite cathédrale, gravée par le même; Grand Portail de ladite cathédrale, gravée par le même; Orgues de ladite cathédrale, par le même; Chaire de ladite cathédrale et Chapelle Saint-Laurent, par le même. 5 pl. (Hautr 12 c.; Largr 8 c.). — Strasbourg, *Simon.*

492. Les COCHONS (*Intérieur d'une basse-cour*), gravés à l'eau-forte par Collignon, d'après Decamps. — Paris, *Bertault*, 12, rue du Mail. 1 fr.

493. EGLISE ET QUAI SAINT-THOMAS de Strasbourg; Hôtel de la Mairie et Promenade du Broglie; Salle de Spectacle et Ecole d'Artillerie. 3 petites vues gravées sur acier par Wagner. (Largr 12 c.; Hautr 8 c.). — Strasbourg, *Simon.*

494. PETITE MARINE, gravée à l'eau-forte par Collignon, d'après Bonington. — Paris, *Bertault*, 12, rue du Mail. 75 c.

495. VUES DES SITES LES PLUS CÉLÈBRES DE LA GRÈCE ANTIQUE, dessinées sur nature et gravées à l'eau-forte par Th. Aligny. 3e livr., grand in-f° de 2 pl. avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Duguay-Trouin. Chaque livr. 15 fr.

Cette publication se composera de 5 livr. de 2 pl. chacune.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

496. L'ENFANCE EST CHARITABLE; L'AMITIÉ VEILLE, 2 sujets d'Enfants, lith. par Betting, d'après Compte-Calix. (Hautr 31 c.; Largr 25 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque avec rehauts de pastel 3 fr.

Ces deux pl. font suite à *Part à Deux* et *les Martyrs de l'Enfance.*

497. FAUST, composé et lith. par E. Huot. Imp. de Prod'homme. (Hautr 46 c.; Largr 35 c.). — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse.

498. Les QUATRE AGES, l'Enfance; l'Adolescence; la Virilité; la Vieillesse, par E. Huot. 4 pl. Imp. de Prod'homme. — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse.

499. ROMÉO ET JULIETTE, composé et lith. par E. Huot. (Hautr 46 c.; Largr 35 c.). Imp. de Prod'homme. — Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse.

PORTRAITS.

500. ANTONI, métropolitain de Saint-Pétersbourg et Novgorod; *Filaret*, métropolitain de Moscou et Kolomna, 2 portraits en buste sur la même pl., lith. par L. Loire. Imp. par Lemercier. — Paris, *Tessari et Cie*, 55, quai des Augustins, et *Daziaro*, à Saint-Pétersbourg.

501. ARMAND LATOUR, de l'académie royale de musique (en buste), par J.-P. Lassouquère. Imp. de Lemercier. — Paris, *Robin*, passage de l'Opéra.

502. GALERIE DES CONTEMPORAINS. L'abbé Laroque, missionnaire; Lacave-Laplagne, ministre des finances. Imp. d'Auguste Bry. Justus Liebig. Imp de Mlle Formentin. 3 portraits. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque 10 c.

503. ISABELLE II, reine d'Espagne (en buste). Imp. de Lender.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

504. MÉDECINS ET CHIRURGIENS CÉLÈBRES, portrait en buste d'Auguste Bérard, par Maurin. Imp. de Mlle Formentin. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

505. TAMBURINI (en buste). Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

506. Mme VIARDOT-GARGIA (en buste). Imp. de *Lemercier*, à Paris, 55, rue de Seine.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

507. ALBUM FEROGIO. 5e liv. N°s 25 à 30. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

508. COLLECTION D'OISEAUX, lith. par Edouard Traviès. Liv. 1 à 3 de 6 pl. chacune. N°s 1 à 18. Imp. de Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. color. 3 fr.

509. COURS DE CHEVAUX, par V. Adam. 12 sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

510. ETUDES CHOISIES, lith. par E. Lassalle. N° 11, *Jolly*, d'après Lepaule. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry; — Berlin, *Sachsé et Cie*. 3 fr.

511. ETUDES DE FIGURES, par Levasseur. 12 sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

512. ETUDES D'ORNEMENTS AUX DEUX CRAYONS, par Bilordeaux. 5e liv. de 6 pl. N°s 25 à 30. Imp. de Cattier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 1 fr. 50 c.

513. ETUDES DE PRINCIPES D'ORNEMENTS. N°s 1 et 2. Imp. de Boucher 12 sujets sur la feuille. — Paris, *Basset*, 64, rue Saint-Jacques.

514. Fruits et Fleurs, par Schuster. Imp. de Simon. — Strasbourg, l'*Auteur*, 1, rue des Dentelles.

515. Le Moyen-age monumental et archéologique. 56e livr. de 6 pl. Nos 331 à 336. Imp. de Lemercier. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

Les pl. de cette liv. représentent : l'Intérieur de la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans; l'Hôtel-de-Ville de Lubeck; Chapelle du Transept de la basilique Saint-Marc à Venise ; Chapelle della dei Masioli de la basilique Saint-Marc à Venise ; Porte septentrionale du portail occidental de la Cathédrale de Rouen ; Chapiteaux du 1er et 2e ordre du palais Ducal à Venise.

516. Nouvelles Études variées, lith. aux deux crayons, par Jullien. N° 5, le Petit Favori (Tête d'Enfant), par Caminade. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 3 fr.; color. (fond clair, en claire-voie) 10 fr.; *id.* fond noir (imitant la peinture) 12 fr.

La 6e pl. paraîtra prochainement.

VUES, PAYSAGES, ETC.

517. Vue du Palais et du Jardin du Luxembourg, dessinée d'après nature et lith. par Champin. (Titres en langues française et anglaise). Imp. de Lemercier. (Largr 40 c.; Hautr 27 c.). — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

SUJETS RELIGIEUX.

518. Agonie du Christ; Christ au Linceul, lith. à deux teintes par Hagnauer, d'après Lazerges. Imp. de Lemercier. (Hautr 44 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 6 fr.; color. 10 fr.

519. Le Christ au Jardin des Oliviers, entouré d'anges qui lui présentent les instruments de la Passion, lith. par Llanta, d'après le tableau original du Guide. (Hautr 48 c.; Largr 35 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

520. Enfance de Jésus, lith. par Jacot, d'après Goddé. Imp. de Lemercier. (Hautr 37 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

521. Mariage mystique de l'Enfant Jésus avec sainte Catherine, lith. par Llanta, d'après Paul Véronèse. Imp. de Lemercier. (Hautr 48 c.; c.; Largr 35 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

522. Notre-Dame des sept douleurs. (Titres en langues française et espagnole). Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 25 fr. ; color. 40 fr.

523. La Résurrection de N. S. Jésus-Christ, lith. par Maggi. Imp. de Becquet. — Paris, *Langlumé et Peletier*.

524. Sainte Thérèse, lith. par Llanta, d'après Cibot. Imp. de Lemercier. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 8 fr.; color. 16 fr.

525. La Très-sainte Vierge, dite au Rosaire, lith. par Marin-Lavigne, d'après Murillo. Imp. de Lemercier. (Hautr 51 c.; Largr 38 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.; color. 20 fr.

526. Vision de sainte Agnès, lith. par Jacot, d'après Billotte. Imp. de Lemercier. (Largr 30 c.; Hautr 38 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES.

527. Le Départ de Robinson Crusoé; son Naufrage; sa Rencontre avec Vendredi; son Retour. 4 pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Cereghetti*. Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 36 fr.

528. Le Guide du Fabricant de Meubles, collection de dessins de meubles en perspective. N° 87, Commode, Secrétaire et Table de nuit, style renaissance; N° 88, Table de salon, lith. par V. Quetin, d'après Jeep, ébeniste. — Paris, *Jansen*, 70, rue de la Contrescarpe.

529. Les Mignonnettes, Têtes de Femmes variées, à 4 sur la feuille, lith. par Raguin, d'après Winterhalter, Dubuffe, Court, Ingres, etc. N° 5, Avant la Prière, la Batelière de Lorient, la Glaneuse, Georgina; N° 6, la Pudeur, l'Innocence, Odalisque, Discrétion. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque feuille sur demi-grand colombier avec rehauts de couleur 1 fr. 50 c.

530. Les Paysans de la Brie, par F. Sorrieu. 4 petits sujets de fantaisie en claire-voie sur la feuille. Imp. de Cattier. — Paris, *Mayer*, 22, rue de la Vieille-Monnaie.

531. Souvenirs de Chevaux, Voitures, Animaux, Courses, Accidents, etc., exécutés à deux teintes avec rehauts en couleur par V. Adam, dédiés à MM. les membres du Jockey-Club. 10e livr. de 6 pl. Nos 55 à 60. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. renfermée dans une couverture imprimée en or et en couleur 15 fr.; chaque feuille séparément 2 fr. 50 c.

CARICATURES.

532. Les Beaux Jours de la Vie. Nos 78 et 79, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

533. Modes ridicules, civiles et militaires. N° 1, par Ch. Vernier. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque pl. 75 c.

534. Revue de l'Armée, 1845, par Quillenbois. Nos 1 à 5. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. 75 c.

535. M. TROTTMANN EN BELGIQUE. N°s 1 à 5, par Cham. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

536. La VIE LITTÉRAIRE. N°s 9 à 14. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

537. ATLAS GÉNÉRAL DES PHARES ET FANAUX à l'usage des Navigateurs, par M. Coulier, publié sous les auspices de S. A. R. Mgr le prince de Joinville. *Grèce et Iles Ioniennes.* 30 feuilles texte compris. — Paris, l'*Auteur*, 19, rue du Bac. 9 fr.

Cet Atlas est publié par livraisons, en suivant les divisions politiques du globe.

538. EUROPE MUETTE. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

539. FRANCE MUETTE, par départements et par provinces. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr. 25 c.

540. MAPAMUNDI DESCRIPCION TODO EL MUNDA EN PARTICULAR DEL GLOBO TERRESTRE, par Dufour. (1845). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 5 fr.

ECHO.

LA CHAMBRE DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES DE PARIS, a tenu sa séance mensuelle le 4 de ce mois, sous la présidence de *M. Kœppelin*, l'un de ses vice-présidents. Plusieurs questions importantes étaient à l'ordre du jour.

Après la lecture du procès-verbal de la dernière séance, il a été proposé : 1° que la chambre s'occupât des faux timbres, et que le résultat de ses travaux fût signé de ceux de ses membres qui indiqueront le nombre des presses qu'ils emploient; 2° que la chambre se mît en rapport avec celles des imprimeurs-typographes de Paris et de Lyon; 3° que des articles relatifs à l'histoire et aux progrès de la lithographie fussent lus en séance, et commentés par les membres qui demanderont la parole à cet effet; 4° que l'on signalât à M. le ministre de l'intérieur plusieurs contraventions dont des lithographes et des papetiers non brevetés se sont rendus coupables.

Toutes ces propositions ont été prises en considération.

M. CARLES, imprimeur distingué, à qui l'on doit la publication d'un ouvrage capital sur *les Ordres de l'architecture*, et dont l'*Iconographe* a déjà annoncé quelques livraisons, a rendu compte d'un voyage fort intéressant, sous le rapport de l'art lithographique, qu'il a fait dans plusieurs villes de France. La chambre a ensuite admis au nombre de ses membres des imprimeurs lithographes des départements et de la capitale, à qui M. Carles a fait comprendre tous les avantages qui

résultent de l'association fondée en vertu des statuts dont nous insérons la dernière suite aujourd'hui.

La chambre, qui, par ses actes, s'est acquis la confiance de plusieurs tribunaux qui l'ont consultée, comprenant toute sa dignité, n'a pas voulu se séparer avant d'avoir expulsé de sa société quelques-uns de ses membres dont elle a improuvé la conduite. G.....

STATUTS

DE LA

CHAMBRE DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES DE PARIS.

(2e *Suite*).

CHAPITRE IV.

Composition du conseil d'administration.

ART. 15.

Le conseil d'administration est composé de onze membres pris parmi les sociétaires, savoir : un Président, deux Vice-Présidents, un Secrétaire, un Trésorier, six délégués, nommés en assemblée générale.

ART. 16.

Le Président et les deux Vice-Présidents sont nommés par un scrutin individuel, à la majorité absolue, et peuvent être réélus.

ART. 17.

Le Secrétaire archiviste et le Trésorier sont élus par scrutin individuel, à la majorité absolue.

Ils restent en fonctions pendant trois années consécutives, et peuvent être réélus.

Un traitement fixé par le conseil est alloué au Secrétaire archiviste.

ART. 18.

Les membres du conseil sont élus pour trois ans, par bulletin de liste, à la majorité relative, et peuvent être réélus.

ART. 19.

Tous les ans, à l'assemblée générale de janvier, le conseil se renouvelle par la sortie de trois membres qui, la première et la seconde fois, seront désignés par le sort, et les autres années suivantes par droit d'ancienneté.

ART. 20.

Le conseil devra se réunir le premier et le troisième lundi de chaque mois; ses délibérations ne seront valables qu'autant que cinq membres seront présents; ils auront droit à un jeton de présence pour chacune des réunions; la valeur en sera ultérieurement fixée, s'il y a lieu.

CHAPITRE V.

Attributions du conseil et administrations de la société.

ART. 21.

Les fonctions des membres du conseil sont :

1° De représenter la société dans les demandes qu'elle aurait à faire, et d'aviser à tout ce qui pourrait être utile aux intérêts généraux de l'Imprimerie lithographique.

2° De surveiller l'exécution des engagements contractés par les sociétaires.

3° De délivrer les certificats de capacité pour l'obtention des brevets d'Imprimeur.

4° De préparer les projets d'amélioration aux statuts, et de les présenter aux assemblées générales, qui seules ont droit de les modifier.

5° De régler l'emploi des fonds provenant, soit des cotisations, soit des amendes.

6° De décider sur les secours à accorder à des ouvriers malheureux, ou sur les récompenses à décerner aux auteurs de quelques découvertes, sauf à en référer à la prochaine assemblée mensuelle.

7° De régler toutes contestations survenues entre les Imprimeurs adhérents, soit entre eux, soit avec leurs clients ou leurs ouvriers, s'ils en sont requis.

8° Le Président, ou en cas d'absence, l'un des Vice-Présidents, est chargé de l'ordre des séances; il règle les discussions, dépouille les scrutins, assisté de deux délégués, et nomme *toutes les commissions* auxquelles les affaires devront être renvoyées.

9° Le Secrétaire archiviste est chargé de la rédaction des procès-verbaux, de la correspondance, de la garde et de la conservation des propriétés de la société, et des collections que fera la chambre; il en dresse un inventaire et en forme des catalogues; enfin, chaque année, dans l'assemblée générale de juillet, il lit le rapport annuel des travaux de la société.

10° Le Trésorier est chargé de la rentrée des annuités et des amendes, ainsi que de la comptabilité; mais il ne peut payer que sur les pièces visées par le Président ou par l'un des Vice-Présidents, et par le Secrétaire; le Trésorier présente ses comptes dans l'assemblée générale de janvier; le conseil déterminera la somme qui devra rester entre les mains du Trésorier; le surplus des fonds sera déposé à la caisse d'épargne ou converti en rentes sur l'état; provisoirement ces fonds seront placés dans une maison de banque choisie par le conseil.

ART. 22.

Le conseil d'administration a le droit de convoquer l'assemblée générale toutes les fois qu'il le juge nécessaire.

(Dans un prochain numéro nous donnerons la fin de cet article).

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT ;
Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

Les costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subis depuis l'organisation des premiers corps réguliers, en 1439 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin ; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

PUBLICATION DE LEMIÈRE,

Rue du Carrousel, 12, à Paris.

OEUVRE D'EUGÈNE DELACROIX,

Gravures à l'eau-forte,

PAR FRÉDÉRIC VILLOT,

Contenant une suite de sujets exécutés avec soin, sous les yeux de l'auteur, et devant former une collection fort intéressante pour les artistes et les amateurs.

Les planches qui ont paru représentent : Une Piéta, ou le Christ sur les genoux de la Vierge; Un Moine couché sur la terre et priant; Gluck exécutant un morceau sur le piano, sujet tiré des contes d'Hoffmann ; Un Mendiant; Un Militaire marocain assis sur la terre.

Cette collection se continue.

Le prix de chaque planche est de 2 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après Mlle ELISA HENRY.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par GIRARD, d'après LÉONARD DE VINCI.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS,
JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES,

Deux gravures en manière noire, par GIRARD, d'après DECAISNE et OVERBECK.

JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON

DE LA CAMPAGNE DE ROME,

Deux délicieuses lithographies à deux teintes et entourage en or, exécutées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après PENRY WILLIAMS.

Prix avec filets d'or 3 fr.; en noir 6 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE,
MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après ARY SCHEFFER.

POUR PARAITRE EN DÉCEMBRE PROCHAIN,

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LA REINE DES BOIS,

D'après ANDRÉ, gravée par P. GARNIER.

Nous sommes heureux de pouvoir aujourd'hui satisfaire l'impatience au suprême degré du publie qui nous réclamait la jolie compagne de la *Reine des Fleurs*, de cette reine des belles gravures publiées jusqu'à ce jour et qui à bon droit a obtenu tant de succès. Aujourd'hui nous mettons donc au jour la *Reine des Bois*, que M. GARNIER a gardé aussilong temps dans son atelier ; il nous la rend avectous les charmes dont son talent était susceptible de lui prodiguer, et qui assure à cet artiste une place éminente dans la gravure. Nous laissons aussi la surprise aux amateurs et le soin d'adresser à M. ANDRÉ, le peintre de cette jolie amazene, tous les éloges qu'il mérite pour une aussi suave création.

En noir 10 fr. ; en couleur 20 fr.

ROSE D'AMOUR ET PENSÉE DU BONHEUR,

D'après ANDRÉ, gravées par GARNIER.

Nous voudrions exprimer notre enthousiasme à la vue des deux tableaux peints de M. ANDRÉ, représentant *Rose d'Amour* et *Pensée du Bonheur*; mais nos éloges seraient toujours au-dessous de notre impression. Nous nous bornerons seulement à dire que M. GARNIER s'est identifié avec le pinceau de M. ANDRÉ, et a été assez heureux pour pouvoir interpréter et rendre parfaitement l'expression toute poétique des figures qu'il était impossible de copier, sinon de saisir au vol, comme la pensée dans le regard ou le sourire sur les lèvres, comme devant les ravissantes compositions originales de M. ANDRÉ; il sera possible, dans les gracieuses gravures de M. GARNIER, de pouvoir s'oublier à la rêverie de ces charmantes jeunes filles.

En noir chaque épreuve 10 fr. ; en couleur 20 fr.

LE PLUS TÊTU DES 3 N'EST PAS CELUI QU'ON PENSE.

D'après le tableau de M. HORNUNG, et lithographié par E. DESMAISONS.

Nous nous plaisons à redire tout le succès obtenu par cette charmante lithographie, qui de toutes parts fait naître des éloges mérités adressés à M. DESMAISONS.

Prix en noir 12 fr. ; en couleur 24 fr.

LA VIE ET HISTOIRE DE PSYCHÉ,

Par A. DEVERIA.

C'était un joli passage à traiter en abordant l'histoire de cette beauté dont Vénus elle-même fut si jalouse, et craignit un moment tout le mérite de ses charmes pour le culte de ses autels. M. DEVERIA a interprété les ravissantes épisodes de *Psyché* avec l'*Amour*, son amant, de la manière la plus chaste et la plus gracieuse. Cette histoire fait suite aux *Amours mythologiques*, en complétant la quatrième livraison.

En noir 2 fr. 50 c. ; en couleur 5 fr.

LES AMANTS ET FAVORITES CÉLÈBRES,

D'après NUMA, et lithographié par RÉGNIER et BETTANNIER.

3e livraison en rehauts, composée de 6 feuilles, 15 fr.

INTÉRIEUR,

Par CHAPUY, 7e livraison. — En noir la livraison de 6 feuilles 10 fr.

ORFÈVRERIE PEYRE.

5e livraison. — En noir la livraison de 6 feuilles 7 fr. 50 c.

Estampes publiées du 1er au 15 novembre 1845,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

HIPPODROME NATIONAL,

Courses, Exercices, Scènes, etc., dess. d'après nature, et lith. par V. ADAM. Collection de six charmantes pl. imp. à 2 teintes, avec rehauts de couleur, représentant :

1° *Laurent Franconi*, montant la *Norma*.
2° *Marche triomphale*.
3° *Course de Barberi* (moment du départ)
4° *Steeple-Chease* (saut des haies).
5° *Courses en chars*.
6° *Jeux de la IXe Olympiade*.

Ce délicieux recueil, exécuté par VICTOR ADAM, à *l'Hippodrôme même*, et d'après l'autorisation des directeurs, retrace avec une vérité frappante, ces beaux exercices que tout Paris applaudit avec enthousiasme. Les personnes qui n'ont pu y assister, pourront se faire une idée exacte de la magnificence et du grandiose de ce spectacle, un des plus extraordinaires de la capitale.

Prix du cahier de 6 pl. renfermées dans une couverture imp. en *or* et en *couleur* 15 fr.
Prix de chaque planche séparément 2 fr. 50 c.

Cette série se rattache à celle des *Souvenirs d'Adam*, publiée par le même éditeur avec tant de succès, et dont *soixante-six planches* sont déjà en vente.

VUES DE PARIS,

Dessinées d'après nature, et lith. à 2 teintes par J. ARNOUT. — 4e livr. composée des pl. 13, 14, 15 et 16, représentant :

13. *Le Palais-Royal* (côté du jardin).
14 *Le Palais de la Chambre des Députés*.
15. *Le Palais de la Chambre des Pairs* (côté du jardin).
16. *Le Palais du Quai d'Orsay*.

Ces charmantes vues, exécutées avec une exactitude parfaite et un charme infini, sont sans contredit des lusp remarquables. Publiées à un prix fort modéré, elles ont un grand succès.

Prix du cahier de 4 planches, imprimées par *Lemercier* sur papier fort. 10 fr.
Id. coloriées à l'aquarelle. . . . . 24 fr.
Prix de chaque feuille séparément, en noir 2 fr.; coloriée. . . . . 6 fr.

Cette collection sera continuée avec activité, et présentera d'une manière neuve, tout ce que Paris offre de remarquable.

PHYSIONOMIES
DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DES MYSTÈRES DE PARIS,

Bustes de femmes inspirés par l'ouvrage de M. EUGÈNE SUE.

Dess. par NUMA, et lith. à 2 teintes avec rehauts en couleur, par RÉGNIER ET BETTANNIER.

1° Fleur de Marie (*Naïveté*).
2° Rigolette (*Insouciance*).
3° Mme d'Harville (*Douceur*).
4° Louise Morel (*Tristesse*).
5° La Louve (*Dévoûment*).
6° Cécily (*Résolution*).
7° La princesse Amélie (*Bonté*).
8° Jeanne Duport (*Patience*).
9° Mme de Lucenay (*Légèreté*).
10° Clara Dubreuil (*Simplicité*).
11° La comtesse Mac-Grégor (*Orgueil*).
12° Mlle Claire Fermont (*Résignation*).

La collection de 12 planches 18 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.

PHYSIONOMIES
DES PRINCIPAUX PERSONNAGES DU JUIF-ERRANT,

Bustes inspirés par l'ouvrage de M. E. SUE, dessinés par GRENIER et Mme H. LELOIR, lith. à 2 teintes, avec rehauts en couleur, par RÉGNIER et BETTANNIER.

1° Rose Simon.
2° Blanche Simon.
3° Adrienne de Cardoville.
4° La Mayeux.
5° Le prince Djalma.
6° Gabriel.
7° Dagobert.
8° Agricol.
9° La reine Bachanal.
10° Lérodiade.
11° Rose Pompon.
12° Angèle.

La collection de 12 planches 18 fr.; chaque feuille séparément 1 fr. 50 c.

Ces deux collections ont toute la vogue qu'on devait en atteudre d'après les œuvres célèbres qui les ont inspirés. M. EUGÈNE SUE a félicité les artistes et l'éditeur d'avoir si bien compris l'illustration de ses deux principaux ouvrages. Ces 24 planches ont un succès européen.

7me Année. — N° 12 — 30 novembre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 novembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

541. La REINE DES BOIS, gravée par Garnier, d'après André. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr.; color. 20 fr.

Fait pendant à *la Reine des Fleurs.*

SUJETS RELIGIEUX.

552. La CÈNE, gravée en manière noire par Girard, d'après Léonard de Vinci. (Hautr 90 c.; Largr 45 c.). — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 35 fr.

543. Le CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS, gravé à l'eau-forte par Villot, d'après Eug. Delacroix. (Largr 20 c.; Hautr 25 c.). — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel.

544. ECCE HOMO, gravé en relief, procédé Bauerkeller. — Paris, passage Lemoine, 384, rue Saint-Denis. 18 fr. la douzaine.

545. JÉSUS PORTANT SA CROIX, gravé en relief par le procédé Bauerkeller. — Paris, passage Lemoine, 384, rue St-Denis. 12 fr. la douzaine.

546. La Vierge de Dresde, dite de Saint-Sixte, gravée par le baron Desnoyers, d'après la copie à l'huile qu'il a faite à Dresde en 1841, du tableau de Raphaël. (Haut[r] 60 c.; Larg[r] 45 c.). — Paris, *au bureau de la Calcographie du Musée royal.* Avec la lettre sur papier blanc 60 fr.; sur papier de Chine 72 fr.; avant la lettre sur papier blanc 120 fr.; sur papier de Chine 144 fr.

PORTRAITS.

547. La Princesse de Lamballe, gravée par Jules Porreau, d'après le dessin fait sur nature, quelques heures avant sa mort, par Gabriel. — Paris, *Vignères*, possesseur du dessin, 4, rue du Carrousel. 1 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

548. La Demande; — La Résistance, 2 pl., lith. par Lesourd de Beauregard, d'après Huet. Imp. de Lemercier. (Larg[r] 28 c.; Haut[r] 22 c.). — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires.

549. La Vie et l'Histoire de Psyché, par Deveria. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 2 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Cette histoire fait suite aux *Amours mythologiques*, et en complètent la 4e livraison.

PORTRAITS.

550. Bernard Buissas, évêque de Limoges, lith. par Legrand, d'après G. Ardant du Masjambast. — Imp. de *Godard*, à Paris.

551. Mgr. Paul Naudo, archevêque d'Avignon, lith. par Llanta. Imp. de Lemercier. (Larg[r] 24 c.; Haut[r] 28 c.). — Avignon, *Manega*, éditeur.

552. Paul Delaroche (en buste). Imp. de Lemercier. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

553. Collection d'Ornements. Bijouterie, N° 11. Imp. de Becquet, — Paris, *Fontaine.*

554. Etudes a l'Estompe, exécutées sur pierre par Charlet. Un cahier de 8 pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 10 fr.

Cette charmante collection, imprimée par le procédé de M. Auguste Bry, est exécutée avec autant de soin que de finesse. Chaque pl., entourée de filets en or, renferme une ou plusieurs figures.

555. Flore d'Amérique. Collection de Fleurs et de Fruits des plus remarquables (de grandeur naturelle), par Denisse. Pl. 136 à 139. Imp. de Vayron. — Paris, *Denisse*, 58, rue Galande.

556. Nouveaux Choix d'Ornements aux deux crayons, par Carot. pl. 1 à 12. Imp. de Becquet. — Paris, *Priston.*

VUES, ETC.

557. VUES DE PARIS, dessinées d'après nature, et lith. à deux teintes par J. Arnout. 4e livr. de 4 pl. Nos 13 à 16. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. de 4 pl. 10 fr.; color. à l'aquarelle 24 fr.; chaque feuille séparée en noir 2 fr.; color. 6 fr.

Pour le détail des pl., voir le dernier N°, page 128.

SUJETS RELIGIEUX.

558. EXTASE DE SAINT-PIERRE, lith. par Hacquel, d'après José Ribéra, dit l'Espagnolet. Imp. de Lemercier. (Hautr 36 c.; Largr 32 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

559. La SAINTE FAMILLE, lith. par Mouilleron, d'après Guillemin. Imp. de Bertauts. (Hautr 33 c.; Largr 27 c.). — Le Havre, *Société des amis des arts.*

560. Le TRIOMPHE DE LA RELIGION. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Cereghetti.* Le cent 18 fr.; color. 36 fr.

561. La VIERGE AU RAISIN, (titres en langues française et espagnole), lith. par Maggiolo. Imp. de Vayron. — Paris, *Gallé*, rue Marie-Stuart.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES.

562. AMANTS ET FAVORITES CÉLÈBRES, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. 3e livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Avec rehauts en couleur 15 fr.

563. AMEUBLEMENT. 8e livr. Nos 64 et 65, lith. par David, d'après C. Allard. Imp. d'Aubert. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

564. COSTUMES HISTORIQUES, CIVILS, MILITAIRES ET RELIGIEUX, depuis Clovis jusqu'en 1846, par Lacauchie. 1re livr. de 5 pl. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque livr. coloriée 15 fr.

Chaque livr. se composera de 5 pl. de 6 ou 7 sujets chacune.

Cette 1re livr. représente : Règnes de Charles VI, de François Ier, de Louis XII, de Louis XV, de Louis-Philippe Ier.

Cette dernière pl. représente : le Roi, le comte de Paris et les Princes.

La 2e livr. paraîtra en janvier prochain.

565. FANTAISIES PITTORESQUES, composées et lith. par Muller. Six sujets sur la feuille. N° 4, le Bolero, les Adieux, la Confession, le Pèlerinage, la Déclaration, la Romance. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

566. GROUPES GRACIEUX, dessinés par Guérard, et lith. par Régnier et Bettannier. Ne 1, la Sauteuse, le Galop, la Pirouette, le Balancé; N° 2, la Promenade, la Passe, l'Enlèvement et la Danse bretonne. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

567. HIPPODROME NATIONAL, Courses, Exercices, Scènes, etc., d'après

sinés d'après nature et lith. par V. Adam. 6 pl. imp. à deux teintes avec rehauts de couleur. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Les 6 pl., renfermées dans une couverture imprimée en or et en couleur, 15 fr.; chaque pl. séparée 2 fr. 50 c.

Voir le détail des pl. dans le dernier numéro, p. 128.

568. Modes ridicules, civiles et militaires, par Ch. Vernier. N° 1, Nouveau costume de l'Infanterie; N° 2, Modes d'hiver, 1845-1846. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-Saint-Honoré. Chaque pl. color. 75 c.

Cette Collection se continue.

569. Neuf mille trois cent quatre-vingt-douze semaines, ou Calendrier pour 180 années, composé par Camille Provana. — Paris, *Albitès et Cie*, 8, rue d'Anjou-au-Marais. 2 fr.; avec une teinte 2 fr. 50 c.; avec deux teintes 3 fr.

570. Physionomies des principaux Personnages des Mystères de Paris (bustes de Femmes inspirés de l'ouvrage de M. Eugène Sue). dessinés par Numa, et lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier. Douze pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La collection 18 fr.; chaque feuille séparée 1 fr. 50 c.

Pour le détail des pl., voir le dernier numéro, p. 128.

571. Physionomies des principaux Personnages du Juif-Errant (bustes inspirés par l'ouvrage de M. Eugène Sue), dessinés par Grenier et Mme H. Leloir, lith. à deux teintes par Régnier et Bettannier. Douze pl. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La collection avec rehauts en couleur 18 fr.; chaque pl. séparée 1 fr. 50 c.

Pour le détail des pl., voir le dernier numéro, p. 128.

Cartes et Plans.

572. Atlas universel des Sciences, par Henri Duval. Ouvrage adopté par le conseil royal de l'Université, par le grand-chancelier de la Légion-d'Honneur pour les maisons de l'ordre, honoré par S. M. de la médaille d'or. — Paris, *Garnier frères*, Palais Royal. Cinquante tableaux coloriés, satinés et reliés, 50 fr.; chaque tableau séparément 1 fr.

573. Carta dell Isola regno di Sardegna, dedicata alla maesta del Re Carlo Alberto primo, il maggior general comte Alberto ferrero della Marmora, etc. — Paris, *Picquet*, 17, quai Conti; *Andriveau-Goujon*, 17, rue du Bac. 15 fr.

574. Nouvelle Carte routière du royaume de France, indiquant les routes royales avec leur continuation jusque dans les pays limitrophes, celles départementales, les chemins de traverses, rivières, etc., d'après de Simencourt et autres géographes, augmentée du tracé exact des chemins de fer. — Paris, *Leroi*, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois.

575. PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE LYON, par J.-M. Darmet. — Paris, l'*Editeur*, rue des Capucines. — Lyon, *Mercier*, marchand d'estampes.

Ouvrages à figures.

576. ARMORIAL GÉNÉRAL DE BRETAGNE, par M. Guérin de la Grasserie. Livr. 1 à 8. In-4° de 2 pl. chacune avec texte. — Rennes, *Deniel*, 5, rue Royale. Chaque livr. color. 1 fr. 75 c.

577. DESCRIPTION DE L'ARMÉNIE, LA PERSE ET LA MÉSOPOTAMIE, 1re partie, par Ch. Texier. 13e livr. in-f° de 4 pl. — Paris, *Firmin Didot*.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Du 1er octobre au 15 novembre 1845.

DURAND, à Lisieux (Calvados).

GÉRARD, à Rheims (Marne).

Mme FOURNIER, née Victoire Salle, à Elbeuf (Seine-Inférieure), en remplacement de son mari, démissionnaire.

CARRÉ fils, passage du Caire, 39, à Paris.

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

ADMINISTRATION.

Suite aux Lois et Reglements sur la profession d'Imprimeur-Lithographe. (Voir le N° 4 de l'*Iconographe*, du 31 juillet 1845, pag. 42; le N° 5, pag. 52 et 53; le N° 6, pag. 67 et 68, le N° 9, pag. 97 et 98, et le N° 10, pag. 109).

TIMBRE.

Les affiches, *avis*, *cartes*, *etc.*, imprimés par le procédé lithographique ou par celui de la gravure ou de la taille-douce, sont sujets au timbre (Décision du ministre des finances, du 24 décembre 1819). (Journal de l'enregistrement, année 1820).

La loi ne s'applique point 1° aux ordonnances de police qui se crient dans les rues de Paris et sa banlieue,

2° Aux nouvelles extraites du *Moniteur*, distribuées comme ci-dessus,

3° Aux billets de naissance, mariage et enterrement. (Décision du 19 juin 1822),

4° Aux bulletins du cours des changes et du prix des marchandises qui circu-

lent de la main à la main ou par lettres cachetées. (Décision du ministre des finances, du 31 janvier 1817).

Les circulaires sont exemptes du timbre.

Les feuilles imprimées qui circulent dans les villes de commerce, pour annoncer le prix courant des marchandises et l'arrivée des navires, sont sujettes au timbre. (Décision du 9 février 1808).

Il en est de même des avis imprimés que l'on distribue sous la forme de lettres missives. (Arrêt de la cour de cassation du 22 septembre 1809).

L'obligation de l'imprimeur consiste à n'imprimer que sur papier timbré. Le papier doit être présenté au timbre avant l'impression, sous les peines portées par l'article 69 de la loi du 28 avril 1816, qui punit la contravention de l'imprimeur d'une amende de 500 fr., sans préjudice du droit de S. M. de lui retirer son brevet.

(*Nous insérerons la loi du 28 avril 1816, dans un de nos prochains numéros*).

Chronique Judiciaire.

Rien n'est impossible à l'homme qu'anime la divine bouteille.

Le 5 septembre dernier, Alphonse Bidrot, jeune imprimeur-lithographe, avait la science infuse et le courage monté au troisième litre. C'est dans cette disposition d'esprit et de cœur que, s'approchant de son ami *Fasquet*, en lui exprimant son étonnement de voir son physique déparé par des boutons rubescents, *Bidrot* lui offrit de les lui enlever avec deux sous d'eau-forte. *Fasquet* lui dit que les pharmaciens ne lui en donneraient pas sans ordonnance. —Tu te trompes, lui répondit *Bidrot* avec un geste de conquérant, je te parie deux litres, à boire tout de suite, que je t'apporte de l'eau-forte avant cinq minutes.

Le pari accepté en présence de témoins, *Bidrot* s'en va chez le pharmacien, et demande de l'eau-forte, qui lui est refusée. Eh bien ! dit Bidrot, donnez-moi de l'eau-de-vie camphrée, ça fera la même chose. L'eau-de-vie camphrée lui est donnée, il revient alors triomphant vers *Fasquet*, et lui dit : en voilà de l'eau-forte ! A moi les deux litres !

Comme *Bidrot* débouchait les deux litres, *Fasquet* débouchait le camphre qui lui monte au nez avec la colère. Une querelle s'engage, *Fasquet* perd patience et frappe des pieds et des mains. Succombant sous les coups de son adversaire, gros garçon de 30 ans, *Bidrot* eut la malheureuse pensée de faire usage de son couteau et d'en frapper *Fasquet*.

C'est de ce fait que *Bidrot* rendait compte, le 11 novembre, devant le tribunal correctionnel. De bons antécédents, une attitude pleine de repentir, l'aveu complet de sa faute et l'état du blessé déjà guéri, lui ont mérité l'indulgence du tribunal, qui ne l'a condamné qu'à trois mois de prison.

(*Extrait de la Gazette des Tribunaux*).

JOURNAL. — AVIS. — SUPPLÉMENT. — IMPRIMEUR. — POURVOI EN CASSATION.

Les avis sous forme de prospectus et autres sont d'un emploi si fréquent dans la presse, qu'elle ne peut rester indifférente à la décision intervenue dans les circonstances suivantes :

Le journal l'*Union du Tarn* avait publié, sans timbre ni nom d'imprimeur, un écrit intitulé ; *Avis à nos Lecteurs*, qu'il adressait à tous les abonnés, avec le journal lui-même, dont il différait par le format, la pagination et l'impression.

Traduits à raison de ces faits devant le tribunal correctionnel d'Albi, pour inaccomplissement des formalités prescrites par les lois des 21 octobre 1814 et 28 juillet 1828, le gérant et l'imprimeur furent acquittés, par le motif que l'avis en question constituait un supplément au journal. M. le procureur du roi se pourvut en cassation.

En cet état, le jugement attaqué contenait-il une appréciation de fait qui échappait à la censure de la cour suprême? M. l'avocat-général Quesnault ne l'a pas pensé. Néanmoins ce magistrat, en l'absence de faits précis de nature à écarter le caractère de supplément, et qui auraient pu être tirés du contexte même de l'écrit, a été d'avis que les circonstances du format, de la pagination et de l'impression, étaient par elles-mêmes insuffisantes pour entraîner une décision contraire à celle objet du pourvoi.

Mais la cour de cassation, dans son audience du 4 octobre, a cassé le jugement du tribunal correctionnel d'Albi, pour violation des articles 14, 15, 16 de la loi du 21 octobre 1844, et 8 de la loi du 28 juillet 1828.

STATUTS

DE LA

CHAMBRE DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES DE PARIS.

(Suite et fin).

CHAPITRE VI.

Des conférences mensuelles.

ART. 23.

Le premier lundi de chaque mois a lieu une conférence à laquelle sont invités tous les sociétaires ; elle est présidée par le conseil,

Les séances s'ouvrent à sept heures et demie précises.

Le but de ces conférences est :

1° De créer entre les sociétaires des relations suivies ;

2° De l'éclairer mutuellement sur les besoins, sur les droits des Imprimeurs ;

3° De préparer les améliorations à introduire dans la Lithographie et dans les statuts de la société.

CHAPITRE VII.

Emploi des fonds.

ART. 24.

Les fonds provenant de tous les versements faits, à quelque titre que ce soit, deviennent la propriété de la société, et ils seront employés :

1° Aux besoins de la société ;

2° Aux récompenses ou aux actes de bienfaisance mentionnés par les articles 2 et 8 ;

3° A l'usage qui sera déterminé par les assemblées générales.

ART. 25.

En cas de décès ou de retraite d'un sociétaire, les fonds qu'il a versés, pour quelque cause que ce soit, demeurent irrévocablement acquis à la société.

CHAPITRE VIII.

Dispositions générales.

ART. 26.

Tous les membres de la société peuvent assister aux *assemblées mensuelles* présidées par le conseil; et ils y ont voix délibératives pour l'admission des nouveaux membres.

Ils ne seront convoqués à domicile que pour les séances d'élection et pour celles des assemblées générales.

Ils jouissent exclusivement des collections de la chambre, qu'ils peuvent consulter au besoin, mais sans déplacement.

ART. 27.

Les membres auront la faculté d'exposer dans le local appartenant à la société, les *objets curieux* qu'ils auront publiés.

CHAPITRE IX.

Dispositions particulières.

ART. 28.

Tous les membres adhérents aux présents statuts, reconnaissent au conseil le droit de juger toute infraction aux engagements qu'ils comportent.

Le sociétaire présumé en défaut est cité devant le conseil, entendu dans ses explications, et condamné s'il y a lieu :

1° A la réprimande;

2° A une amende dont le minimum est fixé à cinq francs, et le maximum à cinquante francs. Toutefois, le sociétaire condamné a le droit d'en appeler, dans le délai d'un mois, à la première assemblée mensuelle.

ART. 29.

Le refus de paiement des cotisations et des amendes est, après trois avis infructueux, considéré comme un abandon de la société. L'Imprimeur est, dans ce cas, rayé de la liste des sociétaires; et il ne pourra être réintégré dans la société, que sur la présentation de deux membres, ainsi qu'il a été dit à l'article 6, sans préjudice des voies de droit, que se réserve le conseil pour opérer la rentrée des sommes dues.

CHAPITRE X.

Dispositions supplémentaires.

ART. 30

Aucune des clauses contenues dans les présents statuts n'est réputée comminatoire, et les adhérents reconnaissant qu'une société sans moyens d'exécution ne peut atteindre le but qu'elle se propose, s'engagent à remplir fidèlement,

sans restriction, et sur l'honneur, tous les articles des présents statuts, qu'ils déclarent bien connaître, et dont ils recevront une copie imprimée conforme à l'original unique, déposé chez *Me Frémyn, notaire à Paris*; ladite copie imprimée étant remise et ledit dépôt étant fait pour tenir lieu de l'obligation imposée par l'article 1325 du code civil dont ils se dégagent réciproquement.

Fait à Paris, le 19 décembre 1844; revu et arrêté en assemblée générale le 10 juillet 1845.

GUIDE DES LITHOGRAPHES,

PAR M. GENDRÉ.

(Suite).

TROISIÈME PARTIE. — Utilité de la lithographie.

Décrire amplement l'utilité de la lithographie, serait une tâche trop longue et presque inutile aujourd'hui, surtout pour les personnes auxquelles je destine ce travail, qui doivent ignorer moins que les autres, l'utilité presque universelle de cet art si indispensable dans les arts, dans l'industrie et dans le commerce, pour l'immense publicité qu'il facilite, et par la reproduction inépuisable de toutes les conceptions humaines. Combien d'hommes à l'œuvre depuis SENEFELDER, dont la misère a suggéré cette précieuse découverte, qui a fait et fera circuler dans le monde tant de millions de francs!

La lithographie reproduit à l'infini, avec autant de fidélité, les plus simples écritures, paraphes ou dessins tracés par des enfants, qu'elle reproduira les chefs-d'œuvre de l'artiste le plus distingué. Elle reproduira également tout ce qu'on voudra obtenir par le procédé *hornatypique;* et tous ces moyens de reproduction de l'art et de la pensée, font de la lithographie un admirable agent communicateur des belles intentions des hommes entre eux.

QUATRIÈME PARTIE. —Chronologie de la lithographie.

Tableau.

En 1771. — Naissance à Prague, d'Aloys Senefelder, musicien-compositeur

En 1795. — Invention de la lithographie, par Aloys Senefelder.

En 1796. — Fondation, à Munich, du premier établissement lithographique.

En 1799. — Première émigration de la lithographie, à Offenbach, par André, de ce pays.

En 1800. — Importation de la lithographie à Londres, où l'inventeur ne put se fixer.

En 1801. — Importation de la lithographie à Vienne, où Aloys Senefelder séjourna.

En 1802. — Obtention en France d'un brevet d'importation pour dix ans par André d'Offenbach.

En 1803. — Dépense de 40,000 fr., à Paris, par l'infatigable André, d'Offenbach.

En 1805. — Baptême et patronage de la lithographie, par Steiner, savant distingué.

En 1807. — Essais lithographiques dans les villes françaises et étrangères, par Denon, le général Lejeune, le colonel Lomet et autres.

En 1808. Attention toute particulière sur la découverte d'Aloys Senefelder, par Marcel de Serres, envoyé de Napoléon.

En 1813. — Peines cruelles et sacrifices onéreux, par l'importateur de la lithographie en France.

En 1814. — Publication d'un mémoire de Marcel de Serres adressé au ministre de l'intérieur sur la lithographie.

En 1815. — Mise en activité, par M. de Lasteyrie, d'un atelier lithographique dans les bureaux du ministre de la police.

En 1816. — Perfections de la lithographie, d'après les écrits de Cotta, par Godefroy Engelmann.

En 1817. — Productions savantes dues au crayon lithographique des Carle Vernet, des Girodet, des Athalins, des Isabey, des Mongins, des Regnault et autres.

En 1819. — Imitateurs d'Aloys Senefelder, alors à Paris, où il fut débordé par l'art et l'industrie.

En 1820. — Découvertes lithographiques, provoquées par des prix promis et décernés par la société d'encouragement pour l'industrie nationale.

En 1825. — Nomination par brevet, au nom du roi, de plusieurs imprimeurs lithographes en France.

En 1830. — Profusion de brevets d'imprimeurs accordés à des lithographes ignorants.

En 1836. — Progrès lithographiques, dépenses, enthousiasme et suicide de Letronne.

En 1840. — Sévérité apparente sur la morale et l'intelligence, pour l'obtention des brevets de lithographe.

En 1843. — Agrandissement de l'établissement modèle de la lithographie Lemercier.

En 1844. — Fondation de la Chambre des Imprimeurs-Lithographes, pour le bien général (1).

En 1845. — Concours des hautes intelligences pour chercher à reculer les bornes des arts lithographiques.

En 1846. — Inauguration, dans l'imprimerie Lemercier, de la statue d'Aloys Senefelder, mort à Munich en 1834.

NOUVELLES.

Des Pierres Lithographiques.

Le choix des pierres influe beaucoup sur les résultats de la lithographie, aussi commencerons-nous par parler de leur qualité.

On emploie communément deux espèces de pierres, les unes appelées pierres *françaises*, les autres, pierres de *Munich*.

Les recherches et les exploitations qu'on a faites en France de carrières de pierres propres à la lithographie, n'ont donné jusqu'ici que des résultats peu satisfaisants, elles sont généralement très-tendres ; celles de Munich, au contraire, sont pour la plupart d'une grande netteté, ont la pâte plus dure, les pores plus serrés, et retiennent mieux le crayon ; ces qualités les ont fait préférer avec raison aux pierres françaises, qui sont entièrement abandonnées pour le dessin.

Mais parmi les pierres de Munich, un choix est encore nécessaire. Leur couleur varie ; elle est ou gris-perlé ou blanchâtre ; les premières sont d'une qualité supérieure, les autres dites second choix, peuvent être employées pour les dessins au trait, les croquis, les écritures et les autographies. Il faut ranger parmi ces dernières les pierres grises qui ont des taches blanches ou des fissures, car lors de l'impression le crayon ne tient pas sur ces parties.

(1) La Chambre des Imprimeurs-Lithographes s'est constituée à l'Athénée des Beaux-Arts de France, établissement que je dirige et qui s'honore d'avoir reçu MM. Lemercier, président, Kœppelin, vice-président, J. Desportes, secrétaire, Binneteau, Thierry, Le Pelletier, Carles et Bertauts, délégués, tous du premier conseil, et autres fondateurs et membres de la chambre sur laquelle repose l'honneur et l'ordre de la lithographie européenne.

Pour s'assurer de la bonté d'une pierre, il faut passer sur toute sa surface une éponge mouillée, s'il existe des taches ou des fissures, elles se montrent aussitôt, et la pierre doit être réputée second choix.

AUGUSTE BRY, *imprimeur-lithographe.*

(*Dans un prochain article nous parlerons du dressage des pierres*).

On comprendra que l'article ci-dessus a été écrit pour l'instruction des lithographes qui n'ont point encore acquis une parfaite connaissance de l'art, et non pour quelques professeurs distingués qui ont une réputation de praticiens sans avoir jamais imprimé une planche avec autant de talent que *Lemercier, Auguste Bry, Cattier, Deneux, Bertauts, Kœppelin.*

(*Note du rédacteur en chef.*)

ATHÉNÉE DES BEAUX-ARTS DE FRANCE.

☞ Cette société admet au nombre de ses membres de la classe des arts, MM. les Lithographes et Graveurs en taille-douce, expose et rend compte de leurs productions en séance solennelle, donne des médailles, etc., etc. L'Athénée reçoit aussi au nombre de ses membres honoraires les artistes Lithographes distingués de Paris et des départements. S'adresser à cet effet à M. GENDRÉ, *Directeur Général*, rue de Seine, 37, à Paris.

Un cours gratuit de dessin sera prochainement ouvert dans cet établissement.

L'éditeur KLINCKSIECK, rue de Lille, 11, à Paris, va publier une collection intitulée : *Iconographie-Ornithologique, Nouveau Recueil général de planches peintes d'oiseaux*, destiné à servir de suite et de complément aux planches enluminées de Buffon et aux planches coloriées de MM. TEMMINCK et LAUGIER DE CHARTREUSE, par O. DES MURS, membre de plusieurs sociétés savantes.

L'ouvrage paraîtra par livraison de six planches accompagnées d'un simple texte descriptif ; mais chacune de ces planches, soit à une, soit à deux figures, ne représentera qu'une seule espèce, ce qui en facilitera d'autant mieux le classement.

Pour la plus grande facilité des souscripteurs et pour ne pas les engager indéfiniment, cette belle collection sera divisée par *séries :* la première série que nous annonçons se composera de 60 livraisons.

Le prix de chaque livraison pour Paris est fixé à 8 fr. in-4°, et 12 fr. in-f°.

Trois livraisons sont prêtes ; mais l'ouvrage ne paraîtra que lorsque l'éditeur aura réuni cent souscripteurs. Jusque-là, la première livraison est exposée chez M. *Klincksieck.*

Nouvelles publications

DE LA

La maison GIHAUT FRÈRES, éditeurs,

5, boulevard des Italiens, à Paris.

ESSAIS SUR LA COMPOSITION DU PAYSAGE,

PAR FEROGIO.

1re livr. contenant des compositions de grands paysages avec figures.

1° *Le Bois mort.*
2° *La Clairière.*
3° *Le Chemin du Hameau.*
4° *Solitude.*
5° *La Source.*
6° *Le Coteau boisé.*

Imp. aux deux crayons sur format papier raisin, prix de la livr. 24 fr.
Chaque feuille séparée 4 fr.

NOTA. La 2e livraison paraîtra incessamment.

ETUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES,

A L'USAGE DES PAYSAGISTES.

PAR FEROGIO.

13e LIVRAISON, CONTENANT LES PLANCHES 73 A 78.

Paysages avec figures, *dessinés à la plume* avec une pureté remarquable. Ces dessins sont très-faciles à copier.

14e LIVRAISON, PLANCHES 79 A 84

Croquis esquissés avec le même dessin ombré et sujets variés de figures et paysages légèrement dessinés.

Prix de chaque livraison . . . . . 4 fr. 50 c.
Chaque feuille . . . . . 75 c.

PAR HUBERT :

ÉTUDES DE PAYSAGES

POUR LES PREMIERS PRINCIPES.

CROQUIS TRÈS-LÉGÈREMENT INDIQUÉS ET FACILES A COPIER.

Cette livraison se compose de 12 feuilles, faisant suite à la collection de croquis de M. HUBERT, et portant les Nos 143 à 154.

Format demi-raisin, prix. . . . . 9 fr.
Chaque feuille séparée. . . . . 75 c.

SUITE DES NOUVELLES PUBLICATIONS

DE

La maison GIHAUT FRÈRES, éditeurs,

5, boulevard des Italiens, à Paris.

PAR RAFFET :

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE,

PAR LA HONGRIE, LA VALACHIE ET LA MOLDAVIE.

10e livraison contenant 6 planches de la Crimée. Camp de Vosnewinsk.

62. *Défilé d'Artillerie.*
63. *Défilé d'Infanterie (colonne serrée par pelotons).*
64. *Incendie du Village factice.*
65. *La Messe au camp.*
66. *Bal donné à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de toutes les Russies, par le comte de Witt.*
67. *Passage de ligne en avant (manœuvre de cavalerie).*

Format demi jésus, prix de chaque livraison . . . 12 fr.
Chaque feuille . . . . . 2 fr.

PAR ANDRÉ DURAND :

EXCURSION PITTORESQUE ET ARCHÉOLOGIQUE EN RUSSIE,

PAR LE HAVRE, HAMBOURG, LUBECK, SAINT-PÉTERSBOURG, MOSCOU, NIJNSNOVGOROD, VAROSLAN ET KASAN.

2e livraison contenant vingt-quatre planches 48 fr.

LE MÉRITE DES FEMMES,

DE LEGOUVÉ.

ALBUM DE DOUZE DESSINS.

Composés et lithographiés par MOYNET.

Format un quart colombier. Imprimé aux deux crayons et retouché de couleur, prix 18 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par GIRARD, d'après LÉONARD DE VINCI.

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après Mlle ELISA HENRY.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par CALAMATTA, d'après ARY SCHEFFER.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par VALLOT, d'après A. CARRACHE.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravure au burin par HENRIQUEL-DUPONT, d'après PAUL DELAROCHE.

POUR PARAITRE EN DÉCEMBRE PROCHAIN,

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. CARON, d'après ARY SCHEFFER.

AU DÉSERT, -- AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehaut et filets d'or, par Mlle DREYSS, d'après AUGUSTE BOUVIER.

Prix de chaque 8 fr.

Estampes publiées du 16 au 30 novembre 1845,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

ENFANCE DE JÉSUS.

La divinité se révèle en lui à l'âge où la raison commence à paraître chez les autres enfants.

ENFANCE DE LA VIERGE.

Sainte Anne lui enseigne sa Prière.

Deux beaux sujets religieux peints par CIBOT, et lithographiés par LLANTA et REISSIERN.

Ces deux charmantes créatures mystiques révèlent dans leur auteur, M. Cibot, un grand talent; elles sont destinées à obtenir beaucoup de succès auprès des personnes pieuses.

Chaque sujet, de forme cintrée dans le haut, tirée sur papier de Chine par Lemercier, 6 fr.
dito. beau coloris. 12 fr.

HEUREUX AGE, — LE PETIT FRÈRE.

Deux nouveaux et délicieux sujets d'enfants, composés par Mme LELOIR et Mlle ANAÏS COLIN, et lith. par EMILE DESMAISONS.

Rien de plus ravissant que ces deux nouveaux sujets : la grâce et le naturel, qui distinguent les compositions de ces habiles artistes, sont portés ici au plus haut degré. — Cette charmante série est déjà formée de huit planches.

SAVOIR :

1° Peines d'enfance.
2° Education d'Azor.
3° Petites coquettes.
4° Jeunes imprudentes.
5° La Dînette.
6° Les Petits Pêcheurs.
7° Heureux âge.
8° Le Petit Frère.

Prix de chaque feuille imprimée à 2 teintes, enrichie de filets et titres en or, rehaussée en couleur, 4 fr.

La collection sera continuée jusqu'à 12 planches, toutes composées par ces deux artistes distingués.

MUSÉE DE L'AMATEUR.

25e livr., composée des pl. 145 à 150. Savoir :

145. LE MÉNÉTRIER DE VILLAGE, lithographié par Régnier et Bettannier, d'après H. Bellangé.
146. LA BONNE GRANDE-MÈRE, — Fay, — E. Girard.
147. LE RENDEZ-VOUS, — Desmaisons, — Doney.
148. LES ORPHELINS, — Régnier et Bettannier, — Beaume.
149. LA BONNE CHÈVRE, — id. — id.
150. LA DOUBLE SÉANCE, — id. — Mayer.

Ces six jolis sujets viennent continuer la série du MUSÉE DE L'AMATEUR, série accueillie toujours avec empressement; cette collection, déjà arrivée à 150 planches, forme un charmant recueil dont la presque totalité a obtenu un immense succès, dû au mérite et à la variété des compositions comme au charme de leur exécution.

Prix de chaque livraison de 6 planches en noir. . . . . 6 fr.
— — en couleur. . . . . 18 fr.
Chaque planche séparément en noir. . . . . 1 fr.
— — en couleur. . . . . 3 fr.

Cette collection se continue.

MUSÉE CHRÉTIEN.

16e livraison, composée des planches 91 à 96, savoir :

Nos 91. LA REINE DES CIEUX, lith. par Ch. Vogt, d'après Deger.
92. LE CHRIST ENTOURÉ D'ANGES, lith. par Duriez, d'après le Guide.
93. SAINT JEAN-BAPTISTE, — Mlle Hébert, — Murillo.
94. LA CHATELAINE CHARITABLE, — Raunheim, — Girard.
95. LA VIERGE EMBRASSANT SON FILS, — Mlle Surum. — Raphaël.
96. LA TRÈS-SAINTE VIERGE (dite au Coussin), lith. par Ch. Vogt, d'après Raphaël.

Ces six nouvelles planches sont excellentes : la plupart sont d'après les plus grands maîtres, et viennent ainsi continuer la belle et nombreuse collection du MUSÉE CHRÉTIEN, collection bien digne de son titre et de la vogue dont elle jouit partout. Les soins continuels qui ont été apportés à sa publication, en fait un des meilleurs articles du commerce d'estampes, pour la vente continuelle, comme sujets religieux. Déjà 96 planches paraissent, et d'autres seront publiées prochainement.

Prix de chaque livraison de 6 planches en noir . . . 6 fr.
— — en couleur. . . . 18 fr.
Chaque planche séparément en noir. . . . . 1 fr.
— en couleur. . . . . 3 fr.

PUBLICATIONS EN NOVEMBRE 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures au burin.

SAINTE FAMILLE

DITE

LA PERLE DE RAPHAEL,

Gravée par N. Leconte, d'après Raphael.

Prix : avec la lettre, sur blanc, 40 fr.
id. sur Chine, 50 fr.
avant la lettre, sur blanc, 100 fr.
id. sur Chine, 120 fr.
Epreuve d'artiste. . . 240 fr.

(Hauteur 45 cent.; Largeur 35 cent.).

Mêmes dimensions que la *Conception*, gravée par Bridoux, d'après Murillo.

ILLUSTRATIONS DE WERTHER,

PAR TONY JOHANNOT,

Collection de 10 eaux-fortes sur papier de Chine.

Epreuves avant la lettre, dont le tirage a été limité à 90 exemplaires.

Prix de la collection, 25 fr.

(Hauteur 11 cent.; Largeur 8 cent.)

Gravures diverses.

UN DUEL.

EXÉCUTION MILITAIRE.

Réductions des grandes planches, gravées par A. Durand, d'après Vigneron.

Prix de chaque : en noir. . 6 fr.
id. en couleur. 12 fr.

(Largeur 40 cent ; Hauteur 30 cent.)

THAMAR ET JUDA,

SAMSON ET DALILA.

Réductions des *grandes*, gravées par Jazet, d'après Horace Vernet et Setuben, et faisant suite et pendants aux *Neuf autres Sujets bibliques déjà publiés, les Judith, Rebecca, etc.*

Prix de chaque : en noir. . . 12 fr.
id. en couleur.. 24 fr.

(Hauteur 43 cent.; Largeur 36 cent.)

Ces deux planches sont publiées en société avec MM. Jeannin et F. Delarue.

Lithographies.

LE MAITRE A DANSER

3e livraison.

Le Quadrille. — 6 planches

Lithographiées par Sorrieu, d'après Anaïs Colin.

N° 13. *La Chaîne anglaise.*	N° 16. *La Pastourelle.*
N° 14. *L'Eté.*	N° 17. *La Trénis.*
N° 15. *La Poule.*	N° 18. *Le Galop.*

Prix de la livraison, avec la classique composée expres pour l'ouvrage par Musard.

6 planches à l'aquarelle. . . 18 fr.
Chaque planche séparément. 3 fr.

(Hauteur 25 cent.; Largeur 19 cent.)

LES MIGNONNETTES,

Têtes de femmes variées à 4 sur la feuille, lith. par Jaime, d'après Dubuffe, Deveria et Grevedon.

N° 7.	N° 8.
La Frileuse.	*Taglioni.*
La Muette de Portici.	*Essler.*
Les deux Grisi.	*Falcon.*
Brune et Blonde.	*Rachel.*

Tirées sur 1/2 grand-colombier.

Prix de chaque feuille, avec rehauts de couleurs : 1 fr. 50 c.

7me Année. — N° 13. — 15 décembre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 décembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

578. UN DUEL; EXÉCUTION MILITAIRE, réductions des grandes planches gravées par A. Durand, d'après Vigneron. (Largr 40 c.; Hautr 30 c.).—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. 6 fr.; color. 12 fr.

VARIÉTÉS, ETC.

579. ANATOMIE APPLIQUÉE AUX ARTS, par Séquegnot. 2 pl. — Paris, *Danlos*, 1, quai Malaquais. Chaque pl. 1 fr.

580. DEUX ARABES CAUSANT ENSEMBLE, gravés à l'eau-forte, par F. Villot.—Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. 2 fr.

581. COLLECTION DE 20 SUJETS DIVERS. gravés à l'eau-forte, très-terminés et de différentes grandeurs, sur quart colombier Chine ou teinté, suivant l'exigence du sujet, par Ch. Jacque.—Paris, *Picot*, rue du Coq St-Honoré.

Les 4 premières planches de cette suite, composées de fermes, paysages, scènes d'intérieurs, sont en vente. La collection prise dans les cent premiers exemplaires numérotés coûtera 20 fr., que le souscripteur déposera en prenant son numéro d'ordre.

Le second tirage, sur quart colombier, coûtera 20 fr. séparément.

582. Un Grec, gravé à l'eau-forte par F. Villot. — Paris, *Lemière*, 12, rue du Carrousel. 2 fr.

583. Illustrations de Werther, par Tony Johannot; collection de 10 eaux-fortes sur papier de Chine. (Hautr 11 c.; Largr 8 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 25 fr.

Voir le dernier N°, page 144.

584. Nouvelle collection d'Alphabets de différents genres, à l'usage de MM. les peintres, graveurs, etc., composés et gravés par Caulo. Un cahier de 25 pl.—Paris, *Grim*.

PORTRAITS.

585. Théroigne de Méricourt (en buste), dessiné et gravé d'après l'original existant à la Bibliothèque royale, par Ch. Devritz.—Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel. 1 fr.

586. Voyer d'Argençon, gravé d'après la statue de Walcher. (Hautr 18 c.; Largr 7 c.).—Paris, 51, rue des Tournelles. Avant la lettre 25 fr.; avec la lettre 15 fr.

Cette planche reproduit avec talent la statue de M. Walcher, qui décore la façade de l'hôtel-de-ville de Paris. Elle n'a été tirée qu'à un très-petit nombre.

SUJETS RELIGIEUX.

587. Exultavit spiritus meus, gravé par Maile, d'après Le Brun. (Hautr 29 c.; Largr 23 c.). — Paris, *Bouvy de Robert*, 24, rue de Grenelle-St-Germain.

Le pendant est intitulé : *Pater in me est!...*

588. Pater in me est!..., gravé par Maile, d'après Le Brun. (Hautr 29 c.; Largr 23 c.).—Paris, *Bouvy de Robert*, 24, rue Grenelle-St-Germain.

Le pendant est intitulé : *Exultavit spiritus meus.*

589. Sainte Famille, dite la Perle de Raphaël, gravée par N. Leconte, d'après Raphaël. (Hautr 45 c.; Largr 35 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.; avant la lettre 100 fr.; sur papier de Chine 120 fr.; épreuve d'artiste 240 fr.

590. Thamar et Juda; Samson et Dalila, réduction des grandes planches gravées par Jazet, d'après H. Vernet et Steuben. (Hautr 43 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre; *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 12 fr.; color. 24 fr.

Voir le dernier N°, page 144.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

591. Amour et Bonheur, lith. par Ch. Vogt, d'après Mlle Adèle

Ferrand. (Largr 33 c.; Hautr 42 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Lemière*, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

592. L'Empereur et la Garde impériale, par Charlet. 1re livr. de 5 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, l'*Auteur*, 9, rue St-Maur-St-Germain. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 9 fr.; avec teintes rehaussées de coloris 10 fr. 50 c.

Voir le No 9, page 100.

Les planches représentent : l'Empereur (tenue de grandes solennités militaires); Officier-général, Colonel, commandant un régiment de Grenadiers à pied (vieille-garde); Grenadier à pied (grande tenue); Mameluck ; Lancier polonais, Colonel-commandant.

593. Exécution du duc d'Enghein dans les fossés de Vincennes, le 28 mars 1804, lith. par Pruche. Imp. par J. Rigo sur grand colombier. — Paris, au *bureau de la Mode*, rue du Helder. Sur papier de Chine 6 fr.

594. Heureux age ; le Petit Frère. Deux sujets d'enfants, lith. par E. Desmaisons, d'après Mlles Leloir et Anaïs Colin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. à deux teintes avec filets et titres en or, rehaussée en couleur, 4 fr.

Voir le dernier No, page 143.

595. Le Juif-Errant, Nos 1 à 12, dessinés par Mme Leloir, et lith. par Régnier et Bettannier. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

596. Le Mérite des Femmes, *de Legouvé*, album de 12 dessins, composé et lith. par Moynet. Imp. aux deux crayons par Aug. Bry sur quart-colombier, et retouché de couleur. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 18 fr.

597. Musée de l'Amateur. 25e livr. Nos 145 à 150. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 6 fr.; color. 18 fr.

Pour le détail des planches, voir le dernier No, page 147.

PORTRAITS.

598. Abeilard et Héloïse. 2 pl. lith. par Grevedon. Imp. à deux teintes avec filets d'or par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

599. Galerie des Contemporains. Portraits du maréchal Bugeaud, du général Lagrange et d'Emile Deschamps. 3 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque pl. 10 c.

600. Dona Luisa Fernanda, Infanta de Espana, dessiné d'après nature et lith. par Deveria. Imp. de Lemercier. (Hautr 41 c. Largr 31 c.). — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. — Madrid, *Stampa*.

601. M. de Montalembert (portrait en buste), par Belliard. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 3 fr.

ÉTUDES, ETC.

602. Cours de Dessin, paysages, figures, animaux, accessoires, par Férogio. N°s 1 à 12. Imp. de Lemercier.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

603. Essai sur la composition du Paysage, par Férogio. 1re livr. de 6 pl. Imp. aux deux crayons sur raisin. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. 24 fr.; chaque pl. séparée 4 fr.

Pour le détail des planches, voir le dernier N°, page 140.

604. Etudes de Paysages pour les premiers principes, par Hubert. Pl. 143 à 154. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 9 fr.; chaque pl. séparée 75 c.

605. Etudes progressives de Figures pittoresques, à l'usage des paysagistes, par Férogio. 13e et 14e livr. de 6 pl. chacune. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. 4 fr. 50 c.; chaque pl. séparée 75 c.

Pour les renseignements, voir le dernier N°, page 140.

606. La Figure, Etudes lith. par Emile Lassalle. N° 16, Miss Jenny, d'après Brocky. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre. —Berlin, *Sachsé et Cie*. 3 fr.

607. Raphael Sanzio, d'après l'original à Florence, lith. par A. Angelin. Imp. de Lemercier. — Paris, *Philippe*, 30, rue des Petits-Augustins.

VUES, ETC.

608. Espagne; Andalousie. N° 1, Cadix, place de Mina et Académie des Beaux-Arts (Titres en langues française et espagnole), lith. par Arnout. Imp. d'Aug. Bry.—Paris, *Cereghetti*.

609. Excursion pittoresque et archéologique en Russie, par le Havre, Hambourg, etc., par André Durand. 2e livr. de 24 pl.—Par is *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens. 48 fr.

610. Voyage dans la Russie méridionale et la Hongrie, par la Hongrie, la Valachie, la Moldavie, par Raffet. 10e livr. de 6 pl. de la Crimée, camp de Vosrewinsk. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque livr. 12 fr.; chaque feuille 2 fr.

Pour le détail des planches, voir le dernier N°, page 141.

VARIÉTÉS.

611. Chevaux Nedjdi, offerts au roi des Français par le vice-roi d'Egypte, dessinés d'après nature par V. Adam, et retouchés à l'aqnarelle. Imp. à deux teintes par Godard. — Paris, *Tessari*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 3 fr. 50 c.

Ces planches représentent : Casba, poulinière limousine, et son poulin; Victoire, poulinière percheronne; Arlequina, alezane, poulinière limousine; Gœttingue, poulinière hanovrienne; Vénus, poulinière limousine; Précieuse, poulinière anglaise.

612. LE MAÎTRE A DANSER. 3e livr., le Quadrille, 6 pl. lith. par Sorrieu, d'après Anaïs Colin. Imp. de Lemercier. (Hautr 25 c.; Largr 19 c.). —Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre. Les 6 pl. aquarelle 18 fr. Chaque pl. 3 fr.

613. LES MIGNONNETTES, têtes de femmes variées à 4 sur la feuille, lith. par Jaime, d'après Dubuffe, Deveria et Grevedon. Nos 7 et 8. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre. Chaque pl. sur demi-grand colombier avec rehauts de couleur 1 fr. 50 c.

614. RAPT DE BRIGANDS; LES BRIGANDS SURPRIS. 2 pl. (Hautr 50 c.; Largr 66 c.).—Paris, *Lordereau*, 57, rue St-Jacques.

SUJETS RELIGIEUX.

615. COLLECTION DES SAINTS EN PIED. 2 pl., Saint Just et Saint Joachim.—Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

616. ENFANCE DE JÉSUS; ENFANCE DE LA VIERGE. Deux sujets lith. par Llanta et Reissiern, d'après Cibot. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl., de forme cintrée dans le haut, sur papier de Chine 6 fr.; color. 12 fr.

617. MUSÉE CHRÉTIEN, 16e livr., pl. 91 à 96. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 6 fr.; color. 18 fr.

Pour le détail des planches, voir le dernier No, page 143.

CARICATURES.

618. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. No 80.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

619. L'OPÉRA AU XIXe SIÈCLE. No 44.—Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

620. Le POSTILLON, caricatures, Nos 1 et 2.—Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque pl. color. 75 c.

621. PROFESSEURS ET MOUTARDS. Nos 1 à 10, par H. D.—Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

622. SOUVENIRS DE GARNISON, par Cham. Nos 29 et 30. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

623. CARTE DES CHEMINS DE FER DE LA FRANCE ET DES PAYS LIMITROPHES. Imp. de Bineteau.—Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

Cette carte, exécutée avec le plus grand soin, d'après les documents les plus authentiques, donne la représentation des colonies françaises dans les cinq parties du monde.

624. CARTE GÉOLOGIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE, exécutée par M. A. Leymerie.—Troyes, *Laloy*, éditeur.

6 FRANCS PAR AN

EST LE PRIX DE L'ICONOGRAPHE

Formant pour l'année un vol. de 400 pag. in-8°.

L'accueil que MM. les *Imprimeurs-Lithographes* ont fait à l'*Iconographe*, depuis qu'il réunit les documents qui leur sont utiles, aux *annonces des nouvelles publications* qui sortent de leurs ateliers, prouve qu'ils apprécient son but. Nous les remercions, ainsi que MM. les éditeurs et marchands d'Estampes, de l'empressement qu'ils mettent à nous seconder. Nous les prévenons que tous les renseignements qu'ils auront la bonté de nous adresser, seront accueillis avec reconnaissance, et que nous nous empresserons de les communiquer à nos lecteurs.

Chronique Judiciaire.

Le 28 novembre dernier, devant la cour d'assises de la Seine, étaient traduits, pour vente de gravures obscènes, le sieur Deshayes, imprimeur-lithographe, rue du Petit-pont, 21, le sieur Beyon, fabricant de cartes non permissionné, et la femme Goin (Maurice), imprimeur en taille-douce, rue Galande, n° 37.

Après le résumé de M. le président, MM. les jurés ont rapporté un verdict affirmatif contre Deshayes et la femme Goin, et négatif pour Beyon, qui a immédiatement été mis en liberté.

Deshayes a été condamné à huit mois de prison, la femme Goin à quatre mois de la même peine, et chacun d'eux à 500 fr. d'amende. La cour a en outre ordonné la destruction des cartes, gravures et autres objets saisis.

Cette affaire a été jugée à huis-clos.

☞ En décembre 1844, une publication pour laquelle *douze vignettes* avaient été faite, exprès par Cham, et qui devait porter le titre d'*almanach des chemins de fer*, fut préparée mais non exécutée. Un *almanach des chemins de fer* vient d'être publié par le sieur Van-

dienac ; mais ce volume contenait les *douze vignettes* qui avaient été tirées à l'aide de clichés pris sur les bois gravés appartenant au premier éditeur. Cette publication vient d'être saisie pour contrefaçon. Des faits graves pour la responsabilité des imprimeurs, quant aux bois qui leur sont confiés, paraissent devoir résulter de cette saisie, qui a donné lieu à diverses constatations. Nous tiendrons nos lecteurs au courant de cette affaire, qui n'est pas assez avancée aujourd'hui pour nous permettre de désigner les personnes compromises.

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

TIMBRE.

La loi sur le timbre étant très-sévère, nous croyons indispensable d'indiquer à nos abonnés les objets soumis au timbre et ceux qui en sont affranchis.

Voici la nomenclature de ceux qui doivent être timbrés :

Les journaux politiques, littéraires, d'annonces judiciaires et autres ; tous les écrits périodiques ; ceux relatifs aux sciences et aux arts qui paraissent plus d'une fois par mois ; les journaux politiques qui ne paraissent qu'une fois par mois ; les feuilles imprimées qui circulent dans les villes commerciales pour annoncer le prix courant des marchandises à l'arrivée des navires ; les avis imprimés que l'on distribue sous la forme de lettres missives ; les avis de commerce ; prix-courants ; les annonces de vente de déballage ; les programmes de spectacle, de concerts ou de soirées ; les affiches autres que celles faites dans l'intérêt du gouvernement ou de la chose publique ; les lettres de voitures, cartes d'adresses autres que celles dites de visites ou de changement de domicile, enfin tout ce qui doit être distribué sur la voie publique en forme d'avis ou de circulaire.

Tous ces objets doivent être timbrés avant leur impression, sous peine d'une amende de 500 fr.

Sont exempts du timbre les imprimés ci-après :

Les affiches des actes de l'autorité publique, qui sont alors imprimées sur papier blanc (1). Les annonces, prospectus et catalogues de librairie ; les ouvrages de librairie ; les ouvrages périodiques relatifs aux sciences et aux arts, ne paraissant qu'une fois par mois, et contenant au moins deux feuilles d'impression ; les factures, annonces de changement de domicile et cartes de visites ; les affiches de

(1) Il ne faut pas confondre la différence qui existe entre ces affiches et celles des intérêts particuliers, et qui émanent cependant des Préfectures, des Sous-Préfectures ou des Mairies. Celles de ces affiches non soumises au timbre, sont exclusivement les affiches qui ont pour but une ordonnance, un arrêté de police, celles pour adjudication de fournitures ou ventes de bois appartenant à l'Etat, ouverture et clôture de la chasse, enfin toutes celles dont les frais restent à la charge des Préfectures, des Sous-Préfectures et des Mairies. On doit timbrer les affiches pour adjudication de travaux à exécuter pour le compte des communes, vente de bois communaux, etc.; enfin toutes celles dont les frais sont supportés par les adjudicataires ou les intéressés.

vente apposées sur l'objet à vendre ou dans une étude de notaire ou d'un avoué.

Il y a deux sortes de timbre, le timbre ordinaire et le timbre extraordinaire.

Le timbre ordinaire est celui du papier des actes de l'Etat civil; dans l'imprimerie on emploie ce timbre pour les affiches relatives aux ventes judiciaires, pour les lettres de voiture, billets de commerce, protêts et retour de protêts; enfin pour tous les actes émanant des avoués, des notaires et des huissiers.

Le timbre extraordinaire est celui employé pour les autres impressions, telles que les affiches, les circulaires, les journaux, etc.

(Nota. *Dans un prochain numéro nous indiquerons les prix de chaque timbre*).

Variétés.

COUP D'OEIL SUR LA LITHOGRAPHIE.

Nous avons déjà traité, mais d'une manière fort abrégée sans doute, car notre cadre ne nous permettait point de longs développements; 1° de l'*Invention de la Lithographie;* 2° de son étymologie; 3° de son *utilité*. Nous avons enfin donné un *tableau chronologique* de ses progrès et de ses découvertes, et nous terminerons par une histoire de la lithographie en général.

Qui ne sera curieux, en effet, d'approfondir les merveilleux résultats obtenus, les applications neuves et imprévues qui ont tout-à-coup surgi et donné un essor si rapide à la richesse nationale? C'est avec joie qu'on avait vu les arts et les sciences s'emparer d'une si heureuse découverte pour étendre leur influence civilisatrice; car les lumières créent et soutiennent les gouvernements, elles les préservent des atteintes du fanatisme, des secousses de l'ignorance; elles les entourent de force, de confiance et de soumission; cependant c'est avec un mélange d'orgueil et de regret que nous examinerons la prépondérance que ce bel art avait su conquérir en France, prépondérance qui est à la veille de lui échapper, par suite du discrédit où il est malheureusement aujourd'hui tombé.

On a lu aussi, avec intérêt, dans nos précédents articles, les principales dispositions des décrets, lois et ordonnances sur la matière, les décisions des tribunaux, enfin tout ce qui pouvait être d'un intérêt général et présent pour MM. les Imprimeurs-Lithographes.

Nous croyons encore, à ce sujet, devoir mettre sous les yeux de nos lecteurs, le décret constitutif de l'Imprimerie, en date du 5 février 1810, et les passages de l'ordonnance du 8 octobre 1817, qui semblent en être le corollaire obligé.

Décret du 5 février 1810.

..... Art. 3. A dater du 1er janvier 1811, le nombre des imprimeurs dans chaque département sera fixé, et celui des Imprimeurs à Paris sera fixé à 60 (à 80 par le décret du 11 février 1811).

Art. 4. La réduction du nombre des Imprimeurs ne pourra être effectuée sans qu'on ait préalablement pourvu à ce que les Imprimeurs actuels qui seront supprimés reçoivent une indemnité de ceux qui seront conservés.

Art. 5. Les Imprimeurs seront brevetés et assermentés.

Art. 6. Ils seront tenus d'avoir à Paris, *quatre presses*, et dans les départements, *deux*.

Art. 7. Lorsqu'il viendra à vaquer des places d'Imprimeurs, soit par décès ou autrement, ceux qui leur succéderont ne pourront recevoir leurs brevets et être admis au serment, qu'après avoir justifié de leur *capacité*, de leur bonne vie et mœurs et de leur attachement à la patrie et au souverain.

Art. 8. On aura, lors des remplacements, des égards particuliers pour les familles des Imprimeurs décédés.

Art. 9. Le brevet d'Imprimeur sera délivré par notre directeur-général de l'Imprimerie, et soumis à l'approbation de notre ministre de l'Intérieur ; il sera enregistré au tribunal civil du lieu de la résidence de l'impétrant, qui y prêtera serment de ne rien imprimer de contraire aux devoirs envers le souverain et à l'intérêt de l'état.....

Ordonnance du 8 Octobre 1817.

..... L'art de la lithographie a reçu depuis une époque récente de nombreuses applications *qui l'assimillent entièrement à l'impression en caractères mobiles* et à celle en taille-douce, et il s'est formé des établissements *de même nature que les imprimeries ordinaires*, sur lesquelles il a été statué par la loi du 21 octobre 1814.....

Ces lois et ordonnances sont formelles, ainsi espérons que les vœux manifestés *par la chambre des Imprimeurs-Lithographes*, seront bientôt accueillis par le pouvoir, qui, d'ailleurs, n'a pas oublié ce que Napoléon disait au Conseil d'Etat en 1810.

« Le nombre des Imprimeurs doit être fixé, car lorsqu'une profession ne peut » faire vivre qu'un certain nombre d'individus, si le gouvernement n'en fixe » pas le nombre, il est impossible de compter sur la probité de ceux qui » l'exercent ; la misère présente, étourdit sur la crainte des conséquences » futures, et l'imprimerie est une arme terrible qu'il ne faut pas laisser en- » tre les mains des malheureux ! »

Des preuves nombreuses et irrécusables sont venues, depuis peu, à l'appui de cette vérité.... Les faux timbres émis dans une proportion qui a jeté l'effroi dans tous les esprits, les pamphlets, les ouvrages immoraux et les images obscènes, ont révélé toute l'étendue de nos maux, afin d'en faire mieux apprécier le remède ; mais l'autorité veille, elle sait que le peuple le plus heureux est celui où chaque individu est à sa place, où nul n'est laissé hors des rangs, et trouve sous son égide une égale protection. Qu'on se rassure donc, la Lithographie sortira triomphante encore cette fois, et verra désormais son avenir assuré !...

P. B.

NOUVELLES.

On dit que les Chambres législatives auront à s'occuper prochainement de quelques mesures fiscales qui auront pour objet de soumettre au timbre les avis et annonces de commerce, d'établir une taxe sur les affiches peintes, d'assujétir plus efficacement à l'impôt les effets de commerce dont une grande partie échappe à l'administration. On parle aussi de changer les types du timbre pour remédier à la fraude qui s'exerce en grand, principalement sur les lettres de voitures.

L'éditeur HETZEL, rue de Ménars, à Paris, publie l'*Histoire de la peinture flamande* et *hollandaise*, par *Arsène Houssaye*, un volume grand in-f°, d'un grand luxe typographique accompagné de cent gravures sur cuivre, exécutées par les meilleurs artistes, d'après Van Eyck, Rubens, Van Dick, Teniers, Rembrandt, Terburg, Ruysdael et autres maîtres. Les 35 premières livraisons vont être mises prochainement en vente. Le prix est de 100 fr. Les cent livraisons 300 fr. L'ouvrage sera terminé en 1846.

Un artiste allemand, M. HEYDECK, a eu une heureuse idée, celle de reproduire par la gravure l'*Œuvre de Gaspard* DUGHET, *dit* GUASPRE POUSSIN. Croirait-on que l'on n'avait jusqu'à ce jour gravé que quelques-unes des productions de cet artiste célèbre ; que l'amateur ne pouvait réunir l'œuvre entier de ce peintre dans sa bibliothèque, et que l'artiste était dans l'impossibilité de le consulter. Grâce aux soins de M. Heydeck, on pourra posséder cette précieuse reproduction à bon marché.

Cet ouvrage, qui a déjà coûté plusieurs années de pénibles travaux et de nombreux voyages à M. Heydeck, pour recueillir les dessins des tableaux qui sont disséminés dans les musées, et les collections particulières d'Italie, de France, d'Angleterre et d'Allemagne, est déjà parvenu à la 22e planche ; parmi celles qui ont été exécutées, plusieurs n'avaient jamais été gravées.

M. Heydeck, ayant la plus grande estime pour les œuvres de *Guaspre*, s'est identifié avec le peintre, et l'a rendu avec toute la verve de l'artiste.

On peut voir les 22 planches qui sont en vente, chez *Vignères*, marchand d'estampes, rue du Carrousel, N° 4, à Paris, et à Leipzig, chez *R. Veigel*. Le prix de chaque planche séparée est de 2 fr.

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT ; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

Les costumes de l'ancienne armée doivent intéresser également l'artiste, l'historien et le militaire. Ils représenteront les changements qu'ils ont subis depuis l'organisation des premiers corps réguliers, en 1439 et 1445, jusqu'en 1789.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin ; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

LA 1re ET LA 2e LIVRAISONS SONT EN VENTE.

TITRES DES PLANCHES :

1re LIVRAISON.

N° 1. *Dragons, régiment de Chartres, régiment de Penthièvre, Louis XVI*, 1786.
N° 2. *Régiment d'Orléans, Louis XV*, 1724.
N° 3. *Cent-Suisses et Archers, Ecossais de la Garde, Henri II*, 1559.
N° 4. *Gardes du cardinal de Richelieu, Louis XIII*, 1628.
N° 5. *Garde ordinaire du roi, Louis XII*, 1507.
N° 6. *Infanterie française, Louis XIV*, 1685.

2e LIVRAISON.

N° 7. *Infanterie étrangère, Alsace, Louis XV*, 1757. *Royal-Suédois, Royal-Pologne.*
N° 8. *Régiment des Gardes-Suisses, Louis XVI*, 1786.
N° 9. *Archers de la garde, François Ier*, 1520.
N° 10. *Officiers généraux, Louis XIV*, 1660.
N° 11. *Maison du roi, Mousquetaires, Louis XIV*, 1665.
N° 12. *Estradiots, Louis XII*, 1507.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

DE BANCE AINÉ

RUE SAINT-DENIS, 271, A PARIS,

CONTENANT

DES OUVRAGES A FIGURES, EN VOL., RECUEILS OU CAHIERS

Utiles aux Ingénieurs, Architectes, Entrepreneurs, Maçons, Menuisiers, Serruriers, Ébénistes, Sculpteurs, Ciseleurs, Orfèvres, Décorateurs, Peintres, Dessinateurs, etc.

FERMES MODÈLES, CONSTRUCTIONS RURALES ET COMMUNALES, ou CHOIX D'EXEMPLES DES BATIMENTS NÉCESSAIRES AUX DIVERS DEGRÉS DE L'EXPLOITATION AGRICOLE; de motifs ou modèles d'édifices et établissements d'utilité publique appropriés aux besoins des communes suivant leur importance ; enfin de constructions secondaires et accessoires annexées aux grandes propriétés, le tout présenté en plans, coupes, élévations, détails de constructions, par Roux aîné, architecte ingénieur. 1 vol. in-f° de 60 pl. avec un texte descriptif publié en 12 livraisons, à..... 3 fr.

PETITES MAISONS DE PLAISANCE ET D'HABITATION CHOISIES AUX ENVIRONS DE PARIS ET DANS LES QUARTIERS NEUFS DE LA CAPITALE, présentées en plans, coupes, élévations, détails de décoration intérieure et extérieure, d'après les dessins communiqués par les architectes. 1 vol. in-fol. de 60 planches avec un texte descriptif publié en 12 livraisons à..... 2 fr. 50 c

Ces deux ouvrages, qui sont terminés, font suite aux treize volumes suivants, de format in-folio uniforme, formant une encyclopédie des arts et métiers du bâtiment. Prix du volume cartonné..... 50 fr.

Chaque volume se divise en 12 livraisons de 6 planches qui se vendent séparément. 4 fr.

1er et 2e vol. BAUVALLET et NORMAND. FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ET PEINTURE dans le style antique; 2 vol., 72 pl. chacun à 50 fr..... 100 fr.

3e vol. ODIOT et GANDAIS. — MODÈLES D'ORFÈVRERIE; 1 vol., 84 planches. 50 fr.

Le supplément de 12 planches, pris séparément..... 8 fr.

4e vol. BURY et NORMAND. — MODÈLES DE MENUISERIE, suivis d'un Traité des escaliers; 72 planches..... 50 fr.

5e vol. BURY. — MODÈLES DE SERRURERIE, suivis de l'Art du serrurier, par HOYAU; 75 planches..... 50 fr.

6e vol. SANTI. — Modèles de meubles et draperies, 76 planches..... 50 fr.

Le même colorié avec le plus grand soin..... 75 fr.

7e vol. JACOB-PETIT. — Ornements et décorations dans le style de la renaissance, 75 planches..... 50 fr.

Le supplément de 25 planches. Séparé..... 18 fr.

8e vol. THIOLLET. — Modèles de serrurerie et de fonte de fer, 72 planches. 50 fr.

9e vol. BURY et RIBAULT. — Modèles de marbrerie ; 72 planches..... 50 fr.

11e vol. SCHEULT. — Recueil d'architecture formé en Italie, maisons de ville et de campagne; 72 planches..... 50 fr.

12e vol. POLLET et ROUX. — Monuments d'architecture gothique, romaine et de la renaissance..... 50 fr.

13e vol. RAPHAEL et PONCE. — Arabesques des bains de Titus et de Livie; 75 planches..... 50 fr.

L'ART DE LA CHARPENTE, par Krafft, troisième édition, revue et considérablement augmentée, par MM. Rondelet et Thiollet. 2 vol. in-folio, contenant, outre le texte, 260 planches..... 150 fr.

Les 40 planches ajoutées à cette édition, tirées à part pour compléter la précédente, avec leur texte..... 30 fr.

ÉTUDES RELATIVES A L'ART DES CONSTRUCTIONS, par L. Bruyère, inspecteur général des ponts-et-chaussées, ancien directeur des travaux publics de Paris. 2 vol. in f° contenant 196 planches avec texte explicatif..... 120 fr.

Cet ouvrage se divise en 12 recueils : le 1er contient des ponts en pierre; 2e Greniers publics et halles aux grains; 3e Ponts en fer; 4e Foires et Marchés; 5e Navigation; 6e Abattoirs et Boucheries; 7e Portes d'écluses, Ponts en bois et autres constructions, 8e Petites Maisons de ville et de campagne; 9e Des Tuiles antiques et modernes, et, en général, des couvertures; 10e Esquisses d'une Ville maritime et Essai sur les Lazarets; 11e Projets de diverses constructions indiquées sur le plan du village de ***; 12e Mélanges.

Chaque recueil séparément se vend..... 12 fr.

MARCHÉ SAINT-GERMAIN, par Blondel et Lusson. 1 cahier in-folio. ... . 10 fr.

KRAFFT. — Construction, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne, par Krafft. 2 vol. in-4°, oblongs, composés chacun de 96 planches, avec texte raisonné en trois langues; nouvelle édition. Prix de chaque volume cartonné..... 50 fr.

PORTES COCHÈRES et portes d'entrée de maisons et édifices publics de Paris, levées, mesurées et dessinées par J.-Ch. Krafft, deuxième édition, augmentée de 10 planches, 1 vol. in-4° de 60 planches avec texte..... 30 fr.

KRAFFT. — Maisons modernes et édifices publics de Paris et de ses environs, levés, mesurés et dessinés par J.-Ch. Krafft, architecte : deuxième édition, revue et augmentée d'un texte historique et critique. 1 vol. in-4° de 96 planches..... 50 fr.

MAISONS ET AUTRES MONUMENTS DE PARIS, relevés et gravés par Thiollet; nouvelle édition, 110 planches in-4° avec texte..... 50 fr.

Les 14 planches ajoutées à cette édition, tirées à part pour compléter la précédente..... 8 fr.

ARCHITECTURE CIVILE, recueillie par Krafft. 1 vol. in-folio de 121 planches. 120 fr.

LES TROIS AGES DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE, son origine, sa théorie, par Popp et Buleau, d'après des monuments choisis à Ratisbonne; ouvrage traduit de l'allemand, avec les 49 planches de l'ouvrage original, 1 vol. grand in-folio cartonné.. 80 fr.

MOISY et NORMAND. — Fontaines de Paris, anciennes et nouvelles, avec trente projets de Fontaines monumentales, variées de richesses; par M. Lusson, architecte. 1 vol. in-folio de 84 planches..... 40 fr.

Le supplément séparément..... 15 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, -- AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE, MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par Girard, d'après Léonard de Vinci.

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses, dessinées par Mlle Anaïs Colin, lithog. par Mlle V. Dreyss.

Prix de la livraison de 6 feuilles à deux teintes avec rehauts et filets d'or 12 fr.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT :

COURS DE DESSIN

D'après la bosse et les grands maîtres, composé et dessiné par L. CANON, *professeur à l'école royale* POLYTECHNIQUE.

Nous croyons avoir rempli le véritable but d'enseignement élémentaire de dessin, en publiant ce cours vraiment consciencieux et proprement à la portée de tous les jeunes gens qui veulent apprendre à dessiner, et nous pouvons dire que nous ne sommes point tombés dans le défaut d'offrir toujours aux élèves des exemples qu'ils ne comprennent point et au-dessus de leur portée dès le commencement. Les modèles de M. CANON, au contraire, pourront être copiés aisément et progressivement; et pour servir en même temps l'œil de l'élève, nous avons imprimé ces modèles sur des papiers, tous de différentes couleurs, et des mêmes nuances que journellement les écoliers vont acheter chez les papetiers pour dessiner au crayon noir ou à l'estompe.

Incessamment la seconde livraison, qui sera suivie aussitôt de ses suivantes.

Chaque feuille 75 c. Le cahier, ou première livraison, se compose de 12 feuilles.

LA REINE DES BOIS,

D'après ANDRÉ, gravée par H. GARNIER.

Si M. GARNIER s'est enfermé aussi long-temps dans son atelier avec la *Reine des bois*, cette reine des belles gravures publiées jusqu'à ce jour, c'est qu'il a voulu qu'elle nous surprît de tous les charmes que son talent lui a prodigué, et partager aussi avec M. ANDRÉ les éloges que tout le monde lui adressera pour une aussi suave création.

En noir 10 fr. ; en couleur 20 fr.

LES AMANTS ET FAVORITES CÉLÈBRES,

D'après NUMA, lit. par RÉGNIER et BETTANNIER. 3e liv. en rehauts composée de 6 feuilles 15 f.

ROSE D'AMOUR ET RÊVE DU BONHEUR

D'après ANDRÉ, gravés par H. GARNIER.

Nous serions jaloux de pouvoir exprimer notre enthousiasme à la vue des deux tableaux de M. ANDRÉ, représentant *Rose d'Amour* et *Rêve du Bonheur*; mais nos éloges seraient au-dessous de notre impression. Nous nous contenterons de dire que M. GARNIER a été assez heureux de pouvoir interpréter et rendre parfaitement l'expression toute poétique des figures qu'il était impossible de copier, sinon de saisir au vol, comme la pensée dans le regard ou le sourire sur les lèvres. Honneur encore une fois à ces deux artistes, peintre et graveur, qui dès aujourd'hui acquièrent une grande réputation justement méritée.

En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ORFÈVRERIE PEYRE.

5e livraison. — En noir, la livraison de 6 feuilles, 7 fr. 50 c.

VIE ET HISTOIRE DE PSYCHÉ,

Par DEVERIA. Cette collection, composée de 6 feuilles, fait suite aux *Amours mythologiques*, et en complète la 4e livraison. — En noir 2 fr. 50 c. la feuille; en couleur 5 fr.

Estampes publiées

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

ENFANCE DE JÉSUS.

La divinité se révèle en lui à l'âge où la raison commence à paraître chez les autres enfants.

ENFANCE DE LA VIERGE.

Sainte Anne lui enseigne sa prière.

Deux beaux sujets religieux peints par CIBOT, et lithographiés par LLANTA et REISSIERN.

Ces deux charmantes créatures mystiques révèlent dans leur auteur, M. Cibot, un grand talent; elles sont destinées à obtenir beaucoup de succès auprès des personnes pieuses.

Chaque sujet, de forme cintrée dans le haut, tirée sur papier de Chine par Lemercier, 6 fr.
dito beau coloris. 12 fr.

HEUREUX AGE, — LE PETIT FRÈRE.

Deux nouveaux et délicieux sujets d'enfants, composés par Mme LELOIR et Mlle ANAÏS COLIN, et lith. par EMILE DESMAISONS.

Rien de plus ravissant que ces deux nouveaux sujets: la grâce et le naturel qui distinguent les compositions de ces habiles artistes, sont portés ici au plus haut degré. — Cette charmante serie est déjà formée de huit planches.

SAVOIR:

1° Peines d'enfance.
2° Education d'Azor.
3° Petites coquettes.
4° Jeunes imprudentes.
5° La Dinette.
6° Les Petits Pêcheurs.
7° Heureux âge.
8° Le Petit Frère.

Prix de chaque feuille imprimée à 2 teintes, enrichie de filets et titres en or, rehaussée en couleur, 4 fr.
La collection sera continuée jusqu'à 12 planches, toutes composées par ces deux artistes distingués.

MUSÉE DE L'AMATEUR.

25e livr., composée des pl. 145 à 150. Savoir :

145. LE MÉNÉTRIER DE VILLAGE, lithographié par Régnier et Bettannier, d'après H. Bellangé.
146. LA BONNE GRANDE-MÈRE, — Fay, — E. Girard.
147. LE RENDEZ-VOUS, — Desmaisons, — Doney
148. LES ORPHELINS, — Régnier et Bettannier, — Beaume.
149. LA BONNE CHÈVRE, — id. — id.
150. LA DOUBLE SÉANCE, — id. — Mayer.

Ces six jolis sujets viennent continuer la série du MUSÉE DE L'AMATEUR, série accueillie toujours avec empressement; cette collection, déjà arrivée à 150 planches, forme un charmant recueil dont la presque totalité a obtenu un immense succès, dû au mérite et à la variété des compositions comme au charme de leur exécution.

Prix de chaque livraison de 6 planches en noir. . . . . 6 fr.
— — en couleur. . . . . 18 fr.
Chaque planche séparément en noir. . . . . 1 fr.
— — en couleur. . . . . 3 fr.

MUSÉE CHRÉTIEN.

16e livraison composée des planches 91 à 96, savoir :

Nos 91. LA REINE DES CIEUX, lithographiée par Ch. Vogt, d'après Deger.
92. LE CHRIST ENTOURÉ D'ANGES, lithographié par Duriez, d'après le Guide.
93. SAINT JEAN-BAPTISTE — Mlle Hébert, — Murillo.
94. LA CHATELAINE CHARITABLE, — Raunheim, — Girard.
95. LA VIERGE EMBRASSANT SON FILS. — Mlle Surum, — Raphaël.
96. LA TRÈS-SAINTE VIERGE (dite au Coussin), lith. par Ch. Vogt, d'après Raphaël.

Ces six nouvelles planches sont excellentes : la plupart sont d'après les grands maîtres, et viennent ainsi continuer la belle et nombreuse collection du MUSÉE CHRÉTIEN, collection bien digne de son titre et de la vogue dont elle jouit partout. Les soins continuels qui ont été apportés à sa publication, en font un des meilleurs articles du commerce d'estampes, pour la vente continuelle, comme sujets religieux. Déjà 96 planches paraissent, et d'autres seront publiées prochainement.

Prix de chaque livraison de 6 planches en noir 6 fr.; en couleur 18 fr.
Chaque planche séparément en noir 1 fr.; en couleur 3 fr.

7me Année. — N° 14. — 31 décembre 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 décembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

625. FAUST APERCEVANT POUR LA PREMIÈRE FOIS MARGUERITE, gravée par A. Caron, d'après A. Scheffer. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire. 36 fr.; sur papier de Chine 45 fr.

VUES, ETC.

626. ENVIRONS DE PARIS. Cascade et Château de St-Cloud, pris au daguerréotype, par Chamouin. — Paris, l'*Auteur*, 29, rue de la Harpe. 1 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

627. ALBUM RELIGIEUX. Quatre sujets de sainteté, imprimés en relief et renfermés dans un portefeuille illustré. — Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 380, rue St-Denis. 6 fr.

628. LA CÈNE DE RAPHAEL, dernièrement découverte à Florence, gravée sur acier par M. Jeanneret, sous la direction de M. Mercuri. — Paris, chez tous les marchands d'estampes, et principalement chez *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre. Papier blanc 5 fr.; avant la lettre sur papier de Chine 10 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

629. AMOUR ET SOLLICITUDE, lith. par Ch. Vogt, d'après Mlle Ferrand. (Largr 33 c.; Hautr 43 c.). Imp. de Lemercier.— Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

630. NAPOLÉON ÉLÈVE A L'ÉCOLE MILITAIRE (1783), par Charlet. Imp. à deux teintes sur 1/2 colombier, par Aug. Bry. — Paris, l'*Auteur*, 9, rue St-Maur-St-Germain; *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

631. QUI DORT DÎNE, lith. par Raunheim, d'après Vallou de Villeneuve. Imp. de Domnec. (Hautr 28 c.; Largr 25 c.).—Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre.

PORTRAITS.

632. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. 2e vol. 33e livr. de 4 portraits, avec fac-simile. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque livr. 9 fr.; chaque portrait séparé 3 fr.

Les portraits de cette belle livr. sont : F. d'Orléans, prince de Joinville, par Belliard; A. Adam, par Maurin ; Ch. Dupin, par Maurin ; Armand Carrel, par Belliard.

633. GALERIE DES CONTEMPORAINS. Carle Vernet. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

634. RECHID PACHA, lith. par Belliard, d'après la miniature de Maxime David. Imp. d'Aug. Bry, 134, rue du Bac, à Paris.

635. Le RÉVÉREND PÈRE LACORDAIRE (en buste), Imp. par Aug. Bry. — Paris, *Vignères*, 4, rue du Carrousel.

VUES, ETC.

636. ALGER. Place Royale, dessinée d'après nature, et lith. par Benoist. (Largr 46 c.; Hautr 30 c.). Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

637. COLLECTION D'INTÉRIEURS D'EGLISES des quatre parties du monde. Pl. 37 à 42; 7e liv. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 70 c.; color. 3 fr. 50 c.

Les pl. de cette livr. représentent : Le Transept de l'Eglise St-Remy, à Reims; La Chapelle du Baptistère de la Cathédrale de Venise; Un Bas-Côté de la Cathédrale de Mayence; Intérieur de l'Église de Vieux-Brissac; L'Escalier de l'Université à Gènes; Intérieur de l'Eglise St-Giles, à Caen.

Cette collection a été adoptée pour l'enseignement à l'académie royale des Beaux-Arts de Barcelonne.

ÉTUDES, ORNEMENTS, ETC.

638. ETUDES D'APRÈS LES ANCIENS MAÎTRES. Ecole romaine. Raphaël. N° 1, Uranie (tête d'étude), tirée du tableau au Vatican (Le Parnasse), lith. par J. Bachmann, d'après le dessin de Duvivier. Imp. de Castille. — Paris, *Hauser*, 11, boulev. des Italiens.

639. GRANDS CROQUIS, par Valério. 3e liv. de 6 pl. Nos 13 à 18. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

Ces pl. représentent : Le Père nourricier, Souvenir du Tyrol, Les Enfants du Château, Les Enfants de la Chaumière, Le Départ du Marchand d'images, La Prière pour les absents.

640. L'ORNEMANISTE DES ARTS INDUSTRIELS, par E. Julienne. 22e livr. de 3 pl. Imp. de Ducreux. — Paris, *Letouzé*. Chaque livr. 3 fr. ; sur papier de Chine 4 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

641. COLLECTION DE SAINTS ET DE SAINTES, en buste. (Deux sur la feuille.) Le Sauveur du Monde et St Jean ; Ste Marie et St Joseph ; Ste Anne et Ste Philomène. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

642. COLLECTION DE SAINTS, en pied. St François de Sales ; St Maurice ; St Jean-de-Dieu ; St Vincent Ferrer ; St Edmond ; St Amédée, St Basile ; St Manuel ; St Ambroise ; St Charlemagne. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

643. COLLECTION DE SAINTES, en pied. L'Assomption ; N.-D. de Pitié ; Ste Clémence ; Ste Barbe. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

644. COLLECTION DE SUJETS RELIGIEUX. N.-D. de la Merci ; St Georges ; La Descente de croix ; Miraculeuse image de N.-D. de Lujan ; N.-D. des Sept Douleurs ; Ste Catherine de Sienne ; Jésus, salvator mundi ; St Christophe ; La Reine des anges. — Paris, Mme Vve *Turgis*, 16, rue St-Jacques.

645. ECCE HOMO. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

646. ECCE HOMO ; — MATER DOLOROSA. 2 pl., par Maggiolo. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

647. HOMMAGES AUX SACRÉS COEURS DE JÉSUS ET DE MARIE. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

648. MUSÉUM RELIGIEUX, lith. par Maggiolo. (Titres français, espagnol et italien.) N° 42, Ste Rose ; N° 43, Ste Philomène. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. le cent 15 fr. ; color. 30 fr.

649. SACRÉ COEUR DE JÉSUS ; — SACRÉ COEUR DE MARIE. Deux pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni*. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

650. SAINT-ANGE RAPHAEL ET TOBIE, d'après le tableau original de Jordano, lith. par Marin-Lavigne. Imp. sur grand-colombier, par Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. 10 fr. ; color. 20 fr.

651. SAINTE ELISABETH, SAINTE ANNE, par Maggiolo. (Titres français, italien et espagnol.) Deux pl. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent de chaque 15 fr. ; color. 30 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, COSTUMES.

652. ALBUM DE PETITS SOLDATS. Trente pl. de sujets militaires à la plume. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 5 fr.; color. 10 fr.

653. Les AMAZONES. N° 4, lith. par A. Giroux et E. Cicéri, d'après A. de Dreux. Imp. de Cattier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie*.

654. ARMÉE FRANÇAISE, de 1804 à 1815. Garde impériale; Chasseurs guides, lith. par Bastien. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

655. ARMÉE FRANÇAISE, de 1814 à 1815. Mousquetaires du Roi, lith. par Bastien. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

656. ARMÉE FRANÇAISE, de 1816 à 1830. N° 13, Lancier de la garde royale; N° 14, Hussard de la garde royale. Deux pl. lith. par Bastien. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*, 38, passage du Saumon.

657. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789, dessins et texte, par MM. A. de Marbot et Dunoyer de Noirmont, lith. par MM. Gustave et A. David. 1re et 2e livr. de 6 pl. chacune. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Chaque livr. de 6 pl. color. 15 fr.; chaque pl. séparément 3 fr.

Voir la page 155 du dernier numéro.

658. La DIVERSITÉ. N°s 1 à 12. (Six petites scènes variées sur chaque feuille.) Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

659. Les FLEURETTES. N°s 1 à 5. (Deux sujets variés sur la feuille.) Imp. de Jourdan. — Paris, *Genix et Cie*, 27, rue Montmorency.

660. HISTOIRE DE MARIE STUART. Quatre pl. — Paris, *Lordereau*, 59, rue St-Jacques.

661. LA POLKA. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Le cent 40 fr.; color. 80 fr.

662. TRAIT DE COURAGE DU CAPITAINE DUTERTRE. — Retour du capitaine Dutertre au camp d'Abd-el-Kader. — Paris, *Dopter*, 58, rue de la Harpe. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

663. VARIÉTÉS. N° 4. (Quatre sujets sur la feuille.) Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

CARICATURES.

664. PROFESSEURS ET MOUTARDS. N°s 6 à 10. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

665. REVUE DE L'ANNÉE EXPIRANTE, par Quillenbois. Album colorié. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. 6 fr.

666. VOYAGE DE M. TROTTMAN, en Belgique, en Hollande, en Russie

et en Angleterre. Nouvel album de Cham de N. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Cartonné 8 fr.

Un deuxième album contiendra la continuation des voyages de M. Trottman.

667. PLAN DE LA VILLE D'AMIENS, par Pinsard, conducteur des ponts-et-chaussées. Imp. de Jules Rigo.— Amiens, *A. Caron*, 13 et 14, galerie du Commerce.

668. LA RUSSIE EUROPÉENNE, par Bauerkeller. Deux cartes, imp. en couleur, l'une en langue française, et l'autre en langue allemande. — Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 380, rue Saint-Denis. Chaque carte 2 fr. 50 c.

ADMINISTRATION.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

Du 1er au 15 décembre 1845.

LAINÉ, Philippe, à La Flèche (Sarthe).
COIGNET, Etienne, L.-F.-Hte, à Saint-Chamond (Loire).
LECLERCQ, Auguste-Victor, à Paris.
BAPTISTE, Claude-Jules, à Paris.
CADEAUX (dame) née KOCK, à Paris.
LAPEYRE, à Agen (Lot-et-Garonne).
BONNEBOUCHE (dame) Ve PERACHON, à Lyon (Rhône), en remplacement de son mari, décédé.
VOLATUM, à Bordeaux (Gironde), en remplacement du sieur ROUDEYRON, démissionnaire.
CHEVALOT, à Saint-Quentin (Aisne).
BRACKE, à Lille (Nord).

AVIS

A MM. LES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES.

PRIX DES TIMBRES ORDINAIRES ET EXTRAORDINAIRES.

Le prix du timbre ordinaire est, pour les lettres de voiture et protêts, de 35 centimes, et pour les effets de commerce de 15, 25, 35 et 50 centimes, suivant les sommes pour lesquelles ils sont destinées. Les affiches judiciaires sont faites sur des timbres de 35, 70 centimes, 1 fr. 50 centimes et 2 fr. suivant les formats. Il est bien entendu que les affiches faites sur ces timbres ne sont tirées qu'au nombre suffisant pour être affichées aux portes des tribunaux, et pour être jointes aux cahiers des charges et autres actes y ayant rapport; celles apposées sur la voie publique, peuvent être faites sur du papier de couleur timbré à l'extraordinaire.

Le timbre extraordinaire est celui employé pour les autres impressions, telles que journaux, affiches et circulaires; le prix est: 1° pour les journaux, une feuille

grand-raisin et au-dessus, 6 centimes, une feuille *carré*, 5 centimes, une feuille *écu*, 4 centimes, une feuille *couronne*, 3 centimes.

2° Pour les affiches et autres impressions qui doivent être placardées ou distribuées en forme de circulaires, 1 feuille, depuis le *carré* jusqu'aux plus grands formats, 10 centimes; une demi-feuille, 5 centimes; un quart de feuille, 2 centimes 1/2; un huitième de feuille et tout imprimé d'un format inférieur, 1 centime. Une affiche composée de plusieurs feuilles, doit être timbrée à chaque feuille, c'est ce qui fait qu'aujourd'hui on a un grand avantage de se servir des grands papiers mécaniques pour les affiches; on évite ainsi, par ce moyen, un ou plusieurs timbres à 10 centimes par chaque affiche.

(Nous insérerons prochainement la loi sur le timbre.)

STATISTIQUE DES PRESSES

OCCUPÉES DANS CHAQUE ÉTABLISSEMENT LITHOGRAPHIQUE, A PARIS.

La découverte de la lithographie, qui date de cinquante ans, ne comptait qu'une presse à Paris en 1816. Depuis cette époque, de nombreux établissements se sont formés par suite de l'immense quantité de brevets que le gouvernement a délivré. Il en existe aujourd'hui plus de deux cent cinquante dans la capitale, et environ six cents dans les départements. Présumant qu'on pourrait apprécier l'importance de l'imprimerie lithographique par le relevé du nombre de presses occupées par MM. les imprimeurs de Paris, nous nous proposons d'indiquer successivement combien chaque imprimerie en possède.

MM.

Aubert, rue Croix-des-Petits-Champs, 28 presses.
Becquet, rue Pierre-Sarrazin, 13 id.
Billardel, 11, rue de la Jussienne, 3 id.
Bineteau, 3, rue des Maçons-Sorbonne, 11 id.
Boucher, 64, rue Saint-Jacques, 4 id.
Bry (Auguste), 134, rue du Bac, 7 id.
Caille, 6, rue Martel, 3 id.
Caron, 79, rue Montmartre, 4 id.
Domnec, 83, rue du faubourg St-Martin, 2 id.
Dopter, 58, rue de la Harpe, 15 id.
Ducreux, 70, faubourg St-Martin, 1 id.
Fernique, 15, rue de Clichy, Chaussée-d'Antin, 6 id.
Fourquemin, 11, rue du Jardinet, 4 id.

MM.

Gardon, rue de Seine, 2 id.
Gendré, 37, rue de Seine, 4 id.
Hangard, 38, rue du Bac, 2 id.
Jourdan, 3, place Royale, 6 id.
Lemercier, 57, rue de Seine, 75 id.
Lordereau, 59, rue St-Jacques, 4 id.
Magnier jeune, 1, rue du Cadran, 2 id.
Mayer, 6, rue des Bernardins, 2 id.
Patin, rue d'Anjou-Dauphine, 1 id.
Prod'homme, 3, place du Doyenné, 6 id.
Ricaud, 26, rue des Noyers, 2 id.
Rigo (Jules), 7, rue Richer, 20 id.
Sauniée, 17, rue de la Vieille-Monnaie, 4 id.
Turgis, 16, rue St-Jacques, 7 id.
Villain, 19, rue de Sèvres, 4 id.

(La suite au N° prochain.)

Sociétés Commerciales.

Suivant acte sous signatures privées, en date du 4 décembre 1845, M. Jacques Arbieu, *Imprimeur-Lithographe*, demeurant à Paris, rue Saint-Jacques, 38; M. A.-J. Louis Le Buhotel, *ancien négociant*, demeurant à Paris, rue Pinon, 16; et M. J.-A. Henri Lechevalier, demeurant à Saint-Germain-le-Gaillard (Manche), ont formé une société en nom collectif pour MM. Arbieu et Le Buhotel, et en commandite pour M. Lechevalier.

La société est formée pour trois ans; elle a pour but l'exploitation d'une *Imprimerie Lithographique.*

La raison sociale est Arbieu, Le Buhotel et Cie.

M. Arbieu apporte à la société un matériel de Lithographie et accessoires, une somme de 5,000 fr. MM. Le Buhotel et Lechevalier apportent une somme de 5,000 fr. en espèces.

Par un acte sous-seings privés du 20 novembre dernier, MM. Porret et Blanadet, *Graveurs sur bois*, demeurant à Paris, ont fait société collective pour la confection et vente de gravures sur bois; la durée est de sept ans, à dater du 5 septembre 1845; les gravures seront signées Porret et Blanadet. Le siége de la Société est rue de Seine, 10.

Beaux-Arts.

La grande gravure au burin est un art qui exige à la fois de la science, du goût, de l'habileté, du courage et du temps. Aussi les éditeurs qui affrontent les chances de ces œuvres, cherchent-ils, quand ils comprennent bien leur mission et leurs intérêts, à produire de belles choses, plutôt qu'à publier de ces planches exécutées à la hâte, qui peuvent usurper quelques moments de vogue, mais qui passent aussi vite qu'elles ont été faites. Parmi les rares éditeurs qui demandent le succès au talent et au temps, et non au caprice et à la précipitation, nous avons signalé déjà, nous signalerons encore M. Gaché. Sa maison n'est pas de celles qui se montrent jalouses avant tout, de renouveler sans cesse les étalages d'un magasin ou le portefeuille d'un voyageur; elle veut la qualité avant la quantité; elle ne reproduit que les tableaux de maîtres, les choses sérieuses; en un mot, elle ne sacrifie point l'art au commerce : c'est un éloge que la comparaison peut faire apprécier. Il vient d'être justifié par la publication d'une excellente gravure de la *Vierge à la Rédemption*. M. Martinet a rendu avec beaucoup de fidélité et de goût la belle composition de Raphaël : on retrouve sous son burin la pureté de la figure de la Vierge, l'harmonie et la grâce des contours de l'enfant Jésus et des deux délicieux petits anges qui s'élèvent de chaque côté vers le palmier, l'élégance simple des ajustements et des accessoires. Le graveur n'a pas seulement bien reproduit les beautés naïves et nobles du dessin, il a fait comprendre, par une douce répartition des ombres et des lumières, le coloris calme du maître; point d'effets heurtés, point de ces contrastes faciles à l'aide desquels on arrive à la couleur, aux dépens souvent du caractère d'un tableau. Ici les procédés sont combinés de manière à rappeler, sans monotonie, cette suavité religieuse, cette sorte de placidité céleste, qui font qu'on chérit les chefs-d'œuvre de Raphaël, en même temps qu'on les admire. Peut-être peut-on trouver que, dans quelques parties, l'artiste a poussé jusqu'à l'excès la crainte des oppositions de tons. Mais, quoi qu'il en soit, cette nouvelle œuvre ajoute un titre à la réputation de M. Martinet, et fait honneur aux persévérants efforts de M. Gaché pour soutenir et perpétuer parmi nous le bel art de la gravure. Le prix de la planche, avant toute lettre, est de 50 fr en blanc, et 72 sur papier de Chine; avec la lettre, 25 fr. en blanc, et 36 sur papier de Chine.

(*Extrait du* Moniteur universel, *du 8 décembre* 1845).

ECHO.

La chambre des imprimeurs lithographes de Paris, a tenu sa séance mensuelle le 4 décembre, sous la présidence de M. THIERRY aîné, l'un des vices-présidents. Après la lecture des procès-verbaux, plusieurs candidats de Paris et des départements ont été admis à faire partie de la chambre. Une séance annuelle devant avoir lieu le mois prochain, nous nous empresserons d'en rendre compte.

☞ L'administration de l'*Athénée des arts de France*, donne avis à MM. les Membres de toutes les classes, que les réunions hebdomadaires ont lieu tous les jeudis, à 7 heures du soir, dans le local particulier de M. GENDRÉ, directeur-général, rue de Seine, 37.

Dans la séance tenue le 1er octobre dernier, par le conseil d'administration de la *Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, M. PETIT, rue de l'Echaudé, n° 6, a présenté des observations sur les qualités des pierres lithographiques extraites des carrières qu'il exploite dans le département des Vosges ; ces observations sont dues à M. Kocher, inventeur d'une presse lithographique à cylindre, applicable à la litho-typographie, aux papiers peints, etc.

M. THÉOD. OLIVIER, dans la séance du 29 du même mois, a entretenu le conseil des objets qui ont fixé son attention dans un voyage qu'il a fait à Metz. Il a signalé particulièrement l'*Imagerie* de M. DEMBOURG, qui a obtenu de la *Société d'encouragement* une médaille de bronze en 1839. Il a annoncé que cette branche d'industrie avait pris une grande extension par le perfectionnement des procédés de cet habile éditeur, qui occupe aujourd'hui deux cent cinquante ouvriers et vingt-cinq presses, et livre au commerce une immense quantité d'images de toute espèce, qui se distinguent par la perfection du dessin et la vivacité du coloris. M. OLIVIER a terminé son récit en exprimant le vœu que la société prît en considération les travaux de M. DEMBOURG, qui sont dignes de son intérêt.

Le Directeur de l'*Artiste, Revue de Paris*, vient de confier à M. CHARDON le tirage de la gravure intitulée : *La Danse des Nymphes*, due au burin de GAUCHER, habile graveur, né à Paris en 1740, et mort en 1804. Cette planche, exécutée d'après GASPARD DE CRAYER, pour les fermiers-généraux qui payaient grassement les artistes, n'avait été tirée qu'à cent-cinquante exemplaires ; elle va être donnée aux souscripteurs du journal et livrée aux amateurs. Le prix est de 40 fr. avant la lettre, et 30 fr. avec la lettre.

On trouve au bureau de ce journal une planche du même format, 1/2 colombier, qui a pour titre : *Fête Hollandaise*, dont le prix est de 15 fr. avant la lettre, et de 10 fr. avec la lettre.

L'*Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles*, par suite de la création d'une nouvelle classe des Beaux-Arts, est actuellement divisée en trois classes. La première nomination des deux tiers des membres de la nouvelle classe des Beaux-Arts, appartient au roi, qui a nommé M. BRANNIT pour la gravure.

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT;

Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

3e LIVRAISON.

N° 13. *Cavalerie légère, Louis XIV*, 1676.
N° 14. *Cavalerie légère, régiment de carabiniers, Louis XIV*, 1692.
N° 15. *Cavalerie légère, hussards royaux, Louis XIV*, 1692.
N° 16. *Archer et Cent-Suisse de la garde de Louis XII*, 1507.
N° 17. *Infanterie, Louis XII*, 1507.
N° 18. *Infanterie française, Charles IX*, 1572.

6 FRANCS PAR AN

EST LE PRIX DE L'ICONOGRAPHE

Formant pour l'année un vol. de 400 pag. in-8°.

L'accueil que MM. les *Imprimeurs-Lithographes* ont fait à l'*Iconographe*, depuis qu'il réunit les documents qui leur sont utiles, aux *annonces des nouvelles publications* qui sortent de leurs ateliers, prouve qu'ils apprécient son but. Nous les remercions, ainsi que MM. les éditeurs et marchands d'Estampes, de l'empressement qu'ils mettent à nous seconder. Nous les prévenons que tous les renseignements qu'ils auront la bonté de nous adresser, seront accueillis avec reconnaissance, et que nous nous empresserons de les communiquer à nos lecteurs.

Nouvelles publications

DE

La maison GIHAUT FRÈRES, éditeurs,

5, boulevard des Italiens, à Paris.

ESSAIS SUR LA COMPOSITION DU PAYSAGE,

PAR FEROGIO.

1re livr. contenant des compositions de grands paysages avec figures.

1° *Le Bois mort.*
2° *La Clairière.*
3° *Le Chemin du Hameau.*
4° *Solitude.*
5° *La Source.*
6° *Le Coteau boisé.*

Imp. aux deux crayons sur format papier raisin, prix de la livr. 24 fr.; chaque feuille séparée 4 fr.

NOTA. La 2e livr. paraîtra incessamment.

ETUDES PROGRESSIVES DE FIGURES PITTORESQUES,

A L'USAGE DES PAYSAGISTES.

PAR FEROGIO.

13e LIVRAISON, CONTENANT LES PLANCHES 73 A 78.

Paysages avec figures, *dessinés à la plume* avec une pureté remarquable. Ces dessins sont très-faciles à copier.

14e LIVRAISON, PLANCHES 79 A 84.

Croquis esquissés avec le même dessin ombré et sujets variés de figures e paysages légèrement dessinés.

Prix de chaque livr. 4 fr. 50 c.; chaque feuille 75 c.

PAR HUBERT :

ÉTUDES DE PAYSAGES

POUR LES PREMIERS PRINCIPES.

CROQUIS TRÈS-LÉGÈREMENT INDIQUÉS ET FACILES A COPIER.

Cette livraison se compose de 12 feuilles, faisant suite à la collection de croquis de M. HUBERT, et portant les Nos 143 à 154.

Format demi-raisin, prix : 9 fr.; chaque feuille séparée 75 c.

PAYSAGES AUX DEUX CRAYONS.

Nos 155 à 166.

12 planches 9 fr.; chaque feuille séparée 75 c.

SUITE DES NOUVELLES PUBLICATIONS

DE

La maison GIHAUT FRÈRES, éditeurs,

5, boulevard des Italiens, à Paris.

PAR RAFFET :

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE,

PAR LA HONGRIE, LA VALACHIE ET LA MOLDAVIE.

10e livraison contenant 6 planches de la Crimée. Camp de Vosnewinsk.

62. *Défilé d'Artillerie.*
63. *Défilé d'Infanterie (colonne serrée par pelotons).*
64. *Incendie du Village factice.*
65. *La Messe au camp.*
66. *Bal donné à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de toutes les Russies, par le comte de Witt.*
67. *Passage de ligne en avant (manœuvre de cavalerie).*

Format demi-jésus, prix de chaque livr. 12 fr.; chaque feuille 2 fr.

PAR ANDRÉ DURAND :

EXCURSION PITTORESQUE ET ARCHÉOLOGIQUE EN RUSSIE,

PAR LE HAVRE, HAMBOURG, LUBECK, SAINT-PÉTERSBOURG, MOSCOU, NIJNSNOVGOROD, VAROSLAN ET KASAN.

2e livraison contenant vingt-quatre planches 48 fr.

LE MÉRITE DES FEMMES,

DE LEGOUVÉ.

Album de douze dessins composés et lithographiés par MOINET.

Format un quart colombier. Imprimé aux deux crayons et retouché de couleur, prix 18 fr.

PETITES ÉTUDES RÉCREATIVES,

PAR FABREGUETTES,

Variétés de dessins de meubles, ustensiles de ménage, instruments agricoles, etc.

1re livr. de 12 pl. Imp. format demi-jésus 7 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, -- AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE, MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

ORNEMENTS DE SCULPTURES ET D'ARCHITECTURE

DE TOUTES LES ÉPOQUES,

A l'usage des Écoles et des Manufactures, par Plantar et Jules Peyre.
Prix de la livraison de 12 feuilles sur papier de Chine 1/2 jésus 15 fr.

Ornements d'Architecture à deux teintes,

Composés et lithographiés par Roux aîné,
1re livraison de 12 feuilles sur 1/2 raisin. Prix 15 fr.

SITES PITTORESQUES DE LA SUISSE,

Lithographiés au lavis d'après le procédé Lemercier, par d'Orcheviller.
Ce procédé ingénieux est un genre nouveau d'études fort utile pour les personnes qui veulent dessiner le paysage au lavis. 12 feuilles à 1 fr. 25 c.

Cours Complet et progressif de Paysages à deux teintes,

PAR M. BOISSEAU.

Cet ouvrage sera composé de 72 feuilles sur 1/2 jésus. Les cinq premières livraisons de 12 feuilles sont en vente ; la sixième paraîtra prochainement.
Prix : l'ouvrage complet 90 fr. ; la livraison 15 fr.

GRANDES ET PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE D'ARCHITECTURE

DE BANCE AINÉ

RUE SAINT-DENIS, 271, A PARIS,

CONTENANT

DES OUVRAGES A FIGURES, EN VOL., RECUEILS OU CAHIERS

Utiles aux Ingénieurs, Architectes, Entrepreneurs, Maçons, Menuisiers, etc., etc.

SPÉCIMEN D'ARCHITECTURE GOTHIQUE, par A. Lesson', ou Chapelle du château de Neuville, en 17 planches in-folio, texte, devis, etc..... 20 fr.

LE PALAIS DE SCAURUS, par Mazoir (cadre ingénieux pour peindre les mœurs romaines et expliquer les chapitres de Vitruve relatifs aux habitations privées), 2e édition, un vol. in-8°, pap. vél., au prix de papier ordinaire qui est épuisé.... 15 fr.

PLANS, COUPES ET BAS-RELIEFS de l'arc-de-triomphe de l'Étoile, du Carrousel et autres, gravés par Normand, 13 pl. in-4° avec texte..... 5 fr.

PLAN, COUPE ET ÉLÉVATION de l'Hôtel des Monnaies de Paris, par Antoine. 10 f.

ART DU SERRURIER, par Hoyau, ingénieur-mécanicien. 17 pl. avec texte.. 18 fr.

ÉGLISE DE COURBEVOIE, Palais abbatial et projets divers, par Louis Lemusson, 17 pl. in-f°..... 15 fr.

TOMBEAUX DE LOUIS XII ET FRANÇOIS Ier, par Imbart, in-folio de 29 planches..... 24 fr.

LETAROUILLY, Rome moderne, 1 vol. grand in-f°..... 120 fr.

VUES DES MONUMENTS ANTIQUES ET FABRIQUES DE ROME, par Baltard, gravées par Péringer, 1 vol. in-4°. 48 planches..... 20 fr.

RONDELET. — Pont de Rialto. 1 vol. in-4°. 12 planches..... 12 fr.

VUES DES RUINES DE POMPEI, d'après Gell et Gandy, architectes, et les matériaux les plus récents. 1 vol. in-4° de 150 planches, gravées par Roux aîné, avec texte historique et descriptif. Prix, papier vélin, demi-reliure, veau 150 fr., réduit à 100 fr.

——Le même ouvrage, papier de Chine, demi-reliure, veau 250 fr., réduit à 150 fr.

GAU. — Antiquités de la Nubie. Grand in f° de 78 pl., dont 8 col. 216 fr., réduit à..... 100 fr.

RUINES de Pæstum ou de Posidonia, par Delagardette. In-f° de 14 planches. 20 fr.

PORTES MONUMENTALES de la Grèce et de l'Italie, avec un Essai sur les usages des Anciens, concernant les portes monumentales, et une traduction du chapitre de Vitruve sur ce sujet, etc., par Leverton-Donalson, architecte; traduit de l'anglais. 1 vol. in-4° de 26 planches..... 10 fr.

STUART ET REVETT. — Antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées par Stuart et Revett, peintres et architectes; traduit de l'anglais par J.-F. Feuillet. 4 vol. in-folio, cartonné, avec environ 280 planches au trait et à l'eau-forte..... 220 fr.

HITTOFF. — Antiquités inédites de l'Attique. 60 pl. in-f° de 80 fr., réduit à 60 fr.

RECUEIL COMPLET D'ÉTUDES RELIGIEUSES, ou Cours de dessin, d'après les tableaux religieux de Poussin, Raphaël, Dominiquin et autres grands maîtres, à l'usage des pensionnats et établissements religieux. 60 pl. in-f° avec texte, réduit de 60 fr. à 30 fr.

ÉLÉMENTS DE DESSINS, par Moreau jeune, formant un cours complet. 30 planches..... 15 fr.

PROPORTIONS du corps humain, par Gérard Audran. 30 pl. in-f°..... 9 fr.

LEGRAND (Augustin). — Le dessin linéaire basé sur les simples éléments de la géométrie et de la perspective, à l'usage des Ecoles des beaux-arts et des arts mécaniques, en rapport avec l'instruction primaire. 10 livraisons in-f° de 6 feuilles, à 2 fr..... 20 fr.

RECUEIL DE MACHINES dessinées sur une grande échelle, pour servir de modèles dans les écoles de dessin industriel. 60 pl. dont 10 coloriées..... 20 fr.

PRINCIPES D'ORNEMENTS pour l'architecture, depuis les fragments jusqu'aux chapitaux, par Salambier. In-f° de 40 planches..... 15 fr.

VIGNOLE, ou les cinq ordres d'architecture, pour apprendre sans maître; vingt-et-une leçons, par Detournelle..... 5 fr.

DESCRIPTION DU BERCEAU DU ROI DE ROME, par Prud'hon. 5 pl. in-f°. 4 fr.

——La même, figures coloriées avec le plus grand soin..... 8 fr.

NOUVEAU RECUEIL d'ornements et arabesques, par Normand et Queverdo. in-f° de 48 planches..... 24 fr.

MOENCH. — Recueil d'ornements d'architecture. 20 pl. in-f°..... 16 fr.

SCHMIT. — Collection de dessins d'ornements de moyen-âge, à l'usage des artistes et des ouvriers. 1 cahier de 27 feuilles in-f°..... 16 fr.

PORTEFEUILLE DES ARTISTES, contenant ce que l'antiquité figurée nous a laissé de plus utile. In-4° de 72 planches..... 20 fr.

LORI. — Principes de paysages pour apprendre à dessiner sans maître, à laver au bistre et à l'encre de Chine. 8 pl. avec texte explicatif, in-f°..... 5 fr.

MONUMENTS DE SCULPTURE anciens et modernes, recueillis et gravés par Vauthier et Lacour; nouvelle édition, augmentée de 16 pl. Volume in-f° de 84 pl. et texte. 50 fr. Le supplément à part..... 10 fr.

ŒUVRES DE FLAXMAN, sculpteur anglais, comprenant l'Iliade, l'Odyssée d'Homère, les tragédies d'Eschyle, les Jours et la Théogonie d'Hésiode, auxquels on a joint les tragédies de Sophocle; par Mme Giacomelli. 5 cahiers in-f°, contenant ensemble plus de 150 pl. gravées par Nitot Dufresne. Prix 60 fr., et, pour cause de contrefaçon, réduits à..... 30 fr.

LA FABLE DE PSYCHÉ, d'après Raphael. In-4° avec texte..... 18 fr.

ŒUVRES DE J.-B. HUET. 2 vol. in-f°, contenant 100 pl. d'études d'animaux. 40 fr.

MAMMIFÈRES du Jardin-des-Plantes, par Huet fils. 1 vol. in-4° de 55 planches. 20 fr.

——Le même ouvrage, figures coloriées..... 40 fr.

VOYAGE pittoresque de la Russie, par C. de Recheberg. In-f° orné de 30 vues 50 fr., réduit à..... 30 fr.

RECUEIL COMPLET de chiffres et lettres enlacées, contenant plus de 400 modèles; par Sanier..... 3 fr.

GALERIE THÉATRALE, pittoresque et historique. Collection de portraits en pied et en costume, et de Biographies des principaux Acteurs des premiers théâtres de Paris, gravés par d'habiles artistes, et imprimés ou en noir ou en couleur. 3 vol. in-4°, nom de jésus-vélin; publiés en 36 livraisons de 4 Portraits et 4 Notices historiques. Prix de la livraison, en noir, 2 fr. 50 c., et en couleur..... 5 fr.

CAMPAGNES DES FRANÇAIS en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Russie, en Saxe, etc., ou Histoire complète de toutes les opérations militaires de la France, depuis l'époque de l'expédition d'Egypte, jusqu'à celle du traité de paix du 20 novembre 1815. 2 volumes in-f° contenant plus de 600 pages, ornés de 40 gravures au burin, par les meilleurs artistes en ce genre, d'après C. Vernet et Swebach, et de 100 portraits de généraux qui se sont le plus illustrés; le texte rédigé par Rouillon-Petit, imprimé par Didot. Prix de l'ouvrage cartonné 400 fr., réduit à..... 200 fr.

Ce magnifique ouvrage, dû aux soins de Bance aîné, est digne d'orner les plus belles et les plus riches bibliothèques. C'est un monument historique et nationale. On y trouvera des documents précieux, des récits véridiques et des tableaux dessinés sur les lieux mêmes.

Les batailles se divisent et se vendent séparément 3 fr. chaque.

L'éditeur se charge également d'expédier tous les ouvrages du même genre que ceux ci-dessus, aux meilleures conditions possibles.

Estampes publiées du 16 au 31 décembre 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LES INTIMES, — LES FAVORIS.

Deux sujets représentant des Chevaux, Chiens et Animaux en action, lithographiés d'après les tableaux du célèbre LANDSEER, par LAFOSSE.

(Dimensions : Hauteur 31 cent. ; Largeur 41 cent., marges non comprises.)

Ces deux remarquables estampes ne peuvent manquer de plaire aux nombreux amateurs de ce genre tout fashionable ; elles sont d'une exécution supérieure et traduisent d'une manière parfaite les peintures du grand artiste anglais LANDSEER; l'application habile de la teinte et des rehauts, vient en compléter l'effet.

Prix de chaque, imprimée sur papier jésus fort par LEMERCIER. 6 fr.
d° coloriée avec le plus grand soin..... 12 fr.

PREMIÈRES CERISES, — FLEURS DES CHAMPS.

Lithographiées d'après GIRAUD et JULES LAURE, par LÉON NOEL.

(Dimensions : Hauteur 38 cent. : Largeur 28 cent., marges non comprises.)

Ces deux charmantes têtes d'enfants, formant motifs, ne peuvent manquer de plaire; elles sont pleines de charme et de distinction.

Prix de chaque, imprimée sur jésus fort, papier de Chine, par LEMERCIER. 4 fr.
d° coloriée avec soin..... 8 fr.

Publication faite en société avec MM. GOUPIL et VIBERT.

MARINE FRANÇAISE

ET COMBATS MARITIMES.

Superbe collection composée de 36 planches, exécutées et lithographiées à 2 teintes, rehaussées artistement en couleur, par DELAPLANTE, d'après les tableaux et dessins de DURAND-BRAGER.

(Dimensions ; Hauteur 30 cent.; Largeur 49 cent.)

Cette magnifique série est présentement complète, et c'est sans contredit une des plus belles collections de *Marines* qui ait encore été publiées. Chaque livraison a obtenu successivement un grand et légitime succès.

L'ouvrage est divisé en *six* livraisons de *six* planches chacune.)

Prix de chaque livraison 18 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

MARINE PITTORESQUE.

Collection remarquable composée de 12 planches, dessinées et exécutées en lithographies à 2 teintes et rehaussées artistement en couleur, par MOZIN.

Cette belle serie vient compléter, avec la précédente, un ensemble de 48 planches ; elles sont de même format et d'un genre cependant tout différent : ce sont de vrais *Paysages maritimes* ; genre qui n'avait pas encore été traité. L'habile artiste MOZIN s'y est surpassé.

(L'ouvrage est divisé en *deux* livraisons de *six* planches chacune.)
Prix de chaque livraison 18 fr. ; chaque feuille séparément 3 fr.

ÉTUDES DE MARINES.

Collection de sujets maritimes *très-variés*, dessinés d'après nature, par DURAND-BRAGER ; lithographiés à deux teintes par DELAPLANTE et DURAND-BRAYER, et rehaussés artistement en couleur.

(Dimensions : Hauteur 20 cent.; Largeur 30 cent.)

Cette charmante collection, de moyen format, est aussi très-remarquable : *elle est maintenant complète*, et composée de 24 planches, représentant des sujets de marine très-variés et d'un piquant effet.

(L'ouvrage est divisé en *quatre* livraisons de *six* planches chacune.

Prix de chaque livraison 10 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 75 c.

Publication faite en société avec M. FRANÇOIS DELARUE.

PUBLICATIONS EN NOVEMBRE 1845,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures au burin.

LA MADONA DI S^T^-SISTO,

Gravée par le baron DESNOYERS, d'après RAPHAEL.

(Hauteur 60 cent.; Largeur 45 cent.)

Le tableau original fait partie du Musée de Dresde.

PORTRAIT

DE

S. S. GREGOIRE XVI,

Pape régnant,

Gravé par HENRIQUEL-DUPONT, sur le tableau peint d'après nature, par P. DELAROCHE.

Prix: avec la lettre sur Chine 6 fr.
— avant la lettre id. . . . 20 fr.

(Il n'a été tiré que ces deux états).

(Hauteur 25 cent.; Largeur 30 cent.)

Gravure à la manière noire.

LE BON CAMARADE,

Gravé par ALPHONSE MARTINET, d'après LÉPAULLE.

Prix: avec la lettre 12 fr.
— avant la lettre 24
en couleur 24

(Larg. 40 cent.; Hauteur 32 cent.).

Cette gravure fait pendant à celle du *Premier Ami*, déjà publiée.

Lithographies.

LE LOUP DANS LA BERGERIE,

(LE BILLET DE LOGEMENT.)

Lithographié par SOULANGE-TESSIER, d'après ROEHN.

Prix: avec la lettre sur Chine 10 fr.
— en couleur 20 fr.

(Hauteur 36 cent.; Largeur 46 cent.)

Cette lithographie fait suite et pendant aux deux déjà publiées, sous les titres: *Comme l'Esprit vient aux Filles; — Comme l'esprit vient aux Garçons.*

JEANNETTE

ET

SON POT AU LAIT;

FANCHON LA VIELLEUSE.

Deux lithographies, par RAUNHEIM, d'après CH. RAMELET.

Prix de chaque avec rehauts de couleur 3 fr.

(Hauteur 32 cent.; Largeur 24 cent.)

Ces deux nouveaux sujets font suite et pendant aux *Martyrs de l'enfance*, *Part à Deux*, *l'Amitié veille*, *l'Enfance est charitable.*

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 15.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL
DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
ET
DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GAGHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. et Lithogr. de VALENTIN-LEGRE.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 16e A 20e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 9 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece *(texte anglais)*; 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible *(Edition polyglotte)*. 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 15. — 15 janvier 1845.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 décembre,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

669. La CRUCHE CASSÉE, lith. par Delaruelle, d'après Greuze. Imp. de Lemercier. (Largr 24 c.; Hautr 30 c.) — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, et 12, rue Castiglione.

670. Les HEURES DU JOUR. Deux pl., lith. par Régnier et Bettannier, d'après Numa. N° 4, Le Travail; n° 5, Le Goûter. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

671. JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON, de la campagne de Rome. (Réductions.) Deux pl. lith. par Mme M. Caron, d'après William. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

672. SCÈNES CHAMPÊTRES EN RÉDUCTION : Le Gué, Le Pont, les Raisins, les Cerises. (Quatre sujets sur la feuille.) Imp. de Lemercier. — Paris, *Gache*, 58, rue de la Victoire.

PORTRAITS.

673. PORTRAIT DE J. HÉLIANI, archevêque de Damas et métropoli-

lain du patriarchat d'Antioche, par Belliard, d'après Théodelinde D.... Imp. d'*Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

ETUDES, ORNEMENTS, FLEURS, ETC.

674. COURS PROGRESSIF DE PAYSAGES, par Th. Blanchard. N°s 1 à 6. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *Basset*.

675. FLORE D'AMÉRIQUE. Collection de fleurs et fruits des plus remarquables, de grandeur naturelle, par M. Denisse. Pl. 140 à 147. Imp. de Vayron.—Paris, *Denisse*, 58, rue Galande. Chaque pl. color. 1 fr. 50c.; chaque livr. se compose de 6 pl. color. au prix de 9 fr.

L'ouvrage formera 2 vol. in-f° de 100 pl. chacun et un vol. de texte. Le 1er vol. a déjà paru. Prix : 150 fr. Voir l'article *Beaux-Arts*.

676. PETITE ENCYCLOPÉDIE DE L'ORNEMANISTE. Livre 1, armoiries et blason; livre 2, attributs, composés et lith. à la plume par A. Collette. Imp. de Cattier. — Paris, *Guilmard et Collette*, 66, rue de Bondy. 1re partie, 6 cahiers. Par an 18 fr.; un cahier 3 fr. 50 c.

VARIÉTÉS, ETC.

677. ALBUM GRACIEUX, lith. par Chevalier, d'après Guiraud et Compte Calix. N° 1. (Quatre sujets sur la feuille.) Imp. de Lemercier. — Paris, *Sinnett*.

678. ALBUM MILITAR, colleccion de uniformes del ejercito Espanol, pintades par D. J. Villegas, y litographiados par V. Adam. 24 pl. Imp. de Godard. — Madrid, *estamperias de los Suizos*, 20, colle de Atocha.

679. Les ANNALES DE L'OPÉRA, dessinées par Guérard, lith. par Régnier et Bettannier. Imp. à deux teintes par Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

680. GALERIE ROYALE DE COSTUMES. Costumes allemands. N° 1, Paysanne de Hornberg (duché de Bade). N° 2, Messager de Gutach (Forêt noire). Deux pl., lith. par Leleux.

681. GLOIRES DE L'OPÉRA. N° 1, Carlotta Grisi; n° 2, Fanny Carrito. Deux pl., lith. par Haguental. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

682. PASSE-TEMPS DES DAMES, lith. par Levilly, d'après les dessins de Numa. (Quatre sujets sur la feuille.) Imp. de Lemercier. — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

CARICATURES.

683. COMME ON DÎNE A PARIS. N° 30. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

684. HISTOIRE DE M. CRYPTOGANCE, par l'auteur de *M. Vieux-Bois*, de *M. Jabot*, etc. — Paris, *Dubochet*, 60, rue Richelieu.

685. PASTORALES. N°s 41 et 45, par H. D. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Color. 75 c.

686. PROPHÉTIES CHARIVARIQUES. N°s 1 à 4, par Quillenbois. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

687. CARTE DU CHEMIN DE FER D'AMIENS A BOULOGNE. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr.

688. CARTE GÉNÉRALE DE L'OCÉAN ATLANTIQUE, rédigée d'après les derniers travaux des gouvernements français, anglais et américains, publiée par *Robiquet*, rue Pavée-St-André-des-Arcs, 2, à Paris. 4 fr.

689. CHEMIN DE FER DE ST-GERMAIN, avec sa partie atmosphérique et les embranchements des chemins de fer de Versailles et de Rouen, dressé par Perrot, garde du génie. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 1 fr.

690. PLAN DE LA VILLE DE RENNES. — Rennes, *Landais*.

Ouvrages à figures.

691. ANATOMIE DESCRIPTIVE ET COMPARATIVE DU CHAT, type des mammifères en général et des carnivores en particulier, par H. Straus-Durckheim. Atlas de 13 pl. gravées, avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 4, rue Copeau.

692. ARCHITECTURE DÉCIMALE. Parallèle des ordres d'architecture et de leurs principales applications, suivant Palladio, Scamozzy, etc. Etablie sur une division du module en harmonie avec le système décimal, par F.-A. Renard. 2e livraison in-4° de 4 pl. avec texte. — Paris, l'*Auteur*, 11, rue de Vienne. Chaque livraison 2 fr.

Chaque partie se composera de 10 à 11 livraisons que l'on peut acquérir séparément.

693. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, par Ch. Texier. 40e livr. de 5 pl. in-f°. — Paris, *Firmin Didot*.

694. LES ÉDIFICES CIRCULAIRES ET LES DÔMES, classés par ordre chronologique, etc., par M. C.-E. Isabelle. 12 livr. in-f° de 4 pl. — Paris, *Firmin Didot*.

695. VOYAGE AUTOUR DU MONDE sur la frégate la *Vénus*, pendant les années 1836-1839, par M. Abel Dupetit-Thouars. Atlas d'histoire naturelle. 13e et 14e livr. in-f° de 6 pl. chacune. — Paris, *Gide*, 5, rue des Petits-Augustins.

696. VOYAGE EN ORIENT, par Léon de Laborde. 36e livr. in-f° de 4 pl. Paris, *Firmin Didot*, 56, rue Jacob. Chaque livr. 12 fr.

L'ouvrage se composera d'environ 400 dessins.

LÉGISLATION.

Extrait de la loi sur les crimes, délits et contraventions de la presse et des autres moyens de publications, rendues le 9 septembre 1835.

TITRE III.

Des dessins, gravures, lithographies et emblêmes.

ART. 20. — Aucun dessin, aucunes gravures, lithographies, médailles et estampes; aucun emblême, de quelque nature et espèces qu'ils soient, ne pourront être publiés, exposés ou mis en vente sans l'autorisation préalable du ministre de l'intérieur à Paris, et des préfets dans les départements.

En cas de contravention, les dessins, gravures, lithographies, médailles, estampes ou emblêmes, pourront être confisqués, et le publicateur condamné, par les tribunaux correctionnels, à un emprisonnement d'un mois à un an, et à une amende de 100 fr. à 1,000 fr., sans préjudice des poursuites auxquelles pourraient donner lieu la publication, l'exposition et la mise en vente desdits objets.

Chronique judiciaire.

Le droit de se dire simplement *Imprimeur* appartient exclusivement aux imprimeurs typographes, et non aux imprimeurs-lithographes. Un imprimeur typographe a donc le droit d'obliger un imprimeur-lithographe à indiquer sur son enseigne qu'il n'est imprimeur qu'en lithographie. C'est en ce sens qu'a été résolue, le 26 décembre 1845, cette question par la Cour Royale (4e chambre), dans un arrêt infirmatif d'un jugement du tribunal de commerce de Sens. (Affaire Thomas contre Malvin; plaidants : Mes Horson et Taillandier).

Il y a peu de jours, la police a arrêté sur le boulevard un marchand de lithographies dont la publication n'avait pas été autorisée par le ministre de l'intérieur, conformément aux dispositions des lois des 16 février 1834 et 9 septembre 1835. Au nombre des lithographies saisies se trouvaient des caricatures publiées en 1832 et 1833 dans le *Charivari*.

La 6e chambre de police correctionnelle a condamné, le 30 décembre dernier, le sieur GAUDY, pour infraction aux articles 1er et 2 de la loi du 16 février 1834 et 9 septembre 1835, à un mois de prison et à 100 fr. d'amende. Le tribunal a, en outre, prononcé la confiscation des anciennes lithographies publiées dans le *Charivari* avant les lois de septembre 1835.

STATISTIQUE DES PRESSES

OCCUPÉES DANS CHAQUE ÉTABLISSEMENT LITHOGRAPHIQUE, A PARIS.

Bretagne, 6, rue du Colombier, 2 presses.
Buffet, quai Saint-Michel, 7 id.
Carpentier, 5, rue Ste-Appolline, 2 id.
Clouet, 5, rue Furstemberg, 3 id.
Deglos, 47, rue d'Enfer, 1 id.
Delafolie-Fleury, 11 bis, rue de l'Échaudé, 6 id.
Dubreuil et Bès, 11, rue Git-le-Cœur, 5 id.
Durier, 7, passage Dauphine, 3 id.
Gabillet, 11 et 12, cour du Commerce, 5 id.
Godin, 6, rue du Colombier, 3 id.
Gosselin, 6, rue Martin-Albert, 4 id.
Janson, 24, rue Dauphine, 10 id.
Koeppelin, 15, quai Voltaire, 11 id.
Le Pelletier-Bouvray, 26, rue J.-J-Rousseau, 6 id.
Ory, 1, quai Conti, 3 id.
Plista, 21, rue de la Cerisaie, 2 id.
Ricard, 8, passage Sainte-Marie, 6 id.
Thuvien, 4, place de l'Odéon, 3 id.

(*La suite au prochain numéro.*)

NOUVELLES.

Dressage des pierres.

Lorsqu'une pierre n'a pas encore servi, il faut, avant de la dresser, prendre une lime et arrondir les carres dessus et dessous.

1° Dessus, afin que pendant le dressage ou grainage, il ne se détache pas d'éclats qui pourraient faire des raies très-profondes.

2° Pour que l'éponge ne se déchire pas en s'accrochant aux carres et afin que les bords ne prennent pas le noir et ne coupent pas le rouleau.

Dessous, pour que l'artiste et l'imprimeur ne courent point les risques de se blesser en portant la pierre, et qu'elle ne coupe pas les cartons sur lesquels on la pose dans le charriot.

Cette opération terminée, on met la pierre sur la table à grainer, et avec un tamis de crin, on passe du grès jusqu'à ce qu'elle en soit couverte, puis avec un peu d'eau, on mouille le grès; ensuite on prend une autre pierre de même dimension que l'on met dessus, et on les frotte en tournant jusqu'à ce que le grès soit usé; alors on lave les pierres et l'on recommence huit ou dix fois la même opération en ayant soin de changer les pierres à chaque nouveau grain, c'est-à-dire, de mettre dessous celle qui était dessus, et ainsi desuite (1).

(1) Si l'on néglige de faire ce changement, il arrive que l'une des pierres est un peu concave et l'autre convexe; que lors de l'impression le rateau ne peut donner une pression égale sur toute la surface de la pierre, et que cette pression étant plus forte sur quelques parties de la pierre, l'imprimeur est souvent exposé à la casser.

(Note du rédacteur de l'Iconographe).

Quand les pierres ont été ainsi préparées, il faut les laver et les mettre sécher, afin de voir si elles sont bien droites, ce qui a toujours lieu lorsqu'elles n'accrochent pas pendant le dressage, et si leur surface présente un grain égal. Il est bien essentiel de faire une marque aux deux pierres que l'on graine ensemble, afin de ne pas les confondre, car il arrive fort souvent que des pierres très-droites ne le sont plus lorsqu'elles sont grainées avec d'autres.

AUGUSTE BRY, imprimeur-lithographe.

(*Dans un prochain N° nous indiquerons la manière de grainer les pierres.*)

Prix pour la découverte et l'exploitation de nouvelles carrières de pierres lithographiques.

La Société d'encouragement, convaincue qu'il existe en France un assez grand nombre de localités où l'on pourrait exploiter avec avantage les pierres lithographiques, propose un prix de la valeur de *quinze cents francs* pour la découverte et l'exploitation, en France, d'une nouvelle carrière de pierres lithographiques.

L'origine de ces pierres étant bien constatée, la Société demande 1° que la description du gisement soit faite par un ingénieur des mines du département, qui certifiera que ces couches ne sont pas les mêmes que celles des carrières qui ont déjà mérité les récompenses de la Société ;

2° Que les pierres peuvent se déliter par couches ou bien se débiter à la scie ;

3° Que ces pierres de diverses dimensions usitées dans le commerce sont d'un grain uniforme, d'une belle teinte, d'une dureté égale dans tous les points; qu'elles sont sans défauts et d'un prix moindre que celui des pierres françaises ;

4° Que ces pierres peuvent servir au dessin au crayon, au dessin à la plume, au transport, enfin à la gravure sur pierre ;

5° Que l'exploitation de la carrière est en activité depuis un an au moins.

6° Les concurrents devront, en outre, fournir la preuve que cinq lithographes ont employé chacun au moins vingt-cinq pierres, qu'elles ont été trouvées comparables aux meilleures pierres lithographiques, et que les dessins, écritures, gravures, transports, fournis par ces pierres, ont été mis dans le commerce et appréciés.

Le concours sera fermé le 1er janvier 1847.

Le prix sera décerné, s'il y a lieu, dans la séance générale du second semestre de la même année.

Recettes pour la fabrication des crayons lithographiques, etc.

Nous nous proposons d'entrer dans les détails de la composition des crayons, des encres et des vernis qui se fabriquent dans les principaux établissements de

NOTICE

D'UNE

COLLECTION TRÈS IMPORTANTE

DE

PLANCHES GRAVÉES

EN TOUS GENRES,

AU NOMBRE DE PLUS DE 30,000.

Par les Maîtres et Artistes les plus célèbres,

du XVe au XIXe siècle,

Composant le Fonds d'Éditeur d'Estampes de Mme veuve AUGUSTE JEAN,

DONT LA VENTE, PAR SUITE DE CESSATION DE COMMERCE, AURA LIEU AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR LA

1re PARTIE,

Les lundi 2 février 1846, et jours suivants, à 6 heures de relevée,

HOTEL DES VENTES,

PLACE DE LA BOURSE, 2,

Salle no 3, au 1er étage,

Par le ministère de Me MERLIN, Commissaire-Priseur,

Assisté de M. VALLÉE, Expert, rue de Chartres-Saint-Honoré, no 8,

Chez lequel se distribue le catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 1er février 1846, de midi à 4 heures.

Le fonds de commerce d'éditeur d'*Estampes* de madame veuve Auguste *Jean* est un des plus anciens et des plus considérables de tous ceux qui existent. Il se compose de plus de 30,000 planches gravées en tous genres parmi lesquelles se trouvent quantité d'œuvres remarquables des plus célèbres peintres et graveurs de toutes les écoles qui ont illustré l'art de la gravure du XVe au XIXe siècle, tels que : *Albert Durer*, *Berghem*, *Both*, *Karel-Dujardin*, *Van Dyck*, *Ostade*, *Paul Potter*, *Rembrandt*, *Salvator Rosa*, *Vande Velde*, *Audran* (les), *Sébastien Bourdon*, *Callot*,

Dorigny, *Drevet*, *Edelinck* (les), *Duplessi-Bertaux*, *Hollard*, *Sébastien Leclerc*, *Claude Lorrain*, *Antoine Masson*, *Perelle*, *Picart*, *de Poilly*, *Porporati*, *Sadeler*, *Sylvestre*, *Stella*, *J. G. Wille*, *Vosterman*, *Audouin*, *Beauvarlet*, *J. J. de Boissieu*, *Massard* (les), MM. *Desnoyers*, *Forster* et quantité d'autres artistes habiles.

PREMIÈRE PARTIE

DONT LA VENTE AURA LIEU LE 2 FÉVRIER 1846 ET JOURS SUIVANTS.

Elle se compose des *planches* au nombre d'environ 10,000 avec toutes les *épreuves* et *impressions*, sans aucune réserve : 1° de tous les *principes et études de dessin*, en tous genres ; 2° d'*études et d'ouvrages sur l'anatomie*, à l'usage des artistes ; 3° de tous les *ouvrages sur l'architecture et les arts industriels ;* 4° de plusieurs *Recueils*, *collections et œuvres* de différents maîtres, parmi lesquels : *les sept OEuvres de Miséricorde*, par *Sébastien Bourdon* (n° 77) ; les Travaux d'Ulysse d'après le *Primatice*, par *Van Thulden* (n° 78), etc. ; 5° de quelques *portraits* dont le comte d'*Harcourt* dit Cadet à la Perle, d'après N. *Mignard*, par Antoine *Masson*, chef-d'œuvre de ce maître (n° 87) ; *Samuel Bernard*, d'après *Rigaud*, par *Drevet* (n° 88), etc. ; 6° de quantité de suites de batailles et de scènes militaires ; 7° de plusieurs suites de sujets de *Sainteté* et d'*imagerie ;* 8° de bonnes *estampes* en tous genres, telles que : la *Tente de Darius*, d'après P. *Mignard*, par G. *Edelinck* et P. *Drevet* (n° 158) ; les batailles d'Alexandre et de Constantin, par B. et J. Audran (n° 157), etc. ; 9° enfin d'un grand nombre de *vues*, *paysages* et *marines*, dont quantité d'après J. *Vernet*.

Nota. La vente de la 2e partie aura lieu dans 3 mois, et celle de la 3e partie dans 6 mois.

1846.

Imp. et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, n. 9 et 11. 1842

la capitale, parce que les imprimeurs-lithographes ne sauraient être trop éclairés sur ce point important. A cet effet nous empruntons à l'excellent article publié par M. le comte de Lasteyrie, les recettes suivantes que nous avons un peu modifiées *dans certaines* parties.

Crayons.

Savon de suif desséché	150 gramm.
Cire blanche	150 —
Noir de fumée	25 —

Encre de conservation.

Vernis fort (pour la lithographie)	20 gramm.
Suif de mouton	40 —
Cire blanche	10 —
Huile de térébenthine.	10 —
Noir de fumée	20 —

Papier authographe (n° 1).

Gomme adragante	4 gramm.
Colle de Flandre	4 —
Gomme gutte	1 —
Amidon	4 —
Alun	2 —

Encre lithographique.

Savon de suif (desséché)	30 gramm.
Mastic en larmes	30 —
Sous-carbonate de potasse	30 —
Laque en tables	150 —
Noir de fumée	12 —

Encre autographique.

Savon sec	100 gramm.
Cire vierge (sans suif)	100 —
Gomme laque	50 —
Mastic	30 —
Suif de mouton	30 —
Noir de fumée	30 —

Papier autographe (n° 2).

Amidon	120 gramm.
Gomme	40 —
Alun	20 —

Impression en couleur bleue sur étoffes, par le procédé lithographique.

Les imprimeurs-lithographes qui voudront essayer d'imprimer des foulards, des

mouchoirs, des cartes géographiques et autres objets avec la couleur bleue indiquée ci-après, y trouveront un avantage réel, c'est que le bleu ne passe pas, et qu'après le lavage au savon on n'a qu'à rincer dans un bain d'eau mêlée de quelques gouttes d'acide muriatique, pour raviver la nuance.

Recette du bleu.

On chauffe jusqu'à 45 degrés au bain-marie un litre d'eau.
On y jette alors :
120 gram. de prussiate de potasse jaune réduit en poudre ;
60 *id.* d'alun de roche réduit en poudre ;
60 *id.* d'acide tartrique, *id.*;
30 *id.* d'acide oxalique ; *id.*;

Lorsque tous ces ingrédiens sont dissous, on mêle peu à peu 360 grammes de dextrine dans ce mélange, et on laisse refroidir 24 heures avant de l'employer.

Les pierres, soit en creux, soit en relief, se préparent comme pour les tirages ordinaires.

Pour encrer le relief, on se sert d'un gros et large rouleau garni d'un drap rapé. Pour le creux, on garnit la pierre avec un tampon, on la nettoie à la raclette d'acier. Quelle que soit la manière de se servir de ce bleu, soit à la planche, soit au cylindre, le résultat en sera également bon si les épreuves sont convenablement chargées et si on les laisse sécher dans un endroit sain, aéré, pendant 48 heures après le tirage.

E. Knecht.

(*Extrait du Technologiste*, n° 75.)

BEAUX-ARTS.

Les admirateurs du beau talent de M. Achille Martinet apprendront avec satisfaction que cet habile graveur vient d'être chargé de reproduire, par son savant burin, *Une Sainte Famille de Raphaël*, que possède Mme la princesse *Canino*. Cette sublime composition avait été long-temps oubliée dans un lieu sale et humide. M. Ingres l'a rendue au jour en la dépouillant du voile odieux qui la recouvrait, et grâce à M. Martinet, le public pourra bientôt admirer un chef-d'œuvre de plus de l'immortel *Raphaël*.

Dans une suite de 150 planches coloriées avec soin, M. Denisse, *peintre d'histoire naturelle*, a retracé sous le titre de *Flore d'Amérique*, une collection de fleurs et de fruits du Nouveau-Monde. Cet auteur se propose de reproduire en 200 planches la dimension et le coloris des fleurs de plus de 300 plantes remarquables copiées sur le sol où elles étalent leurs riches et beaux produits. En parcourant ce superbe album, on est initié à la *Flore du nouveau continent*. Un

texte déjà prêt à livrer à l'impression, formera le complément de l'ouvrage et fera connaître le mode de culture, les propriétés et les usages de ces plantes curieuses, dont M. *Denisse*, après un séjour de 20 années dans les Antilles, peut parler en parfaite connaissance de cause.

M. Kœppelin vient de faire paraître la *troisième livraison des Diplômes et Chartes* de l'époque mérovingienne, sur papyrus et sur vélin, conservés aux archives du royaume, publiés sous les auspices de MM. les ministres de l'intérieur et de l'instruction publique, par M. *Letronne*, garde-général des archives du royaume. L'ouvrage se composera de 4 livraisons, grand in-f° colombier. Le prix de chaque livraison est de 15 fr.; avec teintes comme celles des originaux, 30 fr.

Nous croyons devoir recommander aux véritables amateurs de chevaux, une collection exécutée d'après nature par *V. Adam*, et publiée sous le titre de *Chevaux Nedji, offerts au roi des Français par le vice-roi d'Egypte.* Elle reproduit merveilleusement les poulinières et les étalons que renferme le haras arabe de St-Cloud. Chaque planche lithographiée avec le goût qui caractérise le talent de cet artiste, forme un tableau avec les accessoires qui accompagnent les chevaux et les poulains qu'elle représente. La modicité du prix de ce bel ouvrage, retouché à l'aquarelle avec soin et accompagné d'un texte descriptif, le met à la portée de toutes les personnes qui aiment les chevaux. Chaque livraison est composée de 6 planches au prix de 20 fr. La 4e paraîtra prochainement et sera suivie d'une livraison supplémentaire représentant les chevaux récemment offerts à *Louis-Philippe* par l'empereur de Maroc. Pour le détail de pl., voir le n° 611 de l'*Iconographe* du 15 décembre dernier.

AVIS.

M. Walcher a l'honneur de prévenir les souscripteurs qu'il se trouve dans l'obligation de faire refaire la planche de sa statue de *Voyer d'Argenson.* Il les prie de l'excuser d'un retard nécessaire et indépendant de sa volonté. Cette gravure sera suivie de douze autres de la même dimension.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, -- AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE, MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Deux gravures au burin, par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après A. Carrache.

SAINTE FAMILLE,

Lithographie à la plume par Collette et Samson, d'après Raphael.

SOLLICITUDE, SÉCURITÉ,

Deux lithographies par Mlle Dreyss, d'après Guet et Rohen.

AMOUR, — AMOUR DIVIN, AMOUR FILIAL, — AMOUR MATERNEL,

Quatre lithographies rehaussées par Régnier et Bettannier, d'après Morin.

JEUNE FILLE, — JEUNE GARÇON,

DE LA CAMPAGNE DE ROME,

Deux lithographies par Régnier et Bettannier, d'après P. Williams.

FLEURS VARIÉES;

Composées et lithographiées à 2 teintes, par Mme Champin.

NISIDA. — FLORIDA,

Deux lithographies rehaussées par Régnier et Bettannier, d'après Fortin-Latour.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

LA REINE DES FLEURS,

D'après COURT, gravée par GARNIER.

Nous aimons à annoncer qu'après le succès obtenu par cette *Reine des Fleurs*, nous avons été obligé d'avoir recours aux nouveaux soins du graveur, qui vient de la retoucher entièrement et nous la rendre plus belle qu'avant, et pouvant marcher de paire avec sa nouvelle compagne,

LA REINE DES BOIS,

D'après ANDRÉ, gravée par GARNIER,

Dont nous avions annoncé dernièrement la prochaine mise au jour, et que nous annonçons aujourd'hui au prix de 10 fr. en noir; en couleur 20 fr.

ROSE D'AMOUR ET RÊVE AU BONHEUR,

D'après ANDRÉ, gravés par GARNIER.

Deux charmantes gravures remplies de poésie et d'un gracieux à captiver tous les regards, et qui trouveront bonne place dans tous nos salons distingués.

En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

ORFÈVRERIE PEYRE,

Recueil de Bijouterie, Orfèvrerie, Nielle, applicable aux arts, et traité de la manière la plus savante; le nom de M. PEYRE nous dispense du reste de tout éloge.

Nous annonçons aujourd'hui la 5e livraison composée de 6 feuilles, et où l'on remarque le riche travail de la planche n° 25, représentant les attributs de l'orfèvrerie. Nous donnons ici du reste le nom des planches composant l'ouvrage publié jusqu'ici, et qui se continuera autant que le réclame son succès justement mérité.

1. Armoiries.
2. Gobelets et Couteaux.
3. Salières, Cuillers.
4. Pot à lait, Vase et Cafetière.
5. Vase en or.
6. Rond de table, Coquetier, Porte-couteaux.
7. Chatelaine, Bracelet, Broches.
8. Diadême, Corsage, Plaques, Agrafes, Broches.
9. Pince à asperges, Cuillers à œufs, Pelle à sel.
10. Couverts et Couteaux.
11. Service chinois.
12. Vase en bronze.
13. Calice (planche extraordinaire).
14. Croix en cristal, vermeil et émaux).
15. Flacons et Cassolettes.
16. Garniture de peigne, Bagues, Bracelets, Plaques.
17. Candelabres à sonnettes.
18. Horloge, style Louis XV.
19. Pommes de canne et cravaches.
20. Panniers en diamants.
21. Couteaux de chasse et Poignards.
22. Truelle à poisson.
23. Burette et sonnette.
24. Théières. Cafetières, Pots à sucre, et crême.
25. Attributs de l'Orfevrerie.
26. Encriers et Cachets.
27. Croix, Broches et Boucles-d'oreille.
28. Coffrets.
29. Saucières.
30. Sucriers, pots à crême.

La sixième livraison se composera des planches suivantes :

31. Veilleuse.
32. Aiguilles, épingles, bracelets.
33. Coupes, Portes-flacons (objets commandés par le roi).
34. Corsages et Broches.
35. Garnitures de nécessaires.
36. Ciboire (commandé par l'archevêque de Paris).

En noir. . . . . 1 fr. 25 c.

Estampes publiées du 16 au 31 décembre 1845

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

LES INTIMES, — LES FAVORIS.

Deux sujets représentant des Chevaux, Chiens et Animaux en action, lithographiés d'après les tableaux du célèbre LANDSEER, par LAFOSSE.

(Dimensions : Hauteur 31 cent.; Largeur 41 cent., marges non comprises.)

Ces deux remarquables estampes ne peuvent manquer de plaire aux nombreux amateurs de ce genre tout fashionable; elles sont d'une exécution supérieure et traduisent d'une manière parfaite les peintures du grand artiste anglais LANDSEER; l'application habile de la teinte et des rehauts, vient en compléter l'effet.

Prix de chaque, imprimée sur papier jésus fort par LEMERCIER. 6 fr.
d° coloriée avec le plus grand soin..... 12 fr.

PREMIÈRES CERISES, — FLEURS DES CHAMPS.

Lithographiées d'après GIRAUD et JULES LAURE, par LÉON NOEL.

(Dimensions : Hauteur 38 cent.: Largeur 28 cent., marges non comprises.)

Ces deux charmantes têtes d'enfants, formant motifs, ne peuvent manquer de plaire; elles sont pleines de charme et de distinction.

Prix de chaque, imprimée sur jésus fort, papier de Chine, par LEMERCIER. 4 fr.
d° coloriée avec soin..... 8 fr.

Publication faite en société avec MM. GOUPIL et VIBERT.

MARINE FRANÇAISE

ET COMBATS MARITIMES.

Superbe collection composée de 36 planches, exécutées et lithographiées à 2 teintes, rehaussées artistement en couleur, par DELAPLANTE, d'après les tableaux et dessins de DURAND-BRAGER.

(Dimensions ; Hauteur 30 cent.; Largeur 49 cent.)

Cette magnifique série est présentement complète, et c'est sans contredit une des plus belles collections de *Marines* qui ait encore été publiées. Chaque livraison a obtenu successivement un grand et légitime succès.

L'ouvrage est divisé en *six* livraisons de *six* planches chacune.)

Prix de chaque livraison 18 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

MARINE PITTORESQUE.

Collection remarquable composée de 12 planches, dessinées et exécutées en lithographies à 2 teintes et rehaussées artistement en couleur, par MOZIN.

Cette belle serie vient compléter, avec la précédente, un ensemble de 48 planches; elles sont de même format et d'un genre cependant tout différent; ce sont de vrais *Paysages maritimes*; genre qui n'avait pas encore été traité. L'habile artiste MOZIN s'y est surpassé.

(L'ouvrage est divisé en *deux* livraisons de *six* planches chacune.)

Prix de chaque livraison 18 fr.; chaque feuille séparément 3 fr.

ÉTUDES DE MARINES.

Collection de sujets maritimes *très-variés*, dessinés d'après nature, par DURAND BRAGER; lithographiés à deux teintes par DELAPLANTE et DURAND-BRAGER, et rehaussés artistement en couleur.

(Dimensions : Hauteur 20 cent.; Largeur 30 cent.)

Cette charmante collection, de moyen format, est aussi très-remarquable; *elle est maintenant complète*, et composée de 24 planches, représentant des sujets de marine très variés et d'un piquant effet.

(L'ouvrage est divisé en *quatre* livraisons de *six* planches chacune.

Prix de chaque livraison 10 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 75 c.

Publication faite en société avec M. FRANÇOIS DELAREE.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry, à Paris,

MAISON A LONDRES.

PORTRAIT

DE

S. A. R. M. LE DUC D'ORLÉANS,

Peint d'après nature par INGRES et gravé au burin par CALAMATTA.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 30 fr.; sur papier de Chine 40 fr.
— — Avant — 60 — 80
Epreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 43 centimètres; Largeur 33 centimètres).

Pour rendre à cette publication nationale, son mérite et son intérêt, la liste des souscripteurs sera insérée dans tous les principaux journaux de France et de l'étranger.

SAINTE FAMILLE,

DITE LA PERLE DE RAPHAEL,

Gravée au burin par NARCISSE LECONTE, d'après le tableau original de RAPHAEL, existant au musée royal de Madrid.

Prix : avec la lettre sur papier blanc 40 fr.; sur papier de Chine 50 fr.
— avant la lettre — 100 fr.; — 120 fr.
épreuve d'artiste 240 fr.

(Hauteur 45 centimètres; Largeur 35 centimètres).

AVIS.

MM. GOUPIL ET VIBERT s'occupent en ce moment de refondre les divers catalogues de leur maison, dans un catalogue général et complet de toutes leurs publications, qui sera incessamment distribué au commerce.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par Adolphe Caron, d'après Ary Scheffer.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Greuze.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par Panier, d'après Raphael.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par Blanchard, d'après Rubens.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par Revel, d'après Greuze.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après le Corrège.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 16.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL
DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
ET
DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 16e A 20e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 9 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*); 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Edition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 16. — 31 janvier 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 janvier,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

697. L'Empereur et la Garde impériale, par Charlet. 2e livr. de 6 pl. Imp. d'Aug. Bry.—Paris, l'*Auteur*, 9, rue St-Maur-St-Germain. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 9 fr.; avec teintes rehaussées de coloris 10 fr. 50 c.

Les planches représentent : Capitaine de la Garde à pied ; Grenadier à pied (tenue de ville); Porte-aigle; l'Empereur en campagne; Chasseur à cheval (grande tenue) ; Napoléon, élève à l'Ecole militaire.

Voir le N° 9, page 100.

698. Les Confidences, lith. par de Bayalos. Imp. de Lemercier. (Largr 20 c.; Hautr 26 c.). —Paris, *Berrieux*, 38, rue St-Jacques.

699. Le Roi d'Yvetot; — Le Marquis de Carabas. Deux planches lith. par Régnier et Bettannier, d'après A. Giroux. Imp. de Lemercier. (Hautr 46 c.; Largr 39 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

PORTRAITS.

700. Célébrités contemporaines. Portrait de P. Guérin. Imp. d'Aug. Bry.—Paris, *Rosselin*. 21 bis, quai Voltaire.

701. S. A. R. Mgr le comte de Paris (en buste). Imp. d'Aug. Bry. —Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 50 c.

ETUDES.

702. Portefeuille d'artiste, par Hubert. 4e livr. de 6 pl. Nos 19 à 24. Imp. à deux teintes sur demi-colombier, par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

VUES, ETC.

703. Camp de la Gironde, 1845. Douze dessins de M. Emm. Massé, lith. par MM. Sabatier, Français et Lehnert, précédés d'un texte sur le séjour de LL. AA. RR. Mgr le duc et Mme la duchesse de Nemours à Bordeaux, et sur les diverses évolutions militaires de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

In-folio imprimé par Lemercier.—Paris, *Firmin Didot frères.*

Les planches représentent : Le duc d'Aumale ; Vue générale du camp ; Front de bandière du camp ; Tente de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale ; Château de St-Médard ; Campement du 1er Lanciers ; Cantonnement de Chasseurs ; Revue dans la lande du Tronquet ; Grandes manœuvres en avant de Martignas ; Garde d'honneur ; Barraque du club bordelais ; Bords de la Jalle.

704. Dôle (Franche-Comté). Album dessiné et lith. par Fragonard. In-folio de 12 pl. Imp. de *Thierry frères*, à Paris, cité Bergère.

Les planches qui composent cet album représentent : Le Frontispice (allégorie) ; Vue générale de Dôle ; Théâtre de Dôle ; Portail de l'Eglise de Dôle ; Hôpital de Dôle ; Escalier derrière la fontaine de l'Enfant ; Portail du Collége des Jésuites ; Halle de Dôle ; Fragment du tombeau de Carondelet ; Vue du Rempart du côté du Moulin ; Vue des Remparts de Dôle ; Vue du Paquier ; Rétable qui est conservé au Musée de Dôle ; Cheminée de l'Hôtel Froissart, à Dôle.

705. Panorama des Boulevarts de Paris, de la place de la Concorde à la place de la Bastille. Gravure sur bois, imprimée sur une bande de 3 mètres de développement, encartée dans un joli cartonnage, ou roulée sur cylindre.—Paris, *Dubochet.* 8 fr.

706. Vues de Caen, par Bouet. 4 pl. imprimées à deux teintes par *Auguste Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

Ces vues représentent : La Maison des Templiers ; Une Cheminée de la rue St-Jean ; Une Maison, rue St-Jean ; Une Maison, rue des Capucins.

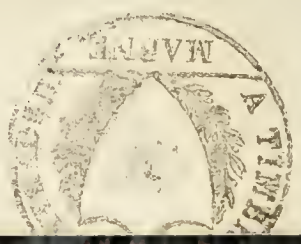
VARIÉTÉS, COSTUMES, ETC.

707. Galerie royale de Costumes. Costumes français. Nos 7, 8 et 9, lith. par Alophe.—Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 3 fr.

Ces costumes représentent deux Cauchoises et une Femme de Falaise.

708. Orfévrerie Peyre, recueil de Bijouterie, Orfévrerie, Nielle, etc., par M. Peyre. 5e livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. —Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

La sixième livraison paraîtra incessamment.



SUJETS RELIGIEUX.

709. La SAINTE VIERGE, SAINT STANISLAS et SAINT LAURENT, lith. par Llanta, d'après Rubio. Imp. de Lemercier. (Haut^r 28 c.; Larg^r 30 c.). —Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins.

CARICATURES.

710. ACTUALITÉS. N° 121, par H. D. — Paris, *Aubert*, color. 75 c.

711. Le BAL DE L'OPÉRA, par Ch. Vernier. N°s 1 et 2. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

712. HISTOIRE DE M. CRYPTOGAME, par l'auteur de *M. Jabot*, etc.; Album comique. — Paris, *Dubochet*. 5 fr.; cartonné à l'anglaise 8 fr.

713. PROFESSEURS ET MOUTARDS. N°s 13 à 15. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

Ouvrages à Figures.

714. HISTOIRE DE LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE, par Arsène Houssaye, suivie d'un appendice sur les peintures modernes. 100 gravures sur cuivre, d'après Van Eyck, Rubens, etc. — Paris, *Hetzel*. Chaque liv. 3 fr.

L'ouvrage paraîtra en 100 livraisons. Les 12 premières sont en vente.

Cartes et Plans.

715. NOUVEAU PLAN DE PARIS, en relief, par le procédé de géomontographie Bauerkeller. — Paris, *Bauerkeller*, passage Lemoine, 384, rue St-Denis. 4 fr.

Chronique judiciaire.

IMPRIMERIE CLANDESTINE. — MATÉRIEL. — PROPRIÉTÉ. — *Il n'y a pas imprimerie clandestine, bien que le matériel n'appartienne pas à l'imprimeur, s'il surveille, dirige et exploite par lui-même l'imprimerie dont il a le brevet.*

Le 4 décembre 1842, un traité intervint entre le sieur Battini, imprimeur à Bastia, et plusieurs autres individus, pour l'impression et la publication du journal *le Progressif;* ce traité énonce que Battini est chargé de la surveillance et de la direction de l'imprimerie.

Le 13 mars 1845, le sieur Battini déclare à l'autorité qu'il cesse de prêter son concours à l'impression du journal *le Progressif*, et qu'il entend être affranchi de toute responsabilité. Ce jour-là même, 13 mars 1843, le matériel est saisi à la requête du ministère public, et *le Progressif* cesse de paraître.

Les poursuites en détention d'une imprimerie clandestine sont dirigées contre [illegible]

Casting et autres, comme ayant été, sous le nom du sieur Battini, propriétaires de l'imprimerie : le sieur Casting et autres furent renvoyés des poursuites par ordonnance de la chambre du conseil et arrêt de la cour royale de Bastia.

Pourvoi du ministère public.

La cour de Cassation, après avoir entendu M. de Crouseilhes, rapporteur, et les conclusions conformes de M. de Bossieu, avocat-général, a, dans son audience du 2 janvier, rejeté le pourvoi, en se fondant sur ce que l'imprimerie avait été surveillée, dirigée et exploitée par Battini, pourvu du brevet d'imprimeur, et que le délit d'imprimerie clandestine ne pouvait résulter de ce que la propriété du matériel de l'imprimerie appartenait à un tiers.

Grainage des Pierres.

Après s'être bien assuré que la pierre est droite, il faut prendre du sablon jaune passé dans un tamis en laiton très-fin, et en mettre peu sur la pierre en le monillant (1); le reste se fait comme pour le dressage, en ayant soin seulement de ne pas appuyer.

On use trois sablons; les deux premiers, jusqu'à ce que les pierres restent adhérentes, pour éteindre le gros grain occasionné par le grés, et le dernier un peu moins, selon la qualité que l'on veut donner au grain.

Après avoir lavé les pierres avec de l'eau très-propre, on les met égoutter dans un endroit où elles ne puissent recevoir des taches, et lorsqu'elles sont bien sèches, on passe sur leur surface grainée une brosse en blaireau pour en faire disparaître les grains de sablon, puis, à l'aide d'une loupe, on regarde si le grain est aussi fin qu'on le désire; s'il en est ainsi, on pose sur les pierres une feuille de papier de soie, une autre de papier gris, et on les enveloppe soigneusement jusqu'au moment de leur emploi, en évitant de les déposer dans un endroit humide.

AUGUSTE BRY,

Imprimeur-Lithographe.

VARIÉTÉS.

LA LITHOGRAPHIE

APPLIQUÉE A LA LIBRAIRIE, AUX SCIENCES ET AUX ARTS.

Dans ce siècle où la société tout entière se voit sans cesse entraînée vers les connaissances positives; quand la diffusion des lumières a permis au manufactu-

(1) Le sable ne doit pas être extrêmement dur, car alors il ne s'use pas et polit la pierre au lieu de la grainer; s'il est mou, il ne mord presque pas, il est broyé et réduit en quelques tours. C'est donc entre ces deux extrêmes qu'il faut choisir en le prenant fin et égal.

rier, à l'artisan lui-même, de mettre à profit les découvertes nouvelles dans les sciences pour augmenter et perfectionner ses produits, l'idée d'appliquer la lithographie à la librairie, aux sciences et aux arts, devait naturellement surgir et prendre d'heureux développements.

C'est ainsi qu'on a vu les LÉON NOEL, les VILLENEUVE, les DÉVÉRIA, les CHARLET, les GAVARNI et tant d'autres, reproduire avec bonheur les tableaux de nos grands maîtres, ou les saillies d'une imagination vive et spirituelle. Le goût s'en est accru, et les boudoirs les plus élégants, comme l'humble réduit du cultivateur, se sont ornés de *gracieuses lithographies*.

Pourquoi faut-il que l'imprimeur ne soit pas toujours demeuré à la hauteur de l'artiste ! La chose était bien simple pourtant : ne suffisait-il pas, comme dans l'industrie manufacturière, d'opérer la division du travail, de séparer les genres et de classer les ouvriers?...

Chaque atelier lithographique, un peu considérable, devrait donc posséder des Imprimeurs *spéciaux* pour les *dessins au crayon*, pour *la gravure sur pierre*, et d'autres qui ne fissent que les tirages *des vignettes à la plume* et *des écritures :* de la sorte on eût obtenu de bons résultats, et tout le monde eût été satisfait.

Mais il n'en a pas été ainsi, et c'est en vain que nous réunissons dans nos ateliers des Imprimeurs de talent ; l'engoûment est tel aujourd'hui, que *le même ouvrier* qui jouissait *d'une réputation méritée* dans une maison, *n'est plus jugé capable*, si, le lendemain, il est occupé dans un autre établissement. Préjugé funeste, aussi contraire aux progrès de l'art qu'à l'intérêt des éditeurs eux mêmes !

La science marche cependant, et l'art de reporter sur pierre les planches de cuivre ou d'étain, a, dans certains établissements lithographiques, acquis une grande perfection, et rendu déjà d'utiles services aux arts en général et à la librairie en particulier.

Si l'usage de ces reports n'est point devenu universel, comme on devait s'y attendre, lorsqu'on sait qu'une seule épreuve d'un cuivre fournit mille autres bonnes épreuves, et qu'un tirage qui, primitivement, ne se serait élevé qu'à douze ou quinze cents exemplaires, peut ainsi être porté à un nombre indéfini d'épreuves et donné *à très-bon marché*, c'est peut-être parce que l'application de ce procédé n'a pas été faite assez *en grand*, ou bien parce que MM. les éditeurs ne connaissent pas encore tout le parti qu'il est possible d'en tirer.

La *Lithocromie*, ou impression *or* et *couleur*, vient d'être heureusement appliquée à la confection des diplômes pour le Ministère des Affaires étrangères, à des couvertures de luxe, au dessin des *anciens vitraux* de nos cathédrales, et à plusieurs beaux ouvrages de piété.

La gravure sur pierre offre aussi de grands avantages. Le *Dépôt de la Guerre* l'a employée avec succès pour reproduire les cartes de nos possessions en Algérie ; et, par le moyen des reports, il a pu répandre à bas prix dans le commerce des exemplaires de sa belle carte de France, et même en former des départements

séparés, exemple qui a été suivi, depuis, par plusieurs *Conseils généraux*, pour leurs *cartes départementales* et *de cantons*, ainsi que par beaucoup de libraires en France, et surtout en Allemagne, où ce procédé a pris *une très-grande extension.*

La publicité est l'âme de l'industrie; aussi nous avons tout lieu d'espérer que ces procédés étant mieux connus, MM. les éditeurs n'hésiteront plus à ajouter *des Figures et des Cartes* aux ouvrages qu'ils publieront, toutes les fois qu'elles sembleront devoir offrir quelqu'intérêt au lecteur, ou faciliter les études.

Les leçons d'Histoire naturelle, d'Arts et Métiers, de Géométrie, de Mécanique, de Physique, et toutes celles dont les planches forment le complément, pourront être reproduites *quelquefois* avec *le texte*, puisque *la mise en page* s'en fera par le transport.

Il sera même toujours possible d'employer des cuivres, déjà gravés pour de précédentes éditions, en ne reportant que les figures *nécessaires* à l'édition nouvelle; n'importe sur quelles planches elles se trouvent.

C'est ainsi que le plan de Maëstricht a été formé de la réunion de quatre cuivres différents, et que la carte du royaume Lombard-Vénitien, in-4°, a été extraite d'une très-grande carte d'Italie; il ne nous reste plus *à tracer sur pierre*, que *les titres* et *les cadres nouveaux.*

Une autre fois, avec douze cuivres faisant partie d'un traité complet de physique, dont nous avons pris çà et là quelques figures, il nous a été facile de former *une planche toute nouvelle* pour accompagner un abrégé de cette science.

Des planches de musique ont pu être multipliées à l'infini. On entrevoit déjà l'immense avantage *des reports* pour l'impression des *solfèges* et autres œuvres de musique, dont il fallait jadis renouveler constamment les planches, *quand il s'agissait d'un tirage à grand nombre.*

Les applications de ce procédé sont si nombreuses, que nous ne cherchons pas à les indiquer toutes. Il suffit de dire qu'ils permettent de faire servir à une édition nouvelle des planches gravées pour un tout autre ouvrage; qu'on peut marier la *typographie* et la *taille-douce* à la *lithographie*, et tout cela instantanément et presque sans frais.

La papeterie, le commerce en général et les grandes administrations, devront donc recourir à cette invention pour leurs états et registres, dont la composition en *typographie* est si coûteuse. Les *colonnes* et les *accolades* s'y feront avec une merveilleuse facilité; il n'y aura plus au verso *de relief* si gênant pour l'écrivain; la *réglure* s'y fera simultanément; enfin ces états et registres, dont la belle exécution n'est pas une affaire de luxe, mais de clarté et de bonne administration, seront mieux faits et moins chers que par les anciens procédés.

Enfin les *fac-simile* et toute espèce de *caractères alphabétiques* ou *phonétiques*, seront reproduits avec une fidélité remarquable.

Tel est l'aperçu sommaire des nombreux avantages que les sciences et l'industrie ne manqueront pas de retirer de l'application raisonnée de découvertes si importantes.

Nous nous flattons ainsi, que le commerce de la librairie, de la musique et des estampes, s'emparera avec empressement de procédés qui, en ajoutant un triomphe de plus aux conquêtes de l'industrie française, augmentera les bénéfices des éditeurs et diminuera le prix des publications nouvelles.

Alors la routine ne s'opposera plus à ce qu'on fasse un emploi journalier de la lithographie, surtout pour les ouvrages consacrés à l'enseignement; qui doivent réunir le bon marché à une exécution convenable, tels que les cartes rurales, celles de cantons, d'arrondissements et de départements, les chemins de fer, les tableaux historiques, de géologie, d'histoire naturelle, et les livres accompagnés de vignettes que la lithographie fait vite et à si bon compte.

Afin d'assurer le succès définitif de la *gravure sur pierre*, nous avons fait venir d'Allemagne des ouvriers choisis et des graveurs distingués; d'ailleurs, membre de la société royale de géographie, ancien collègue et beau-frère de feu Brué, *géographe du roi*, il nous a été facile, non-seulement de dresser les *cartes et plans-minutes* qui ont pu nous être demandés, mais encore de surveiller avec quelque succès l'exécution de ces sortes de travaux, et d'obtenir ainsi de beaux résultats.

Pour faciliter les efforts des particuliers en faveur de l'industrie, et pour réunir enfin dans un même établissement toutes espèces d'impressions lithographiques ou autres, nous avons encore appelé dans nos ateliers de bons imprimeurs au crayon et en taille-douce. Une expérience de vingt-trois années, de vastes ateliers *construits exprès*, un fort matériel et *dix-sept presses* en activité, dont trois en taille-douce, sont une garantie sans doute. Si donc, par tous ces moyens réunis, et secondés par MM. les éditeurs, des ouvrages répandus à grand nombre et à bon marché, viennent régénérer les bonnes mœurs, pour raffermir les lois, nous aurons atteint un grand, un noble but, et nous n'aurons point travaillé en vain au perfectionnement de l'art.

P. Bineteau,

Imprimeur-lithographe.

M. *Calame* publie un recueil d'*eaux-fortes*, représentant quelques esquisses qu'il a exécutées pendant son voyage en Italie l'été dernier. Il se compose de douze planches : *Les côtes de Naples ; un Paysage romain ; un Autre près de Naples ; les Ruines de Rome pendant la nuit ; une vieille Maison des Abruzzes ; les Ruines d'un des temples de Pœstum, un Paysage près de Venise*, etc. Le prix de cette 3e partie, véritable complément des deux premières que nous avons annoncées, est de 25 fr., et de 35 fr. sur Chine.

L'un des plus anciens fonds d'éditeur d'estampes, celui de Mme veuve Jean, 10, rue St-Jean-de-Beauvais, va être vendu en deux ou trois parties. La vente de la première aura lieu le 2 février prochain et jours suivants ; quoique la moins importante, elle offrira beaucoup d'intérêt, attendu qu'elle se compose : 1° de tous les *Principes et Études de dessin* en tous genres ; 2° d'Etudes et d'ouvrages sur

l'*anatomie*, à l'usage des artistes; 3e de tous les ouvrages sur l'*architecture* et les *arts* industriels concernant la bâtisse; 4° de plusieurs Recueils, Collections et OEuvres de différents maîtres, parmi lesquels: les Sept OEuvres de Miséricorde, par Sébastien Bourdon (n° 77); les Travaux d'Ulysse, par le Primatice et gravés par Van Thulden (n° 78); etc., etc.; 5° de quelques portraits, dont le comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, d'après N. Mignard, par Ant. Masson, chef-d'œuvre de ce maître (n° 87); Samuël Bernard, d'après Rigaud, par Drevet (n° 88), etc., etc.; 6° de quantité de suites de batailles et de scènes militaires; 7° de plusieurs collections de sujets de sainteté et d'imagerie, et de sujets divers; 8° de bonnes estampes en tous genres, telles que : la tente de Darius, d'après P. Mignard, par Gérard Edelinck et Pierre Drevet (n° 158); les batailles d'Alexandre et de Constantin, par B. et J. Audran (n° 157), etc., etc.; 9° enfin d'un grand nombre de collections et suites de vues, paysages et marines, dont quantité d'après Joseph *Vernet*, et formant presque l'œuvre de ce célèbre peintre de marine.

☞ *La Chambre syndicale des Imprimeurs-Lithographes*, présidée par M. le comte de Lasteyrie, son président d'honneur, vient de procéder au renouvellement, d'une partie de son bureau qui se trouve ainsi composé pour 1846: *Président*, M. Lemercier; *vice-présidents*, MM. Thierry et Engelmann; *secrétaire-archiviste*, M. Jules Desportes; *trésorier*, M. Cattier; *délégués*, MM. Bineteau, Carles, Cluis, Prodhomme, Georges Schlatter et Neuhauss.

MM. les imprimeurs, libraires et éditeurs, sont priés de vouloir bien faire connaître, au bureau du *Journal de la Librairie*, les prix de leurs nouvelles publications, aussitôt après que le dépôt des exemplaires a été effectué au ministère de l'intérieur.

BEAUX-ARTS.

Par son génie, par sa puissance sur sa patrie et sur son époque, Goëthe a été un véritable souverain; comme les rois couronnés, il a inspiré de grands artistes, et il semble qu'on peut dire, sans blesser ni la dignité de l'art, ni la susceptibilité de personne, qu'il a eu, pour peintre ordinaire, M. Ary Scheffer. Personne, en effet, n'a mieux pénétré que cet artiste la pensée du grand poète; personne n'a mieux rendu sur la toile les belles créations de la muse allemande; il les réussit avec tant de succès, parce qu'il les sent avec un amour profond. Goëthe lui-même aurait ainsi, dessiné sa *Mignon*, son *Faust*, sa *Marguerite*, son *Méphistophélès*. On sait avec quelle prédilection, et aussi avec quel talent, M. Scheffer reproduit les types de Faust et de Marguerite, comme il aime à redire les principales scènes de ce drame étrange et saisissant que l'Allemagne seule pouvait enfanter. Tous les amis de la peinture se souviennent du beau tableau représentant la première apparition de Marguerite aux yeux de Faust. Cette composition, si naïve, si bien entendue, si

habilement et si simplement disposée, vient d'être traduite par le burin de M. Adolphe Caron ; c'est un nouveau service que l'art devra au judicieux et consciencieux éditeur de tant de belles œuvres, M. Gache, rue de la Victoire, 58. Cette gravure fait honneur à M. Caron; elle rappelle parfaitement l'aspect général de la peinture de M. Ary Scheffer; ce n'est pas par une résolution de parti pris, mais par une intention de scrupuleuse fidélité, que le graveur a laissé à sa planche une sorte de pâleur, une certaine teinte un peu effacée et mélancolique ; le modèle donnait cela : c'était un devoir de s'y conformer et un mérite d'en tirer de si heureux effets. On ne saurait donner trop d'éloges au soin extrême apporté dans l'exécution de toutes les parties de cette gravure : elle se distingue surtout par le caractère, genre de mérite plus élevé, plus digne de louange que le fini du travail, quelque précieuse que soit d'ailleurs cette dernière qualité dans la reproduction des œuvres d'art.

(Extrait du *Moniteur universel* du 15 janvier 1846.)

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT ; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

4e LIVRAISON.

N° 19. *Maison du roi ; gardes de la prévôté de l'hôtel, Louis XV*, 1724.
N° 20. *Cavalerie légère, Louis XIV*, 1676.
N° 21. *Infanterie étrangère, Henri II*, 1550.
N° 22. *Volontaires étrangers, Louis XV*, 1758.
N° 23. *Maison du roi ; gardes du corps, Louis XIV*, 1667.
N° 24. *Régiment des gardes françaises, Louis XVI*, 1786.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(*Commission en gravures françaises et étrangères*).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, -- AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

LA CÈNE,

Gravée en manière noire, par Girard, d'après Léonard de Vinci.

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

BLUETTES,

Album de compositions gracieuses, dessinées par Mlle Anaïs Colin, lithog. par Mlle V. Dreyss.

Prix de la livraison de 6 feuilles à deux teintes avec rehauts et filets d'or 12 fr.

RÉVEIL DE JÉSUS,

Gravure au burin par Vallot, d'après A. Carrache.

PORTRAIT DE PIERRE-LE-GRAND,

Gravure au burin par Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche.

PORTRAIT DE CHÉRUBINI,

Lithographié par Sudres, d'après Ingres.

QUENTIN DURWARD,

Lithographié par Mlle Dreyss, d'après Ricquier.

Estampes publiées du 1er au 31 janvier 1846

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

SECRET. — AVEU.

Deux sujets de femmes groupées, exécutés en lithographies à deux teintes, rehaussés artistement, d'après les pastels originaux de ANDRÉ, par LÉON NOEL et LAFOSSE.

(Dimensions : 46 cent. de hauteur ; 36 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux compositions, toutes gracieuses, sont d'un aspect naïf ; empreintes d'une mélancolie touchante et d'une grâce enchanteresse, elles viennent ouvrir avec bonheur la série nombreuse et remarquable des publications nouvelles de l'éditeur JEANNIN, en 1846. — Ces deux premières planches seront certainement des plus remarquables. Elles auront un grand succès.

Prix de chacune sur papier fort, imprimée par LEMERCIER (entourages et titres en or), 10 fr.

IL M'AIME !

UN PEU — BEAUCOUP — PASSIONNÉMENT — PAS DU TOUT.

Quatre charmants sujets gracieux, exécutés en lithographies à deux teintes, rehaussés artistement d'après les peintures originales de FRAPPAZ, et lithographiée par DELAPLANTE.

(Dimensions : 40 cent. de hauteur ; — 31 cent. de largeur, marges non comprises.)

Délicieuse série représentant d'une manière toute spirituelle et charmante, les phases diverses de l'*Amour* ; c'est une heureuse idée, exécutée avec bonheur.

Prix de chaque feuille tirée sur papier fort, par LEMERCIER (entourages et titres cu or), 6 fr.

EXCURSIONS AÉRIENNES,

Suite de vues générales de villes, **PRISES EN BALLON**, et d'après nature, lithographiées avec le plus grand soin, *à deux teintes*, par JULES ARNOUT.

LES QUATRE PREMIÈRES PLANCHES REPRÉSENTENT :

1° *Paris*. Point de vue pris au-dessus des Champs-Elysées (quartier François 1er);
2° *d°* *d°* du Château des Tuileries (pavillon Marsan);
3° *Versailles*. *d°* du Grand-Canal ;
4° *Saint-Cloud*. *d°* du village de Boulogne.

Cette ingénieuse et toute nouvelle idée, exécutée avec une exquise perfection, aura une vogue immense ; c'est la première fois que des vues de villes ont été prises par ce moyen étourdissant ; aussi l'aspect en est-il des plus extraordinaires.

Quatre autres vues vont paraître très-prochainement, ce sont : 5° *Rouen*, Vue générale ; — 6° *Orléans*, *d°* ; — 7° *Amiens*, *d°* ; — 8° *Fontainebleau*, *d°*, et toutes les principales *Villes de France et Capitales du monde* seront exécutées par ce moyen, successivement, et toujours par l'habile artiste JULES ARNOUT, avec lequel un contrat a été passé à cet effet.

(Dimensions : 29 cent. de hauteur ; — 44 cent. de largeur, marges non comprises).

Prix de chaque feuille imprimée sur papier fort par Lemercier. 3 fr.
d° très-beau coloris à *effet*. 6 fr.

PUBLICATIONS EN JANVIER 1846,

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures au burin.

LENORE.

O Mutter, Mutter ! hin ist hin ! verloren ist verloren. (Burger).

Eau-forte, fac-simile, par Mme Girard, d'un dessin d'Ary Scheffer.

Prix avec la lettre. 15 fr.
— avant la lettre. 40 fr.

(Hauteur 31 centimètres; largeur 52 centimètres.)

LE CHRIST EXPIRANT.

« Pater, in manus tuas, commendo spiritum meum. »

Gravé par E. Corr, d'après Van Dyck.

Prix avec la lettre, blanc. 20 fr.
— id. Chine. 25
— avant la lettre, blanc. 50
— id. Chine. 60
— épreuve d'artistes. 100

(Hauteur 46 centimètres; largeur 33 centimètres).

Lithographies.

CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES.

Galerie de Portraits,

Lithographiés aux deux crayons par E. Lassalle.

Mlle **Rachel,**

Sociétaire de la Comédie Française.

George Sand,

D'après les peintures d'A. Charpentier.

Prix de chaque portrait 5 fr.

(Hauteur 43 centimètres; largeur 32 centimètres).

ÉTUDES CHOISIES,

Lith. aux deux crayons par Emile Lassalle, d'après les premiers artistes.

NUMÉROS PARUS.

N° 1, — L'Innocence, d'après H. Winterhalter.
N° 2. — La Pudeur, id.
N° 3. — Le Christ au roseau, d'après le Guide.
N° 4. — Immaculée Conception, d'après Murillo.
N° 5. — Pâtre des Pyrénées, d'après E. Sewrin.
N° 6. — Femme de Sorente, d'après Graëllé.
N° 7. — La Judith, d'après H. Vernet.
N° 8. — Les Petits Jardiniers, d'après Magnus.
N° 9. — Bergère des Pyrénées, d'après E. Sewrin.
N° 10. — The Daughter of Erin, d'après C. Müller.
N° 11. — Jolly, d'après Lépaulle.

Prix de chaque en noir. 3 fr.
— en rehauts de pastel. 5
— en couleur fond clair. 10
— id. noir. 12
— id. avec bordure. 15

Tirées par Lemercier, sur grand-raisin fort.

RÉDUCTIONS DU

MAITRE A DANSER,

Par Sorrieu, d'après Anaïs Colin, à quatre sujets sur la feuille.

N° 1. La Polka.
N° 2. La Mazurka.

Chaque en couleur..... 3 fr.

(Sur demi-colombier).

Errata. Dans le N° 15, du 31 décembre 1845, p. 176, nos publications ont été annoncées comme parues en novembre, tandis que c'était en décembre.

Chez GOUPIL et VIBERT, Éditeurs,

15, boulevard Montmartre, à Paris,

Et chez tous les principaux libraires de France et de l'Étranger.

SOUSCRIPTION PERMANENTE

AUX

COSTUMES DES XIIIE, XIVE ET XVE SIÈCLES,

EXTRAITS DES MONUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,

Dess. et gr. par P. MERCURJ, avec un texte historique et descriptif, par CAMILLE BONNARD.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

2 forts volumes grand in-quarto, reliés ou en livraisons.

Cet utile recueil n'a pas besoin d'éloges, son succès est né avec lui. Qui ne se rappelle encore l'approbation unanime avec laquelle sa publication a été accueillie? Les auteurs n'ont pas oublié les puissants encouragements qui sont venus soutenir leur zèle et ranimer leur courage dans une tâche aussi difficile. Répéter ce qu'ils ont fait, c'est rappeler leurs titres à la faveur d'autrefois, c'est leur rendre le bien acquis.

Durant de longues années, ces hommes, si rares de nos jours, guidés par le seul amour de l'art, n'ont pas craint de consacrer leur talent et leur fortune aux recherches nécessaires à leur louable entreprise. Parcourant l'Italie en tous sens, errant de ville en ville, furetant les archives des couvents et des châteaux; fouillant les bibliothèques, interrogeant les monuments, ces apôtres de l'art en ont surpris les mystères et découvert les trésors.

Cependant l'œuvre de tant de travaux et d'efforts semblait destiné à l'oubli; celui qui avait eu la pensée première de ce précieux ouvrage, avait succombé à la tâche, et jusqu'à ce jour son exécution, restée imparfaite, laissait des regrets à tous les amateurs.

Aujourd'hui tout est changé, et les *éditeurs actuels*, continuateurs de cette première édition française, ont fait justice de toutes ces erreurs; l'ouvrage entre leurs mains, est devenu digne de sa haute mission, et il a acquis cet ensemble et cette perfection que lui avait réservés la pensée de son auteur. Désormais une table par ordre chronologique, et avec classification des différents genres de costumes, rédigée avec le plus grand soin par M. Bonnard lui-même, facilitera les recherches et donnera le précis raisonné de l'ouvrage.

Heureux de compléter son œuvre, ce souvenir chéri de ses premiers travaux, M. P. Mercurj, devenu le plus célèbre graveur de l'époque, n'a pas hésité à consacrer un temps si précieux aux arts, à la révision de toutes les planches du recueil, et à la gravure de plusieurs, indignes d'y figurer; les deux cents planches ont toute, maintenant, le cachet de son talent si suave, et certaines ne seraient pas déplacées à côté de ses *Moissonneurs* et de sa *Sainte Amélie*.

Ainsi terminé et complété par ses auteurs, ce bel ouvrage peut prétendre à la faveur qui, jadis, a accueilli sa publication, et le succès, sans nul doute, viendra récompenser quinze années de travaux, dont hérite à tout jamais l'histoire de l'art, cette école si sûre pour les temps à venir.

L'ouvrage sera publié, par ordre de numéros, en 50 livraisons de 4 planches.

Il paraîtra une livraison tous les 8 jours, à partir du 1er février 1846.

Le texte sera délivré aux souscripteurs seulement, avec la dernière livraison.

L'ouvrage étant achevé, les souscripteurs auront toujours la faculté de le compléter ou de prendre plusieurs livraisons à la fois, s'ils le préfèrent.

Il a été adopté, pour tous les exemplaires de l'ouvrage, des reliures uniformes, simples et de bon goût pour ceux en noir; splendides pour ceux en couleur; des fers ont été dessinés et gravés tout exprès.

Les coloris sont exécutés avec toute la perfection désirable, d'après des modèles peints par M. Mercurj lui-même en *fac-simile* des peintures, miniatures et documents originaux.

PRIX.

La livraison de 4 planches imprimées sur chine	2 fr.
— — en coloris rehaussé d'or et d'argent, édition grand luxe.	6
L'ouvrage complet, en 2 volumes grand in-4°, en noir, sur chine, en feuilles. .	100
— — — — relié . . .	125
— — — en coloris rehaussé d'or et d'arg. en feuilles.	300
— — — — — relié. . .	325

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

FAUST VOYANT MARGUERITE POUR LA PREMIÈRE FOIS,

Gravure au burin par Adolphe Caron, d'après Ary Scheffer.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Greuze.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Léonard de Vinci.

LA BELLE JARDINIÈRE,

Gravure au burin par Panier, d'après Raphael.

LA DESCENTE DE CROIX,

Gravure au burin par Blanchard, d'après Rubens.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par Revel, d'après Creuze.

MARGUERITE AU SABBAT,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

LE CHRIST SUR LA MONTAGNE DES OLIVIERS,

Gravure au burin par Ad. Caron, d'après Ary Scheffer.

LA NUIT DU CORRÈGE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après le Corrège.

MARGUERITE A L'ÉGLISE,

Gravure au burin par Aristide Louis, d'après Ary Scheffer.

7me Année. — N° 17. — 15 février 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 31 janvier,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE ET SUJETS HISTORIQUES.

716. Derniers Moments de S. M. Frédéric Guillaume, roi de Prusse, gravé par Sixdeniers, d'après Schoppe. (Hautr 66 c.; Largr 88 c.). — Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. 80 fr.; avant la lettre 160 fr.

717. Gil Blas de Santillane, deux sujets tirés, l'un du livre Ier, chapitre X, et l'autre du livre VIII, chapitre XI du roman de *Lesage;* gravés par Cottin, d'après Schopin. (Hautr 52 c.; Largr 40 c.). — Paris, *Tessari et Ce*, 55, quai des Augustins. Chaque pl. 20 fr.; color. 40 fr.

718. Lenore! Hin ist Hin! Verloren ist Verloren (Bürger). Eau-forte; fac-simile par Mme Girard, d'un dessin d'Ary Scheffer. (Hautr 31 c.; Largr 52 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. 15 fr.; avant la lettre 40 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

719. Collection de 20 Sujets divers, gravés à l'eau-forte, très-

terminés et de différentes grandeurs, sur 1/4 colombier, Chine ou teinté, suivant l'exigence du sujet, par Jacques. 2e livr. de 4 pl. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré.

Pour plus de détail, voir le N° 581.

720. EAUX-FORTES, par Jacques, faisant suite à celles publiées par M. Bertaut. Six pl. — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. Chaque pl. 1 fr.

VARIÉTÉS.

721. TABLEAU DE SERRURERIE, donnant les principaux objets faits par les serruriers, avec une notice descriptive pour chaque chose, par C. Pinsart, conducteur des ponts-et-chaussées. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins 1 fr. 25 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

722. IL M'AIME! un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout. Quatre pl., lith. par Delaplante, d'après Frappar. Imp. sur papier fort par Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. avec rehauts, entourages et titres en or 6 fr.

723. SECRET; AVEU. Deux pl. lith. par Léon Noël et Lafosse, d'après André. Imp. à deux teintes par Lemercier. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. sur papier fort, avec rehauts, entourages et titres en or 10 fr.

PORTRAITS.

724. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES, galerie de portraits, lith. aux deux crayons par E. Lassalle. Mlle Rachel, George Sand. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire.

725. A CHARLET, le peuple, 30 décembre 1845, par H. Bellanger. Dédié à Mme veuve Charlet. Imp. de Villain. (Hautr 25 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

ETUDES.

726. ETUDES CHOISIES, lith. aux deux crayons, par Emile Lassalle, d'après les premiers artistes. N° 11, Jolly, d'après Lépaulle. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre. Chaque pl. 3 fr.; avec rehauts de pastel 5 fr.; en couleur fond clair 10 fr.; *idem* noir 12 fr.; avec bordure 15 fr.

Voir le N° 16, page 199.

VUES, ETC.

727. EXCURSIONS AÉRIENNES, suite de vues générales de villes prises en *ballon*, et d'après nature, par J. Arnout. Quatre pl. imprimées à deux

teintes, par Lemercier. (Hautr 29 c.; Largr 44 c.). —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque pl. 3 fr.; color. 6 fr.

Pour le détail des pl., voir le N° 16, page 198.

728. VUES DE PARIS, dessinées d'après nature, et lith. par Arnout. Deux pl. N° 24, Vue de l'abside Notre-Dame et de la nouvelle Fontaine; n° 25, Vue de l'Hôtel-de-Ville et du pont d'Arcole. — Paris, *Sinnett*.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

729. ALBUM DU MENUISIER PARISIEN. 7e livr. de 4 pl., par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

730. BALS DE SOCIÉTÉ TRAVESTIS, par L. Lassalle. N° 33, Basquaise; n° 34, Dame de la cour de Louis XV. — Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré.

731. CAMPAGNES D'AFRIQUE. Combat de Djemma-Ghazaouat; le Marabout de Sidi-Ibrahim, 23 septembre 1845. Deux pl. (Titres en langues française et espagnole).—Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

732. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE; 45e livr. de 4 pl., par Guilmard. Imp. de Jules Rigo. — Paris, *Guilmard*, 66, rue de Bondy.

733. Le MAÎTRE A DANSER (*Réduction*), par Sorrieu, d'après Anaïs Colin. Quatre sujets sur la feuille. N° 1, La Polka; n° 2, La Mazurka. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. Chaque pl. sur 1/2 colombier 3 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

734. Le CHRIST EXPIRANT, gravé par E. Corr, d'après Van-Dyck. (Hautr 46 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre, et 7, rue de Lancry. 20 fr. Sur papier de Chine 25 fr.; avant la lettre 50 fr.; sur papier de Chine 60 fr.; épreuve d'artistes 100 fr.

735. La FUITE EN EGYPTE. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 30 fr.

736. La REINE DES ANGES. (Titres en langues française et espagnole). (Hautr 42 c.; Largr 33 c.). — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

737. SUJETS RELIGIEUX. Bustes. Deux sur la feuille. (Titres en langues française et espagnole). Sacré Cœur de Jésus; Sacré Cœur de Marie; Ecce Homo; Mère des sept Douleurs; Jésus-Christ; La Sainte Vierge; Le Bon Pasteur; Sainte Rose de Lima; N.-D. du Scapulaire; N.-D du Rosaire. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Git-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

738. SUJETS RELIGIEUX, en pied. (Titres en langues française, italienne et espagnole). Saint Michel; Jésus-Christ descendu de la Croix; Sainte Rose de Lima; Saint Maurice; Le Petit Saint Jean; Le Sauveur

du Monde; Saint Martin. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Chaque pl. le cent 15 fr.; color. 30 fr.

CARICATURES.

739. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE; N°s 1 et 2, par Cham. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

740. AU BAL DE L'OPÉRA. N°s 1 à 9, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

741. BALS FASHIONABLES DE L'OPÉRA. N° 128, Canotière; N° 129, Pierrot; N° 130, Bourbonnaise, 3 pl., lith. par Sorel. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré.

742. Les BEAUX JOURS DE LA VIE. N° 83, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

743. Les GENS DE JUSTICE. N° 17, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 cent.

744. M. DE LA CANARDIÈRE, ou les Infortunes d'un chasseur. Un cahier cartonné oblong. Imp. de Lemercier. — Paris, *au bureau du Journal des Chasseurs*, 26, boulev. des Italiens. 8 fr.

745. PROFESSEURS ET MOUTARDS. N°s 16 et 17. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

746. PROPHÉTIES CHARIVARIQUES, par Quillenbois. Pl. 14 et 15. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

747. CARTE PHYSIQUE, administrative et routière de la France et de ses pays limitrophes, indiquant les rivières navigables, les canaux, les routes royales et départementales, les distances en kilomètres d'après la carte des postes, les chemins de fer, le cours des bateaux à vapeur sur l'Océan et la Méditerranée, les établissements d'eaux minérales, la division des anciennes provinces et celle des départements, dressée par A. Vuillemin (1846). — Paris, *Langlumé et Pelletier*. 5 fr.

748. NOUVELLE CARTE SPÉCIALE DES ROUTES DE FRANCE, dressée d'après la Carte des relais de poste et les travaux plus récents des ponts-et-chaussées, donnant les routes royales et départementales, les canaux de navigation, les chemins de fer, etc., par Levasseur (1846). 2me édition, revue et augmentée par Fremin. Imp. de Kœppelin. — Paris, *J. Renoust*, 63, rue du faub. Poissonnière.

Ouvrages à figures.

749. ATHÈNES MONUMENTALE ET PITTORESQUE. Collection composée de 14 pl. lith., d'un panorama de la ville et d'un texte explicatif avec

gravures sur bois, par le vicomte Th. du Moncel. In-f° oblong. —Paris, *Gide et Ce*, 5, rue des Petits-Augustins.

750. MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. Architecture, sculpture d'ornements et peinture sur verre, par J.-B-. A. Lassus, statuaire et peinture sur mur, par Amarery Duval; texte descriptif, par Diderot; atlas, 2me livr. grand in-f°. — Paris, *Firmin Didot*. Chaque livr. net 16 fr.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

du 27 décembre 1845 au 24 janvier 1846.

BECU, à Amiens (Somme), en remplacement du s^r^ DELAPORTE, démissionnaire.
BRUN, à Paris.
CHANOINE, à Lyon (Rhône).
CASTELNAU, à Castres (Tarn).
DESREAUX, à Nevers (Nièvre).
DUVANT, à Bayeux (Calvados), en remplacement du s^r^ LEMÉTEYER, démissionnaire.
MONS, à Bordeaux (Gironde).
ROMMETIN, à Paris.
ROUMENGOU-COUTELLIER, à Paris.
SAUER, à Wissembourg (Bas-Rhin), en remplacement de la dame BOCK, démissionnaire.
SERVEILLE, à Béziers (Hérault), en remplacement du sieur MARIOGE, démissionnaire.

STATISTIQUE DES PRESSES

OCCUPÉES DANS CHAQUE ÉTABLISSEMENT LITHOGRAPHIQUE, A PARIS.

(3e article; voir le N° 14, pag. 166, et le N° 15, pag. 181).

Badoureau, 270, rue St-Denis, 4 presses.
Belin, 75, passage du Caire, 2 id.
Bénard, 2, passage du Caire, 5 id.
Boulland, 4, passage du Caire, 1 id.
Bimond (dame), passage du Caire, 1 id.
Carré père, 77, passage du Caire. 2 id.
Carré fils, 122, passage du Caire, 3 id.
Chateler, 72, passage du Caire, 1 id.
Coqueret, 309, rue St-Denis, 2 id.
Dallemagne, 159, rue St-Denis, 1 id.
Daudan, rue du Dauphin, 4 id.
Delarue, 24 bis, rue Montagne-Ste-Geneviève, 1 id.
Derebergue, 70, faubourg St-Martin, 2 id.
Fritz, 69, passage du Caire, 6 id.
Galban, 89, passage du Caire, 2 id.
Guillois, 48, passage du Caire, 3 id.
Juteau, passage du Caire, 1 id.
Lacrampe, rue Damiette, 1 id.
Marchal, 30, rue Quincampoix, 2 id.
Migeon, 9, rue Quincampoix, 4 id.
Pignatel, 6, rue de la Vieille-Monnaie, 2 id.
Pollet, passage du Caire, 4 id.
Porlier, 8, rue des Cinq-Damants, 1 id.
Prévost, 27, rue des Grands-Degrés, 3 id.

(*La suite au prochain N°*).

NOTA. Dans le N° 14, page 166, nous avons dit que M. BINETEAU avait 11 presses, lisez 14.

GUIDE DES LITHOGRAPHES,

PAR M. GENDRÉ,

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'IMPRIMERIE.

(*Voir le N° 12, page 137.*)

PREMIÈRE DIVISION. — Histoire de la Typographie, comprenant l'origine, l'invention et les progrès de cet art.

L'histoire abrégée de la Typographie n'est pas déplacée dans ce livre destiné aux Lithographes. Ils ne doivent pas non plus ignorer les principales sources de la culture des arts lithographiques, arts qui leur assure des succès bien mérités, quand ils suivent judicieusement les bons exemples correctement tracés par l'expérience de la Typographie, qui a, par le fait, réellement donné naissance à la Lithographie.

Si, au contraire, la Lithographie eût été inventée avant la Typographie, il est probable que cette dernière n'existerait pas; quoi qu'il en soit, certainement la Lithographie, sa digne rivale, lui doit des honneurs et une reconnaissance sans bornes.

Car, souvent l'élégante Lithographie consulte ses magnifiques vignettes, ses spirituels fleurons, ses beaux caractères simples et illustrés, tous variés presque à l'infini, et ingénieusement disposés selon l'exigence des ouvrages en tableaux, en cahiers, etc.

Souvent aussi, la sévère Typographie a tiré un très-bon parti des leçons de goût et même d'invention, données par nos plus habiles Lithographes.

Mais terminons là.... cette brillante lutte de l'*art sévère* avec l'*art élégant*, et commençons l'histoire si intéressante de la Typographie qui a bien des droits à notre admiration soutenue par ses grands progrès.

Nous partons des temps que les Egyptiens dessinaient, écrivaient et gravaient sur toutes sortes de matières incommodes, et principalement sur l'écorce polie d'une plante nommée *papyrus*, qui croît naturellement dans presque tous les marais de la Basse-Egypte.

On dessinait et on écrivait aussi sur la seconde écorce des arbres qu'on nomme communément le *liber*, d'où vient le nom de livre, comme le mot style, qui signifie aujourd'hui la manière plus ou moins brillante de s'exprimer, vient du nom *style* ou *stylet*, instrument ancien qu'on employait pour dessiner et écrire sur des tablettes très-minces et enduites de cire. Ces tablettes furent inventées pour supprimer l'usage du papyrus, du liber, etc.

L'usage de ces matières et la manière d'écrire sur leurs surfaces, se conservent encore dans la Chine, selon le dire de feu le jeune Dumont d'Urville, habile lecteur et traducteur de chinois (1).

Les livres en papyrus, en liber, en cire et autres, furent transcrits en très-

(1) Fils du célèbre contre-amiral de ce nom; il périt avec son père, sa mère et nos parents et amis, dans les affreux brasiers allumés par la témérité et la cupidité des hommes, toujours impuissants à réparer les crimes qu'ils commettent!

grand nombre d'après les ordres d'Eumèdes, roi de Pergame, sur des vélins ou sur des peaux très-bien préparées, qu'on nomme encore aujourd'hui en latin *charta pergamea.*

Nous devons aux Arabes le papier dont nous nous servons maintenant. Il fut mis en usage d'abord en Allemagne, vers les XIIIe et XIVe siècles, et de là, dans toutes les parties de l'Europe, où il s'en fait, dans l'imprimerie en général, une immense consommation de tous les pays.

A la fin de cet aperçu sur l'imprimerie, je parlerai de l'histoire, de la fabrication et de l'emploi du papier, connaissances utiles et même indispensables aux imprimeurs, aux dessinateurs et autres ; mais ici, je commence définitivement l'histoire de la Typographie.

Grâce à la grande et admirable invention de Jean Guttemberg ! Invention fameuse, énergiquement collaborée par Fust ou Faust et Schoëffer ! Invention dont l'histoire remonte vers 1440, année de la première idée de cet art, qui dévoila bien des mystères et qui fut et est encore aujourd'hui le flambeau de l'histoire, des arts et des sciences ! l'alarme, l'effroi, et même la terreur des grands en défaut !

Jean Gensfleisch, surnommé Guttemberg, natif de Mayence et bourgeois de Strasbourg, après avoir épuisé son immense fortune pour l'art dont il s'agit, s'associa, entr'autres capitalistes, avec Jean Faust, originaire d'Æschassenbourg, orfèvre fort riche de la même ville, aidé à son tour par l'ingénieux Pierre Schoëffer, domestique de Jean Faust, vers 1450, qui imagina, au grand désappointement des Chinois et des Japonais, d'imprimer avec des caractères mobiles qu'on pût assembler, désunir et employer à différents ouvrages.

Honneur donc aussi à PIERRE SCHOEFFER !

Ces caractères furent de bois, puis on en fit de plusieurs métaux ; mais ils étaient tous informes et de mauvais usage ; en conséquence, sous le rapport de la forme, il fallut avoir recours aux arts du dessin, qui furent d'un indispensable secours.

Il serait temps maintenant d'occuper mes chers lecteurs des éléments du dessin, qui sont le principe de cet ouvrage ; mais des souvenirs historiques et qui s'y rattachent s'emparent de mon esprit, et je ne puis, en passant, m'empêcher de payer moi-même et de faire payer aux autres un tribut élogieux à nos respectables devanciers en imprimerie, en retraçant en peu de mots la réussite de Pierre Schoëffer, qui a su rendre ses caractères solides et parfaits, par un mélange convenable des métaux : mélange composé de cuivre-rosette, de plomb et de régule d'antimoine.

Du reste je laisse ces descriptions métallurgiques pour parcourir rapidement l'ancienne histoire de l'imprimerie typographique.

Dans le *Psalmodium codex*, on lit ces paroles remarquables :

ADENVENTIONE ARTIFICIOSA IMPRIMENDI AC CHARACTERIZENDI ABSQUE COLAMI EXARATIONE SIC EFFIGIATUS... PAR JOHANNUM FUST, CIVEM MOGUNTINUM, ET PETRUM SCHOËFFER, de GERNSERHEIM, A. D. 1457.

En voici la traduction :

« Ce livre a été imprimé en caractères d'une invention industrieuse, sans aucun

»secours de la plume, par Jean Fust, citoyen de Mayence, et Pierre Schoëffer, »de Gernserheim, l'an de grâce 1457 ».

Ce rare ouvrage est un petit in-folio, dont il n'existe que six exemplaires.

L'un des premiers produits de l'admirable découverte qui nous occupe, est la belle Bible sans date exécutée pendant les années 1450 et 1455.

Faust apporta à Paris des exemplaires de cette Bible, où on les conserve toujours religieusement.

Guttemberg se dégoûta de ses associés, et s'en sépara vers 1455.

Il alla résider tour-à-tour à Strasbourg, à Harlem, pour revenir de nouveau à Mayence, et mourut dans cette ville en février 1468. Il fut enterré dans l'église des Cordeliers, où l'on voyait encore son épitaphe en 1640.

On ignore dans quel pays Schoëffer alla terminer son honorable carrière.

Ce fut à Strasbourg et à Harlem, que Guttemberg travailla.

Dans son imprimerie, établie à Strasbourg, il travailla avec Jean Martel, et dans celle qu'il créa à Harlem, il imprima avec Laurent Cester.

Tout porte à croire que c'était dans l'une ou l'autre de ces deux villes qu'il faut chercher le berceau de l'imprimerie, qui, du reste, ne pouvait être ailleurs qu'en l'hôtel Zumjungen, vaste maison qui appartenait à Guttemberg, et qui fut justement appelée : L'IMPRIMERIE.

Beaucoup de choses très-intéressantes devraient être décrites ici, telles sont les productions si remarquables des Etienne. Son Trésor de la langue grecque est un véritable chef-d'œuvre; puis la Polyglotte de Vitré, sa Bible latine; puis, de nos jours, les Tables des Logarithmes, les Œuvres de Racine, Bossuet, Massillon, Boileau, Molière, Malherbe, Montaigne, Gentil Bernard, et autres du fameux Didot, qui s'est adjoint de grands artistes pour ériger un admirable monument à Virgile, en imprimant ses Œuvres complètes accompagnées de planches d'après les dessins de Girard et de Girodet. Ce grand et magnifique ouvrage in-folio (sur vélin), n'a d'autre faute qu'un point qui doit être sur un *j*.

Je ne puis passer sous silence les noms des propriétaires des premières imprimeries. Ces hommes étaient lettrés, et composaient principalement pour occuper leurs presses; je citerai d'abord : les Manuce et les Plantin; puis après, les Jansson, les Coline, les Vascosan, les Patisson, les Griphe, les Morel, les Nivelle, les Cramoisy, etc., etc., tous savants du premier ordre, ainsi que les Etienne et les Vitré que j'ai déjà nommés.

Je citerai aussi tous les Didot, les Vinçart, les Jombert et autres, qui ont contribué si puissamment aux progrès et aux développements de la typographie, et les noms de Laurent et de Berny non moins recommandables, et qui voudront bien nous donner un échantillon des productions de leur belle fonderie.

Nous comptons aussi sur l'obligeance de M. Dunan-Narat dont les productions chromatiques pourraient rivaliser avec celles de la lithographie.

Voici une idée générale d'un atelier typographique, pour les impressions ordinaires seulement.

Dans un assez grand atelier éclairé par des chassis, plusieurs ouvriers produisent

vivement une épreuve soumise à son auteur, content de voir les compositeurs travaillant à la casse, d'où ils sortent les lettres les unes après les autres pour composer des mots, des lignes et des pages, et arrivent assez promptement à produire des labeurs. Après avoir placé les pages selon l'ordre, ils les garnisent des blancs en fonte qui doivent faire les marges, et serrant le tout fortement dans un chassis de fer, ils en font une planche qu'on appelle forme.

D'autres ouvriers travaillant à la presse, font prendre au papier blanc ou de couleur, préparé de la veille, l'empreinte de la composition sur laquelle ils ont mis de l'encre, dont l'invention est incontestablement due à GUTTEMBERG. Une fois l'épreuve soumise et approuvée par l'auteur, on peut faire autant de clichés qu'on désire; on peut aussi reporter une épreuve sur pierre lithographique qu'on acidule et qu'on cliche à son tour pour des reproductions innombrables et tout-à-fait semblables à la composition mère.

Enfin, je termine en faisant ressortir la puissance de l'imprimerie en général, par quelques phrases assez anciennes et de juste application aujourd'hui. Ces phrases sont dues à Bertrand Quinquet, et extraites d'un traité de cet imprimeur habile, dédié à Pierre Didot fils aîné, premier typographe de l'Europe et auteur d'une Epître sur les progrès de l'imprimerie, dans laquelle nous trouvons ce que chacun de nous doit dire :

Eh! puis-je à mon tour étendre les progrès
D'un art qui de mon père exerça la constance,
Et qui sut me charmer dès ma plus tendre enfance.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

« L'IMPRIMERIE n'existait pas (continue l'auteur du Traité), et l'incendie des »bibliothèques d'Alexandrie et de Constantinople, consumées, l'une par le feu de »la guerre, environ 50 ans avant Jésus-Christ; la seconde, par les torches du fa»natisme religieux, sous le règne des premiers empereurs Turcs, fut un malheur »irréparable ».

« Il n'est plus heureusement en la puissance des gouvernements tyranniques »d'étouffer, d'un seul coup, et d'anéantir en quelque sorte les productions du »génie; leur durée sera celle du monde; elles pénétreront partout; en éclairant »les hommes, elles leur donneront le bonheur ».

(*La suite au N° prochain*).

VARIÉTÉS.

Un catalogue fort curieux vient d'être publié par l'*Alliance des arts*, c'est celui d'une collection d'ornements dessinés et gravés par les maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, en Allemagne, en Hollande, en Italie et en France, provenant du cabinet de *M. Reynard*, dessinateur et graveur. Ce catalogue est rédigé avec des détails précieux, de manière à pouvoir servir de suite aux ouvrages de *Bartsch* et *Brulliot*.

Nous citons quelques passages de la préface de ce catalogue : « Il n'existe peut-»être en France qu'une seule collection d'ornements gravés par les anciens maîtres »Allemands, Hollandais, Italiens et Français, celle de M. *Vivenel*, amateur dis-»tingué de livres, d'estampes et d'objets d'art. M. *Vivenel* a consacré des années »à réunir cette précieuse collection, à laquelle il doit tant d'heureuses inspirations »dans ses travaux d'architecte. Ainsi, les ornements du XVIe siècle lui ont fourni »les plus riches détails de la décoration de l'Hôtel de ville.

»On comprend, en effet, toute l'utilité d'une collection de cette espèce; au point »de vue de l'art il y a là une mine inépuisable de motifs pour l'architecture, pour »l'orfévrerie, pour l'ameublement, etc. MM. Chenavard et Duponchel ont, de »nos jours, remis en honneur les ingénieuses créations des vieux ornemanistes, »qui seraient tout-à-fait oubliées, si la gravure n'avait conservé quelques-uns de »leurs dessins . . . . . .

»Depuis quinze ans, l'art de l'ornemaniste a fait chez nous beaucoup de pro-»grès, ou plutôt il a reparu tel qu'il était à d'autres époques, il s'est de nouveau »associé à tous les arts et à tous les métiers. De là une foule de publications d'or-»nements imités des anciens maîtres; celle, entre autres, publiée par M. REYNARD »d'après les originaux qu'il avait recueillis à grands frais dans ses voyages et ses re-»cherches. Ce bel ouvrage ne contiendra pas moins de 600 planches en 6 vo-»lumes in-folio.

»Ce sont les originaux de cet ouvrage que nous avons décrits de concert avec »l'auteur, aussi soigneusement que le comportait un catalogue de vente. . . .

. . . . . .

»Nous pensons que ce catalogue, vraiment unique, présentera un vif intérêt »aux amateurs sérieux et instruits, qui n'auront pas vu une pareille collection de-»puis que celle de FAUCONNIER a été dispersée sans laisser de trace dans un bon »catalogue . . . . . »

La vente de la 1re partie a eu lieu le 9 février et jours suivants.

L'Alliance des Arts fait distribuer un catalogue d'estampes anciennes (6,000), ornements par les vieux maîtres Allemands, Hollandais, Flamands et Italiens, provenant de la collection de M. REYNARD, peintre ornemaniste. 2e partie, vente en mars prochain.

NOUVELLES.

La mort de *Charlet*, dont la France déplore la perte récente, donne du prix à la gravure publiée à la librairie de la rue Thérèse, n° 11. *Le 5 Mai*, gravé d'après Charlet, par Reynolds. Les physionomies des vieux grognards qui célèbrent l'anniversaire de la naissance de leur empereur, sont parfaitement rendues. Leurs yeux s'humectent en même temps que leur gosier, tandis qu'un d'entre eux leur fait le récit des glorieux exploits du plus grand capitaine des temps modernes. Le prix est de 25 fr.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, -- AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

LE CHARME,

Suite de compositions gracieuses, lithographiées par Régnier et Bettannier, d'après Mlle Elisa Henry.

Prix de la livraison de 6 feuilles à 2 teintes avec rehauts et magnifique entourage bleu et argent 21 fr.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

DEUXIÈME LIVRAISON DES

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle Eliza Champin.

Prix de chaque bouquet à deux teintes 75 cent.; en couleur 1 fr. 50 cent.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS,
JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES,

Deux gravures en manière noire, par Girard, d'après Decaisne et Overbeck.

JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON,

DE LA CAMPAGNE DE ROME,

Deux délicieuses lithographies à deux teintes et entourage en or, exécutées par Régnier et Bettannier, d'après Penry Williams.

Prix avec filets d'or 3 fr.; en noir 6 fr.

Chez GIHAUT FRÈRES, Éditeurs,

A PARIS,

Boulevard des Italiens, 5.

ŒUVRES DE CHARLET

Publiées en une série d'albums, parues dans les années de 1822 à 1845.

SUJETS ET CARICATURES MILITAIRES,

SCÈNES DE MŒURS, JEUX D'ENFANTS, ETC.

Ensemble 45 pièces à 1 fr.

PAR LE MÊME :

VINGT SUJETS PLUS GRAND FORMAT :

Le premier et deuxième Coup de Feu, l'Insubordination, Au Commandement de Pas d'Observation, etc.

Chaque demi-jésus 2 fr.

SUITE DE 17 CROQUIS DESSINÉS A LA MANIÈRE NOIRE,

SUJETS PHILOSOPHIQUES, POPULAIRES, MORAUX, POLITIQUES, CRITIQUES, CIVILS, RELIGIEUX ET MILITAIRES, DÉDIÉS A BÉRANGER.

Demi-jésus 21 fr. 25 c. Chaque pièce 1 fr. 25 c.

SUITE DE DESSINS A LA PLUME,

A l'usage des élèves des Écoles spéciales des Ponts-et-Chaussées de Metz, d'État-Major, Polytechnique, militaire et autres,

Composée de 52 pl., dont 40 de Paysages gradués, avec ou sans figures, et de 12 pl., Costumes militaires depuis Henri IV jusqu'à nos jours, et une feuille de texte.

Cet ouvrage, imprimé avec teinte imitant le papier de Chine, demi-jésus 65 fr.
Chaque feuille 1 fr. 25 c.

Chez **GIHAUT FRÈRES**, Editeurs,

A PARIS,

Boulevard des Italiens, n° 5.

ESSAIS D'EAUX-FORTES,

PAR CHARLET.

Treize pièces sur papier blanc. Chacune 1 fr.; papier de Chine 1 fr. 25 c.

—

ÉTUDES DE PAYSAGES

POUR LES PREMIERS PRINCIPES,

Croquis très-légèrement indiqués et faciles à copier,

PAR HUBERT.

Cette livraison se compose de 12 feuilles, faisant suite à la collection de croquis du même artiste, et portant les nos 143 à 154.

Format demi-raisin 9 fr. Chaque feuille séparée 75 c.

—

ESSAIS

SUR

LA COMPOSITION DU PAYSAGE,

PAR FEROGIO.

1re livr. contenant des compositions de grands paysages avec figures.

1° *Le Bois mort.*
2° *La Clairière.*
3° *Le Chemin du Hameau.*
4° *Solitude.*
5° *La Source.*
6° *Le Coteau boisé.*

Impr. aux deux crayons sur format papier raisin. Prix de la livr. 24 fr. Chaque feuille séparée 4 fr.

NOTA. La 2e livr. paraîtra incessamment.

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

LES DERNIERS MOMENTS DE FRÉDÉRIC-GUILLAUME III, ROI DE PRUSSE.

Estampe gravée à la manière noire, par Sixdeniers, d'après le tableau original de F. Sckoppe, à Berlin, et imp. sur papier grand-monde 80 fr.; avant la lettre 160 fr.

GILBLAS DE SANTILLANE,

Deux charm. grav. à l'aquatcinte, par Cottin, d'après Schoppin, sujets fort gracieux, imprimées sur grand-aigle. En noir 20; fr. en couleur 40 fr.

TRIOMPHE DU CHRIST,

Gravure à la manière noire, par Garnier, d'après Tassin, imp. sur grand-aigle. En noir 20 fr.; en couleur 40 fr.

DIX-HUIT CHEVAUX DU HARAS ARABE, A SAINT-CLOUD,

Dessinés et lith. par V. Adam, rehaussés en couleur, imp. sur demi-colombier. Le cahier de 6 feuilles 20 fr. Chaque feuille détachée 3 fr. 50 c.

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ALLEMAGNE, EN DANEMARCK ET EN SUÈDE.

Douze cahiers de 4 feuilles chaque.

Dessinés d'après nature, et lith. à deux teintes, par Hubert et Clerget, imp. sur demi-jésus.

Les six premiers cahiers sont prêts à livrer au commerce. Les six autres paraîtront incessamment.

NOMS DES VUES QUI COMPOSENT CET OUVRAGE :

1. Tour du port de Pragues.
2. Sjotorp (lac Werner).
3. Chapelle Ste-Gertrude, à Hambourg.
4. Route du château de Rauhenstein, près Baden.
5. Pragues.
6. Vallée de Bruhl, près Wienne.
7. Port de Lubeck.
8. Paysans hongrois.
9. Stokholm, par le lac Malar.
10. A Munich.
11. Wienne Spinnerinn, au Kreutz.
12. Fragment de la sacristie, à Wienne.
13. Château de Gripsholm (lac Malar).
14. Eglise allemande, à Stokholm.
15. Dresde.
16. Le Vieux port, à Hambourg.
17. Abbaye de Melsk, à Wienne.
18. Sainte-Marie des Ligoriens.
19. Hambourg.
20. Monum. de l'empereur Othon, à Magdebourg.
21. Lubeck holstein Thor.
22. Eglise près Esslingen (Wirtemberg).
23. Stegebourg, lac Werner (Suède).
24. Riddahalmen Stokholm.

SUR LE POINT DE PARAITRE :

LA REINE DU BAL,

Tête fort belle et gracieuse, gravée à la manière noire, par Garnier, d'après Gourt.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

COLLECTION DES INTÉRIEURS D'ÉGLISE

DES QUATRE PARTIES DU MONDE,

Dessinés d'après nature, par CHAPUIS et lithographiés par l'élite des artistes.

A la naissance de cet ouvrage, qui, de tous les artistes, a obtenu les plus grands suffrages, nous avons annoncé qu'il se composerait de huit livraisons de 6 feuilles chaque; mais le succès que les 7 premières livraisons obtiennent sans cesse, nous ont commandé de ne point arrêter aussitôt une source si fertile en beautés et si utile aux artistes; nous sommes heureux donc d'annoncer aux souscripteurs que nous passerons outre le nombre des livraisons annoncées, et que notre ouvrage cessera lorsqu'il ne trouvera plus rien digne de lui.

NOMS DES PLANCHES PARUES:

Nos 1. Intérieur du Panthéon, à Paris.
2. — de Saint-Marc, à Venise (Transept).
3. — de Saint-Etienne-du-Mont.
4. — du Dôme de Sienne.
5. — de Saint-Vincent, à Rouen.
6. — de Saint-Gervais, à Paris.
7. — d'Alcazar, à Séville.
8. — des Galeries de l'archevêché, à Liége.
9. — de la cathédrale de Cadix
10. — de la Mosquée, à Alger.
11. — de la Cathédrale de Vienne (Dauphiné).
12. — de Saint-Sevrin, à Paris.
13. — de la Cathédrale de Chartres.
14. — de l'Abbaye de Westminster.
15. Tombeaux de Louis XII et Henri II, à Saint-Denis.
16. Grand escalier de Châteaudun.
17. Intérieur du Dôme d'Ulm.
18. — du Dôme de Ratisbonne.
19. — de l'Eglise des Chartreux, à Lyon.
20. Portique du Puits du Château d'Eydelberg.
21. Intérieur des caveaux de l'Abbaye de St.-Denis.
22. Eglise souterraine de la Cathédrale de Bourges.
23. Intérieur d'une chapelle à Nuremberg.
24. — de l'Eglise de Louviers (Normandie).
25. — du chœur de la cathédrale de Mayence.
26. — de l'Eglise de la Madeleine, à Troyes.
27. — de Saint Laurent, à Nuremberg.
28. Porche méridionale de la Cathédrale de Bourges.
29. Escalier latéral du Château de Chambord.
30. Eglise de Notre-Dame de Nuremberg.
31. Chapelle du Château d'Amboise.
32. Intérieur du Palais-de-Justice de Lyon.
33. Eglise de Saint-Géron, a Cologne.
34. L'Abbaye aux hommes, à Caen.
35. Cloître de la Cathédrale de Mayence.
36. Intérieur de l'Eglise Saint-Remy, à Reims.
37. Chapelle du Baptistaire de Venise.
38. Bas-côté de la Cathédrale de Mayence.
39. Intérieur de l'Eglise de Vieux-Brisach.
40. Escalier de l'Université de Gênes.
41. Intérieur de Saint-Gilles, à Caen.

En noir chaque feuille 1 fr. 70 c.; en couleur 3 fr. 50 c.

HISTOIRE DE NAPOLÉON,

PAR MAURIN.

Cette histoire est la même que celle que fit M. Maurin il y a quelques années, et qui, par malheur, était tombée dans des mains inhabiles. Nous annonçons donc que nous nous en sommes rendus acquéreurs, et que nous y avons apporté tous nos soins sous le rapport de l'impression.

Napoléon aux Pyramides.
— à Lodi (l'armée le nomme caporal).
Départ de Napoléon pour Ste-Hélène.
Napoléon à Ste-Hélène dictant son Mémorial.
Ouverture du cercueil de Napoléon.
Son corps est déposé aux Invalides.

En noir 6 fr.; en couleur 14 fr. la collection.

LE ROMAN OU LES DOUZE BAISERS,

SCÈNES GRACIEUSES DE LA VIE PRIVÉE,

D'après les aquarelles de NUMA, lithographiés par REGNIER ET BETTANNIER.

Rien de gracieux, de coquet et chastement badin, comme ce charmant cahier, composé de 12 feuilles ou de 12 scènes tendres de romans bien connus et que tout le monde se rappellera en revoyant ces lithographies, ravissantes par leur luxe d'impression, leur coloris et leur exécution d'une finesse extrême. Nous pouvons ajouter hautement que ces dessins sont dans le genre familier, la coquetterie personnifiée et l'aimable gracieuseté, sous les titres ci-après.

1. Le Travestissement.
2. Le Message.
3. Le Raccommodement.
4. La Douce Violence.
5. Le Doux Entretien.
6. La Sémillante Soubrette.
7. La Prisonnière.
8. Le Départ Forcé.
9. Une Bonne Fortune.
10. Les Derniers Adieux.
11. Le Pardon accordé.
12. Les Amies Intimes.

Chaque feuille rehaussée par Méliac 3 fr.

Nouvelles publications faites

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN.

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

SECRET. — AVEU.

Deux sujets de femmes groupées, exécutés en lithographies à deux teintes, rehaussés artistement, d'après les pastels originaux de ANDRÉ, par LÉON NOEL et LAFOSSE.

(Dimensions : 46 cent. de hauteur ; 36 cent. de largeur, marges non comprises.)

Ces deux compositions, toutes gracieuses, sont d'un aspect naïf ; empreintes d'une mélancolie touchante et d'une grâce enchanteresse, elles viennent ouvrir avec bonheur la série nombreuse et remarquable des publications nouvelles de l'éditeur JEANNIN, en 1846. — Ces deux premières planches seront certainement des plus remarquables. Elles auront un grand succès.

Prix de chacune sur papier fort, imprimée par LEMERCIER (entourages et titres en or), 10 fr.

IL M'AIME !

UN PEU — BEAUCOUP — PASSIONNÉMENT — PAS DU TOUT.

Quatre charmants sujets gracieux, exécutés en lithographies à deux teintes, rehaussés artistement d'après les peintures originales de FRAPPAZ, et lithographiée par DELAPLANTE.

(Dimensions : 40 cent. de hauteur ; — 31 cent. de largeur, marges non comprises.)

Délicieuse série représentant d'une manière toute spirituelle et charmante, les phases diverses de l'*Amour* ; c'est une heureuse idée, exécutée avec bonheur.

Prix de chaque feuille tirée sur papier fort, par LEMERCIER (entourages et titres en or), 6 fr.

EXCURSIONS AÉRIENNES,

Suite de vues générales de villes, **PRISES EN BALLON**, et d'après nature, lithographiées avec le plus grand soin, *à deux teintes*, par JULES ARNOUT.

LES QUATRE PREMIÈRES PLANCHES REPRÉSENTENT :

1° *Paris.* Point de vue pris au-dessus des Champs-Elysées (quartier François 1er) ;
2° *d°* *d°* du Château des Tuileries (pavillon Marsan) ;
3° *Versailles.* *d°* du Grand-Canal ;
4° *Saint-Cloud.* *d°* du village de Boulogne.

Cette ingénieuse et toute nouvelle idée, exécutée avec une exquise perfection, aura une vogue immense ; c'est la première fois que des vues de villes ont été prises par ce moyen étourdissant ; aussi l'aspect en est-il des plus extraordinaires.

Quatre autres vues vont paraître très-prochainement, ce sont : 5° *Rouen*, Vue générale ; — 6° *Orléans*, *d°* ; — 7° *Amiens*, *d°* ; — 8° *Fontainebleau*, *d°*, et toutes les principales *Villes de France et Capitales du monde* seront exécutées par ce moyen, successivement, et toujours par l'habile artiste JULES ARNOUT, avec lequel un contrat a été passé à cet effet.

(Dimensions : 29 cent. de hauteur ; — 44 cent. de largeur ; marges non comprises).

Prix de chaque feuille imprimée sur papier fort, par Lemercier, 3 fr.
d° très-beau coloris, *à effet*, 6 fr.

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 18.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN 6 FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER 7 FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 16e A 20e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 9 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*); 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Édition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 18. — 28 février 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 février,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

751. La Fille de Jephté, gravée au burin, par Schuler, d'après OEsterley de Goëttingue. (Largr 45 c.; Hautr 54 c.). — Strasbourg, *Schuler*, 8, rue de la Toussaint.

752. Marie, Reine du Ciel, gravée par Ch. La Rivière, d'après Raphaël. (Hautr 17 c.; Largr 11 c.). — Paris, *Picot*, 2, rue du Coq-St-Honoré. 2 fr.

Lithographies.

PORTRAITS.

753. P.-F. Jamet, ancien recteur de l'académie de Caen, supérieur du Bon-Sauveur, lith. par Belliard, d'après H. Elouis. Imp. d'*Auguste Bry*, 134, rue du Bac, à Paris.

754. Volta, par Legrand. Imp. de Prod'homme. — Paris, *l'Éditeur*, 95, rue Richelieu.

ETUDES.

755. Cours de dessin, paysages, figures, animaux et accessoires, par Ferogio. 2e livr. de 12 pl. Nos 13 à 24. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

VUES, PAYSAGES, ETC.

756. Galerie armoricaine. 14e à 19e livr. de 5 pl. chacune.—Nantes, *Charpentier père et fils et Ce*, 32, rue de la Fosse. — Paris, *Gascard*, 6, place Dauphine. Chaque livr. avec teintes rehaussées 3 fr. 50 c.; color. 5 fr.

Ces livraisons représentent :

14e livr. Département d'Ille-et-Vilaine.

Homme d'Antrain. — Femmes de St-Servan, de Dinard et environs de St-Malo. — Laitières de Rennes. — Homme et femme de Cancale. — Vue de Fougères.

15e livr. Département du Morbihan.

Homme de Noyal-Pontivy. — Femmes de Josselin. — Jeunes filles de Ploërmel. — Femme de Lauzac. — Vue de la chapelle de St-Nicodême, près Plumélian.

16e livr. Département des Côtes-du-Nord.

Femme de Ploeuc, près Moncontour. — Femme des environs de Corlay. — Artisanne de St-Brieux. — Jeune fille de Loudéac. — Vue de Dinan.

17e livr. Département du Finistère.

Femme de St-Thégonec. — Femme de l'île de Batz. — Homme des environs de Carhaix. — Femme de la Feuillée. — Vue du Calvaire de Plougastel.

18e livr. Département du Morbihan.

Homme de Guémené. — Femme de Plouay. — Homme du Faouet. — Femme des environs d'Aunay. — Vue du château de Sucinio.

19e livr. Département de la Loire-Inférieure.

Hommes des environs de Châteaubriant. — Femmes des environs de Châteaubriant. — Homme du bourg de Batz, costume du dimanche. — Femme du bourg de Batz, costume du dimanche. — Nantes, Vue du pont de la Rotonde.

Il y a encore 6 livraisons à paraître.

757. Voyage du Roi a Windsor, par Edouard Pingret, chev. de la Légion-d'Honneur. Ouvrage dédié à la reine d'Angleterre, composé de 30 lith. et vignettes, par les premiers artistes, avec un texte historique, in-f°.—Paris, *Chaillou*, 11, place de la Bourse. Sur pap. blanc 100 fr.; sur papier de Chine, imp. à deux teintes, 130 fr.

758. Vues pittoresques, costumes et armoiries des principales provinces de France. Nos 1 et 2. Imp. de Kœppelin. — Paris, *G. Renoust*, 63, rue du Faubourg-Poissonnière.

SUJETS RELIGIEUX.

759. Croix représentant sept Scènes de la Passion, exécutées en chromo-lithographie avec rehauts en couleur. Imp. de Chicot. — Paris, *Chicot*, 303, rue St-Denis. 1 fr.

L'Éditeur publiera prochainement un pendant de la même forme et de la même exécution, représentant les septantes stations.

760. N.-D. DU MONT-CARMEL ; — Le St-Cœur de Marie ; —Occupation de la Ste Famille ;— Ste Vierge, soyez notre mère ;— Sacré Cœur de Jésus ;—St François de Paule ;—St Vincent. —Paris, Mme *Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

761. SAINT PIERRE ET SAINT PAUL, apôtres. Imp. de Chenu.—Paris, *Augustoni*. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, ETC.

762. COSTUMES DE LA NOUVELLE ARMÉE, 2e livr. Nos 7 à 12. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. color. 1 fr. 75 c.

Les pl. de cette livr. représentent : N° 7, sapeurs-pompiers ; N° 8, carabiniers ; No 9, hussards (tous les régiments sur la feuille) ; N° 10, gendarmerie ; N° 11, dragons ; No 12, garde municipal à pied.

Chaque feuille se compose d'officiers, soldats et musiciens.

763. GALERIE DRAMATIQUE. Nos 201 à 213.—Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq. Chaque pl. en couleur 40 c.

Ces planches représentent : N° 201, Matis, rôle de Cromwell dans les *Mousquetaires* : N° 202, Mélingue, rôle d'Artagnan ; N° 203, Baron, d'Aramis ; N° 204, d'Ernest, d'Athos ; N° 205, Verner, de Porthos ; No 206, Chilly, de Mordaunt ; N° 207, Mme Guyon, d'Henriette ; N° 208, Lacressonnière, de Charles 1er ; No 209, Laurent, de Mousqueton ; Nos 210 et 211, la Fuite en mer, dernière scène ; N° 212, Jemma, Mme Dorval, dans *Marie-Jeanne*.

764. IMAGES GRADUÉES pour les enfants. Collection de dessins à la plume. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Cet album est composé de manière à ce que, sur chaque page ; l'enfant puisse en jouant apprécier les différences et les analogies qui existent entre les objets représentés.

CARICATURES.

765. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE, par Cham. Nos 3 à 6. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

766. AU BAL DE L'OPÉRA. Nos 9 et 10. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

767. Les GRISETTES. N° 17, par Ch. Vernier. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

768. L'OPÉRA AU 19e SIÈCLE. Nos 54 et 55. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

769. PASTORALES. N° 45, par H. D. — Paris, *Aubert*. Color. 75 c.

770. PROFESSEURS ET MOUTARDS. Nos 18 et 19. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

771. CARTE GÉOLOGIQUE DU FINISTÈRE, par M. E. de Fourcy, ingénieur au corps royal des Mines. — Morlaix, *Guilmer*, imp.-lib. 10 fr.

772. CHEMIN DE FER DE PARIS EN ESPAGNE, section de Bordeaux à

Bayonne, avec embranchements sur Pau et Tarbes.—Paris, *Hagenbuch*, 22, rue Royale-St-Honoré.

773. EUROPE, en 12 feuilles, par L.-A. Carpentier, ancien maître de pension. — Paris, l'*Auteur*, 5, rue Ste-Appoline. 7 fr. 50 c. en feuilles; coloriées 16 fr., et coloriées et collées sur toile 18 fr. *idem*, vernies 20 fr.

Ouvrages à figures.

774. VOYAGE EN ABYSSINIE, exécuté pendant les années 1839 à 1843, par une commission scientifique composée de M. Th. Lefebvre, lieutenant de vaisseau, etc. 1re livr. in-fo de 6 pl. — Paris, *Arthus Bertrand*.

LÉGISLATION.

BREVETS D'OUVRIERS.

LA CHAMBRE DES PAIRS a ouvert la discussion du projet de loi relatif aux *livrets* des ouvriers, le 9 de ce mois, et l'a votée le 12 à la majorité de 32 voix.

Ce projet de loi va être présenté à la discussion de la chambre des députés; il a été rédigé d'après les avis des chambres et des conseils qui représentent le commerce et l'industrie. Son but principal est de déterminer les professions qu'il convient de soumettre à l'institution du livret, de régler l'usage du livret, et de fixer la juridiction appelée à prononcer entre le maître et l'ouvrier en cas de contestation sur la remise du livret.

L'institution du *livret* paraît ancienne; on en fait remonter l'idée première à des lettres patentes de l'année 1749; elle passa dans les statuts des communautés, et fut exécutée tant bien que mal jusqu'à l'époque de la révolution de 1789, où elle disparut par suite de l'abolition des maîtrises et des jurandes. La loi du 22 germinal an XI, relative aux manufactures, fabriques et ateliers, rétablit cette mesure, en astreignant tout individu qui employait un ouvrier, à ne le recevoir que s'il était porteur d'un livret revêtu du certificat d'acquit de ses engagements, délivré par le maître qu'il quittait. Cette loi abandonnait d'ailleurs au gouvernement le soin de régler, par un acte d'administration publique, la forme des livrets ainsi que les règles à suivre pour leur délivrance, leur tenue et leur renouvellement, ce qui fut fait par un arrêté du 9 frimaire an XII. Ainsi, la loi du 22 germinal an XI et l'arrêté du 9 frimaire an XII, renferment toutes les dispositions en vigueur aujourd'hui sur l'institution des livrets.

On fait plusieurs reproches à cette législation. Le premier, c'est de manquer de sanction pénale; c'est-à-dire, qu'en interdisant au maître de recevoir un ouvrier sans livret, et à l'ouvrier l'obligation de se pourvoir d'un livret, elle ne prononce cependant aucune peine ni corporelle, ni pécuniaire, contre les infractions à cette double prescription; d'où il suit que l'exécution qu'elle reçoit est encore aujourd'hui purement volontaire. Un autre reproche qu'on lui adresse, c'est d'être incomplète en restreignant l'obligation du livret à quelques-unes seulement des pro-

fessions industrielles. Ce sont ces motifs qui ont inspiré au gouvernement la pensée de refondre, de compléter et d'approprier à l'état actuel de l'industrie les différentes dispositions de la loi de l'an XI.

TEXTE DE LA LOI VOTÉE PAR LA CHAMBRE DES PAIRS.

« ART. 1er. Les ouvriers et apprentis de l'un et de l'autre sexe, attachés aux manufactures, fabriques, usines, mines, carrières et ateliers, soit qu'ils travaillent dans l'établissement, soit qu'ils travaillent chez eux pour un seul chef d'établissement, seront tenus de se munir d'un livret.

« ART. 2. Les livrets seront en papier non timbré, fabriqué spécialement à cet effet, et revêtus d'un caractère uniforme d'authenticité. Ils seront côtés et paraphés gratuitement; ils seront délivrés sans aucun frais que le remboursement de leur prix de confection qui ne pourra excéder 25 centimes.

« ART. 3. Lorsqu'un ouvrier entrera dans un des établissements mentionnés dans l'article 1er, le chef de cet établissement devra inscrire sur le livret la date de l'entrée de l'ouvrier.

« A la sortie de l'ouvrier, le chef de l'établissement inscrira sur le livret la date de cette sortie, l'acquit des engagements de l'ouvrier et le montant des avances dont celui-ci pourra lui être redevable.

« Il ne pourra ajouter aucune mention favorable ou défavorable, relativement à la conduite de l'ouvrier.

« ART. 4. Aucun chef d'établissement ne pourra employer un ouvrier soumis à l'obligation prescrite par l'article 1er, si celui-ci ne produit son livret.

« Le chef de l'établissement conservera entre ses mains le livret tant qu'il continuera d'employer l'ouvrier. Il inscrira sur un registre spécial en papier non timbré, qu'il devra tenir à cet effet, les nom et prénoms de l'ouvrier, les nom et prénoms du chef de l'établissement dans lequel il était précédemment employé, ainsi que le montant des avances dont il pourra être resté débiteur envers ce dernier.

« ART. 5. L'ouvrier qui a contracté un engagement ne peut exiger la remise de son livret avant d'avoir rempli cet engagement.

« Si l'inexécution de l'engagement provient du défaut de paiement des salaires, du manque d'ouvrage ou de toute autre cause indépendante de la volonté de l'ouvrier, le chef de l'établissement ne peut refuser la remise du livret, et l'ouvrier conserve les droits qui peuvent résulter pour lui de l'inexécution des conventions intervenues.

« Art. 6. Si le chef d'établissement refuse de remettre à l'ouvrier son livret, ou s'il le lui remet sans la mention d'acquit des engagements, le maire délivrera immédiatement et sans frais un congé provisoire, après y avoir inscrit le montant des avances réclamées par le chef d'établissement. Ce congé provisoire tiendra lieu de livret à l'ouvrier, jusqu'à ce que le juge compétent ait prononcé sur la contestation.

« Si le chef de l'établissement est empêché, le maire, après avoir constaté ce fait, inscrira sur le livret l'acquit des engagements et le montant des avances dont l'ouvrier pourrait être débiteur.

« Art. 7. Le chef d'établissement qui emploie un ouvrier dont le livret se trouve chargé d'avances, doit exercer, sur le salaire de ce dernier, une retenue d'un cinquième au profit du créancier, mais sans que la retenue totale puisse excéder

30 fr. Il en donnera avis au créancier, et tiendra le montant de cette retenue à sa disposition.

« Si le chef d'établissement néglige d'exercer ladite retenue, il en restera personnellement responsable, jusqu'à concurrence du maximum fixé ci-dessus.

« Art. 8. Dans le cas où la retenue serait exercée pour le remboursement d'avances portées sur un congé provisoire, et dont l'ouvrier contesterait la quotité, le chef d'établissement ne remettra qu'après le jugement le montant de la retenue à qui de droit.

« Art. 9. Le paiement des avances faites antérieurement à la promulgation de la présente loi, restera soumis aux dispositions des art. 7, 8 et 9 de l'arrêté du 9 frimaire an XII.

« Art. 10. Les contestations qui pourraient s'élever entre les chefs d'établissement et les ouvriers relativement à la remise du livret, à la délivrance de l'acquit des engagements, ou à la quotité des avances, seront jugées par les conseils de prud'hommes, et, dans les lieux où cette juridiction n'est pas établie, par les juges de paix, en se conformant aux décrets du 20 février et du 3 août 1810, et à l'art. 5, n. 3, de la loi du 25 mai 1838.

« Art. 11. Le juge de paix prononcera les parties présentes ou appelées par voies de simple avertissement ; sa décision sera exécutoire sur minute et sans aucun délai.

« Art. 12. Le livret, visé gratuitement par le maire de la commune où travaille l'ouvrier, tiendra lieu à ce dernier de passeport à l'intérieur. Le visa ne sera valable que pour une année. Le livret sera valable pour une année.

« Les lois et réglements relatifs aux passeports à l'intérieur, sont applicables aux livrets, sauf les exceptions résultant des dispositions de la présente loi.

« Art. 13. Des ordonnances royales portant réglement d'administration publique, détermineront la forme des livrets et les règles à suivre pour leur délivrance, leur tenue et leur renouvellement.

« Elles régleront la forme du registre prescrit par l'art. 3, et les indications qu'il devra contenir.

« Elles pourront étendre l'application des dispositions de la présente loi à des établissements autres que ceux qui sont mentionnés en l'article 1er.

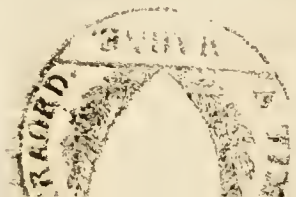
« Art. 14. Les contraventions aux art. 1er et 4 ci-dessus, et aux réglements d'administration publique qui seront publiés pour l'exécution de la présente loi, seront poursuivies devant le tribunal de simple police, et punies d'une amende de 1 fr. à 15 fr., sans préjudice de tous dommages-intérêts, s'il y a lieu.

« Il pourra de plus être prononcé, selon les circonstances, un emprisonnement d'un jour à cinq jours.

« Art. 15. Les chefs d'établissements et les ouvriers qui, conformément au titre III de la loi du 18 mars 1806, feront usage du double livre d'acquit, ne seront pas soumis aux dispositions de la présente loi.

« Art. 16. La présente loi n'aura d'effet que trois mois après sa promulgation.

« Toutes les dispositions des lois antérieures contraires à la présente loi, seront abrogées à partir de la même époque. »



Chronique judiciaire.

Les *Fables de La Fontaine* sont une mine féconde à laquelle chacun peut puiser, et depuis long-temps le commerce de musique en avait vu publier quelques-unes avec accompagnement, arrangement et lithographie obligée. Le théâtre du Palais-Royal entend chaque soir en ce moment *le comique* Levassor, débiter une imitation chargée de la fable *le Renard et le Corbeau*, paroles qui sont sa propriété et celle d'un éditeur de Paris.

La réussite de cette charge a tenté un imitateur, et *le Corbeau et le Renard* a été chanté avec d'autres paroles et publiés par un autre marchand. Les deux éditeurs s'étaient adressés au même lithographe pour leur dessin. Il y a donc eu quelque ressemblance entre l'aspect général de leurs publications.

Le Renard et le Corbeau a fait saisir *le Corbeau et le Renard;* heureusement pour les deux adversaires, les tribunaux ne rappellent plus aujourd'hui l'*Huître et les Plaideurs*.

Une question nouvelle et fort importante de propriété littéraire, va se présenter devant les tribunaux, dans les circonstances suivantes.

Par suite de nombreuses saisies opérées depuis trois années par l'un des commissaires de police chargés spécialement des contrefaçons, les principaux éditeurs de musique de Paris ont fait condamner plusieurs fois la publication par les marchands de chansons, des paroles qui sont leur propriété. Depuis lors ces marchands ont cru échapper aux rigueurs de la loi en mettant en vente les paroles dont s'agit copiées à la main. Ce nouveau commerce avait pris rapidement une grande extension. D'un autre côté, il était depuis longtems passé en usage d'extraire des walses et quadrilles, propriétés des éditeurs, des parties d'instruments solos, copiées aussi à la main, et vendues principalement chez les marchands d'instruments.

Sur une nouvelle plainte des principaux éditeurs, ces copies de paroles et de musique manuscrites viennent d'être saisies. Il y aura donc à décider si la mise en vente de copies à la main peut constituer le délit de contrefaçon.

VARIÉTÉS.

MM. les artistes sont prévenus qu'une exposition de tableaux, de sculptures et de dessins, sera ouverte dans *la ville libre et anséatique de Hambourg*, par les soins de la société des Beaux-Arts, le 1er avril prochain, et qu'elle durera jusqu'au commencement de juin.

La société prend à son compte les frais de transport, aller et retour, et elle transmettra sur-le-champ et sans aucune réduction, la valeur des objets vendus.

Les ouvrages devront être remis du 15 au 30 mars, au plus tard, à M. *W. Spiro*, rue Neuve-Saint-Nicolas, 34, à Paris, chargé spécialement par la société des expéditions.

S'adresser, pour les autres renseignements, à cet agent.

MM. Engelmann et Graf, cité Bergère, n° 1, à Paris, vont publier un ou-

vrage qui n'a pas de précédent et qui sort des limites ordinaires de la librairie. C'est un œuvre d'art exécuté en chromo-lithographie, avec tout le luxe des plus beaux manuscrits du xve siècle. Il a pour titre : *Histoire de Notre-Dame la Très-Sainte Vierge Marie, mère de N. S. Jésus-Christ.* Il formera un volume de 200 pages, dont vingt vignettes, miniatures et titres; cette publication sera composée de cinquante livraisons; il en paraîtra deux chaque mois. Le prix d'une livraison est de 3 fr.

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

5e LIVRAISON.

N° 25. *Maison du roi, Gardes-du-Corps, Louis XV*, 1724.
N° 26. *Cent-Suisse de la garde, François Ier*, 1520.
N° 27. *Légionnaires, François Ier*, 1534.
N° 28. *Maison du roi, Héraut d'armes, Gardes de la Manche, Louis XVI*, 1786.
N° 29. *Infanterie étrangère, Régiment de Courten (Suisse); Régiment de Dellin (Irlandais), Louis XV*, 1724.
N° 30. *Francs-Archers, Louis XI*, 1470.

PUBLICATIONS DE LA MAISON H. GACHE, 58, rue de la Victoire, à Paris.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des GRAVURES.	NOMS des GRAVEURS.	CENTIM. Haut[r]	CENTIM. Largr	PRIX SUR BLANC en noir fr. c.	PRIX SUR BLANC couleur. fr. c.
Mignard.	La Vierge à la Grappe. . .	Duthé.	45	36	6 »	12
Le Corrège.	Mariage de Ste Catherine. .	Dito.	45	36	5 »	12
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6 »	12
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix.	Mauduison.	31	25	6 »	12
Raphaël.	La Vierge à l'OEillet. . . .	Duthé.	33	28	3 »	6
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix.	Dito.	33	28	3 »	6
Ziegler.	Le Prophète Daniel. . . .	Girard.	71	81	40 »	50
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines .	Doney.	20	15	3 »	5
Carlo Dolci.	La Vierge en prières. . . .	Dito.	20	15	3 »	5
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde. .	Dito.	49	60	25 »	»
Barker.	Le Camp du Drap d'Or. . .	Lucas.	24	32	6 »	»
Dito.	Passage des Croisades. . . .	Dito.	24	32	6 »	»
Leroy.	Sermon sur la tempérance. .	Leroy.	33	42	8 »	»
Moreau.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4 »	»
Dito.	Le Doux Entretien.	Dito.	29	22	4 »	»
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4 »	»
Dito.	La Fille du Pêcheur. . . .	Dito.	29	23	4 »	»
Caminade.	Le Mariage de la Vierge. . .	Dito.	48	61	25 »	»
Dupré.	L'Institution de la Rosière. .	Dito.	48	61	25 »	»
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.	Cornillet.	26	20	4 »	»
Dito.	Vision de Saint François. . .	Dito.	26	20	4 »	»
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2 50	»
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2 50	»
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde. . .	Dito.	21	16	3 »	»
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit. . .	Dito.	21	16	3 »	»
Ann. Carrache.	Le Sauveur expirant. . . .	Mauduison.	60	46	12 »	»
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines. . .	Girard.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20 »	40
Rubens.	L'Adoration des Mages. . .	Dito.	53	39	20 »	40
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs.	Dito.	53	39	20 »	40
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher.	Dito.	53	39	20 »	40
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères.	Dito.	53	39	20 »	40
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3 »	6
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	20 »	40
L. de Vinci.	La Cène.	Girard.	45	90	35 »	»
	LITHOGRAPHIES.					
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	» »	6
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	» »	6
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8 »	10
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8 »	10
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5 »	6
Dito.	La double Pêche.	Dito.	42	35	5 »	6
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	» »	2
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	26	21	» »	2
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.			» 75	»
Scanton.	Courses pour rire (chaque). .	Lebrasseur.	15	36	» »	3
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2 »	»

SUITE DES PUBLICATIONS DE LA MAISON H. GACHE.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	CENTIM. Hautr	CENTIM. Largr	PRIX en NOIR. sur blanc fr.	sur blanc c.	Rehaut et Chine. fr.	Rehaut et Chine. c.
Mayer.	Le Déjeuner du Chien (réduc.)	V. Dreiss.	24	20	1	»	1	25
Dito.	La double Pêche. . . d° .	Dito.	24	20	1	»	1	25
Verdé de l'Isle.	Lully. . . . . d° .	Dito.	28	23			2	»
Canon.	Mlle Champmeslé. . d° .	Dito.	28	23	»	»	2	»
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	»	12	»
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.					2	»
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.					3	»
Dito.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Dito.					1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours complet de Paysage à deux teintes (chaque). .	H. Boisseau.					1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). .	D'Orschevillers.					1	25
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.					1	25
Mlle Marigny.	Noblesse historique (chaque).	Mlle Marigny.	»	»	1	25	»	»
Ricquier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41			8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21			2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . .	Dito.	26	21			2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	8	»	10	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.					1	50
Dito.	Dito. réduction. . dito. .	E. Morin.					1	50
E. Champin.	Fleurs variées (chaque). . .	E. Champin.					»	75
Porreau.	Ornements industriels. . .	Porreau.	»	»	»	75	»	»
Plantar.	Ornements de Sculpture. . .	Plantar et Peyre.					1	25
Julien.	Ornements divers (chaque). .	Julien.					1	25
A. Colin.	Dames cosmopolites (chaque).	Charpentier.						
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34			6	»
Rohen.	Sécurité.	Dito.	43	34			6	»
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18			1	50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.					2	»
Dito.	Amour (les Fiancés). . .	Regnier.					8	»
Dito.	Amour divin (les Pélerines).	Dito.					8	»
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Amour filial (la jeune mère). .	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Dito. réduction (chaque).	V. Dreyss.	31	24			3	»
Thénot.	Animaux au lavis (chaque).	Thénot.	29	38			3	50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Mlle Bès.					2	50
Moinet.	Musée de l'artiste (chaque). .	Moinet.					1	50
Penry W.	Jeune Fille.	Regnier.					3	»
Dito.	Jeune Garçon.	Dito.					3	»
A. Colin.	Bluettes (chaque).	J. Champagne.					2	»
Dito.	Dito. réduction (chaque).	Nolet.					2	»
Ary Scheffer.	Portrait de Bérauger. . . .	M. Caron.	20	16			2	»
A. Bouvier.	Sérail illustré (chaque). . .	Regnier.	30	24			2	50
Dito.	Dito. réduction (chaque). .	V. Dreyss.					2	»
Dito.	Au Désert.	Dito.	36	53			8	»
Dito.	Au Harem.	Dito.	36	53			8	»
F. Latour.	Nisida.	Régnier.	40	53			8	»
Dito.	Florida.	Dito.	40	53			8	»
E. Henry.	Le Charme (chaque). . . .	Dito.	35	29			3	50
Moinet.	Motifs choisis (chaque). . .	Moinet.	»	»	1	»		
Numa.	Paul et Virginie (chaque). .	Regnier.					2	50

Incessamment un très-grand nombre de nouveautés.

Estampes publiées du 1er au 15 février 1846,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS.

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

NOTRE-DAME DE RÉSIGNATION.

Lithographie de LAFOSSE, d'après le tableau original de LAZERGES.

(Dimensions : 45 cent. de hauteur; — 34 cent. de largeur; marges non comprises).

Cette admirable composition, si pleine de sentiment religieux et d'élévation, a été supérieurement traduite en lithographie par le célèbre LAFOSSE; c'est un véritable chef-d'œuvre, digne de figurer au nombre des plus belles estampes modernes.

Prix : tiré sur papier de Chine, par LEMERCIER lui-même. 8 fr.
d° très beau coloris, d'après la peinture.....16 fr.

ÉTUDES DE FLEURS,

Dessinées d'après nature et exécutées aux deux crayons et lavis lithographique, enrichies de rehauts en couleur, par JULLIEN.

Cette première livraison, composée de six planches, commence une délicieuse série de *Groupes de fleurs, bouquets*, etc., traités dans le genre d'ornements avec toute la supériorité de ce célèbre artiste: cette collection aura une immense vogue auprès de tous les fabricants, industriels, manufacturiers, etc. Rien d'aussi complètement beau et élégant n'avait été exécuté, jusqu'à ce jour, pour les besoins nombreux de l'*Industrie artistique;* c'est une lacune comblée.

Prix de la livraison de 6 feuilles (rehaussées en couleur). 10 fr. 50 c.
Chaque feuille séparément....., 1 fr. 75 c.

La 2e livraison, composée de 6 feuilles, paraîtra incessamment.

Suisse pittoresque et monumentale.

Vues et monuments dessinés d'après nature et lithographiés à plusieurs teintes par DEROY.

(4e livraison, contenant les planches 19 à 24).

Cette nouvelle livraison de ce charmant ouvrage viendra continuer son succès : exécutées avec une exactitude parfaite et un charme infini, ces vues formeront un délicieux recueil, que tous les amateurs et nombreux visiteurs de l'Helvétie voudront acquérir.

Voici la nomenclature des vues composant cette 4e livraison:

Nos 19.	Berne; vue de la Cathédrale.	Nos 22.	Bains de Pfeffers.
20.	d° vue de l'Hôtel-de-Ville.	23.	Vallée de Lauterbrauun.
21.	Zurich; vue de la Cathédrale.	24.	Meyringen.

Prix de la livraison de 6 feuilles..... 10 fr. 50 c.
d° de chaque feuille séparément..... 1 fr. 75 c.

La 5e livraison paraîtra prochainement.

FRANCE MONUMENTALE ET PITTORESQUE.

Recueil de vues dessinées d'après nature, par CHAPUY, lithographiées aux deux crayons et à plusieurs teintes.

(22e livraison, composée des planches 85 à 88).

Cette collection, exécutée en lithographie par l'élite des artistes français, se poursuit avec activité; *elle est honorée de la souscription du Roi et des principaux Ministères.*

Voici la nomenclature des 4 planches composant cette livraison :

Pl. 85.	Grand Escalier du Mont-Saint-Michel.	Pl. 87.	Vue intérieure de la Cathédrale, à Lisieux.
86.	Vue extérieure de la Cathédrale, à Lisieux.	88.	Vue extérieure de l'Eglise, à Louviers.

Prix de la livraison..... 12 f.
Chaque feuille séparément. 3 f.

23e livraison paraîtra incessamment.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

Gravures au burin.

LENORE.

O Mutter, Mutter! hin ist hin! verloren ist verloren. (Burger).

Eau-forte, fac-simile, par Mme Girard, un dessin d'Ary Scheffer.

Prix avec la lettre. 15 fr.
— avant la lettre. 40 fr.

(Hauteur 31 centimètres; largeur 52 centimètres.)

LE CHRIST EXPIRANT.

Pater, in manus tuas, commendo spiritum meum. »

Gravé par E. Corr, d'après Van Dyck.

Prix avec la lettre, blanc. 20 fr.
— id. Chine. 25
— avant la lettre, blanc. 50
— id. Chine. 60
— épreuve d'artistes. 100

(Hauteur 46 centimètres; largeur 33 centimètres).

Lithographies.

CÉLEBRITÉS CONTEMPORAINES.

Galerie de Portraits,

Lithographiés aux deux crayons par E. Lassalle.

Mlle Rachel,

Sociétaire de la Comédie Française.

George Sand,

D'après les peintures d'A. Charpentier.

Prix de chaque portrait 5 fr.

(Hauteur 43 centimètres; largeur 32 centimètres).

ÉTUDES CHOISIES,

Lith. aux deux crayons par Emile Lassalle, d'après les premiers artistes.

NUMÉROS PARUS.

N° 1. — L'Innocence, d'après H. Winterhalter.
N° 2. — La Pudeur, id.
N° 3. — Le Christ au roseau, d'après le Guide.
N° 4. — Immaculée Conception, d'après Murillo.
N° 5. — Pâtre des Pyrénées, d'après E. Sewrin.
N° 6. — Femme de Sorente, d'après Graëllé.
N° 7. — La Judith, d'après H. Vernet.
N° 8. — Les Petits Jardiniers, d'après Magnus.
N° 9. — Bergère des Pyrénées, d'après E. Sewrin.
N° 10. — The Daughter of Erin, d'après C. Müller.
N° 11. — Jolly, d'après Lépaulle.

Prix de chaque en noir. 3 fr.
— en rehauts de pastel. 5
— en couleur fond clair. 10
— id. noir. 12
— id. avec bordure. 15

Tirées par Lemercier, sur grand-raisin fort.

RÉDUCTIONS DU

MAITRE A DANSER,

Par Sorrieu, d'après Anaïs Colin, à quatre sujets sur la feuille.

N° 1. La Polka.
N° 2. La Mazurka.

Chaque en couleur..... 3 fr.

(Sur demi-colombier).

Errata. Dans le N° 15, du 31 décembre 1845, p. 176, nos publications ont été annoncées comme parues en novembre, tandis que c'était en décembre.

Chez GOUPIL et VIBERT, Éditeurs,

15, boulevard Montmartre, à Paris,

Et chez tous les principaux libraires de France et de l'Étranger.

SOUSCRIPTION PERMANENTE

AUX

COSTUMES DES XIIIE, XIVE ET XVE SIÈCLES,

EXTRAITS DES MONUMENTS LES PLUS AUTHENTIQUES DE PEINTURE ET DE SCULPTURE,

Dess. et gr. par P. MERCURI, avec un texte historique et descriptif, par CAMILLE BONNARD.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

2 forts volumes grand in-quarto, reliés ou en livraisons.

Cet utile recueil n'a pas besoin d'éloges, son succès est né avec lui. Qui ne se rappelle encore l'approbation unanime avec laquelle sa publication a été accueillie? Les auteurs n'ont pas oublié les puissants encouragements qui sont venus soutenir leur zèle et ranimer leur courage dans une tâche aussi difficile. Répéter ce qu'ils ont fait, c'est rappeler leurs titres à la faveur d'autrefois, c'est leur rendre le bien acquis.

Durant de longues années, ces hommes, si rares de nos jours, guidés par le seul amour de l'art, n'ont pas craint de consacrer leur talent et leur fortune aux recherches nécessaires à leur louable entreprise. Parcourant l'Italie en tous sens, errant de ville en ville, furetant les archives des couvents et des châteaux, fouillant les bibliothèques, interrogeant les monuments, ces apôtres de l'art en ont surpris les mystères et découvert les trésors.

Cependant l'œuvre de tant de travaux et d'efforts semblait destinée à l'oubli; celui qui avait eu la pensée première de ce précieux ouvrage, avait succombé à la tâche, et jusqu'à ce jour son exécution, restée imparfaite, laissait des regrets à tous les amateurs.

Aujourd'hui tout est changé, et les *éditeurs actuels*, continuateurs de cette première édition française, ont fait justice de toutes ces erreurs; l'ouvrage entre leurs mains est devenu digne de sa haute mission, et il a acquis cet ensemble et cette perfection que lui avait réservés la pensée de son auteur. Désormais une table par ordre chronologique, et avec classification des différents genres de costumes, rédigée avec le plus grand soin par M. Bonnard lui-même, facilitera les recherches, et donnera le précis raisonné de l'ouvrage.

Heureux de compléter son œuvre, ce souvenir chéri de ses premiers travaux, M. P. Mercuri, devenu le plus célèbre graveur de l'époque, n'a pas hésité à consacrer un temps si précieux aux arts, à la révision de toutes les planches du recueil, et à la gravure de plusieurs, indignes d'y figurer; les deux cents planches ont toutes, maintenant, le cachet de son talent si suave, et certaines ne seraient pas déplacées à côté de ses *Moissonneurs* et de sa *Sainte Amélie*.

Ainsi terminé et complété par ses auteurs, ce bel ouvrage peut prétendre à la faveur qui, jadis, a accueilli sa publication; et le succès, sans nul doute, viendra récompenser quinze années de travaux, dont hérite à tout jamais l'histoire de l'art, cette école si sûre pour les temps à venir.

L'ouvrage sera publié, par ordre de numéros, en 50 livraisons de 4 planches.

Il paraîtra une livraison tous les 8 jours, à partir du 1er février 1846.

Le texte sera délivré aux souscripteurs seulement, avec la dernière livraison.

L'ouvrage étant achevé, les souscripteurs auront toujours la faculté de le compléter ou de prendre plusieurs livraisons à la fois, s'ils le préfèrent.

Il a été adopté, pour tous les exemplaires de l'ouvrage, des reliures uniformes, simples et de bon goût pour ceux en noir; splendides pour ceux en couleur; des fers ont été dessinés et gravés tout exprès.

Les coloris sont exécutés avec toute la perfection désirable, d'après des modèles peints par M. Mercuri lui-même, en *fac-simile* des peintures, miniatures et documents originaux.

PRIX.

La livraison de 4 planches imprimées sur chine	2 fr.
— — en coloris rehaussé d'or et d'argent, édition grand luxe.	6
L'ouvrage complet, en 2 volumes grand in-4°, en noir, sur chine, en feuilles. .	100
— — — — — relié . . .	125
— — — en coloris rehaussé d'or et d'arg. en feuilles.	300
— — — — — relié. , .	325

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

SAINTE CECILE

Gravure au burin par BERNARDI,
D'après ARY SCHEFFER.

Cette estampe, qui est de la méme forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE

ET

MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succes.*

(Hauteur 32 cent.; largeur 22 cent.).

Prix : avec la lettre sur blanc 15 fr. — Sur chine 20 fr.
Avant la lettre sur blanc 30 fr. — Sur chine 40 fr.
Epreuve d'artiste sur chine 80 fr.

Cette gravure sera publiée vers le mois d'avril prochain.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

7me Année. — N° 19. — 15 mars 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 28 février,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS RELIGIEUX.

775. La BELLE JARDINIÈRE, gravée par Lecomte, d'après Raphaël. — Paris, *Mme Ve Lecomte*, 4, rue St-Dominique-d'Enfer. 1 fr.; avant la lettre 3 fr.

Cette jolie petite gravure, qui est le dernier ouvrage exécuté par l'un de nos habiles graveurs, mort dernièrement à 48 ans, se recommande particulièrement par le fini et l'exactitude de la reproduction de ce chef-d'œuvre de Raphaël.

C'est au burin de ce graveur que nous devons la *Rebecca*, la *Cananéenne*, *Laissez venir à moi les petits enfants*, qui font partie de la bible publiée par Furne.

776. TABLEAU DES ARCHIVES DU MARIAGE. Mariage de la Vierge, avec encadrements gothiques ornés de fig. Imp. en couleur, en or et en argent. —Paris, *Langlois*, 12, rue de Malte. 3 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE ET HISTORIQUES.

777. L'EMPEREUR ET LA GARDE IMPÉRIALE, par Charlet. 3e livr. de

4 pl. Imp. à deux teintes, par Aug. Bry. — Paris, *Mme Ve Charlet*, 9, rue St-Maur-St-G.

Les planches de cette livraison représentent : L'Empereur en frac de Chasseur à cheval; Un Chasseur à pied en grande tenue; Un Pupille de la Garde, jeune Hollandais; Un Officier d'ordonnance de l'Empereur; Un Capitaine de Grenadiers à pied (tenue de route); Un Grenadier à pied (grande tenue).

Voir le N° 9, page 100, et le N° 16, page 188.

PORTRAITS.

778. PORTRAIT DE G.-A.-M.-J. REGNOUF, Prêtre de la Société de la Miséricorde, né à Avranches, mort dans la même ville. Imp. d'*Aug. Bry*, à Paris, 134, rue du Bac.

779. PORTRAIT DE LA EXma SRA MARQUESE DE CASA-RIERA, par Grevedon. (Hautr 50 c.; Largr 42 c.). — Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine.

ÉTUDES ET FLEURS.

780. COURS DE PAYSAGES, depuis les premiers principes jusqu'aux études les plus complètes, dessinés d'après nature et lith. par Jacottet. 1er cahier de 12 pl. Imp. par Aug. Bry, sur demi-raisin.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

781. COURS PROGRESSIF DE PAYSAGE, par Th. Blanchard. 2e série, pl. 1 à 6. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *Basset*, 64, rue St-Jacques.

782. ETUDES DE FLEURS, dessinées d'après nature, et exécutées aux deux crayons et lavis lithographiques avec rehauts en couleur, par Jullien. 1re livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. La livr. 10 fr. 50 c.; chaque pl. séparée 1 fr. 75 c.

La deuxième livraison paraîtra très-prochainement.

783. ETUDES DE FLEURS ET DE FRUITS, d'après nature, aux deux crayons. Pl. 9. Imp. par Becquet.—Paris, *Fontaine*.

784. La FIGURE, Etudes, lith. par Emile Lassalle. Nos 17 et 18 : Pauvre Petite; Catarina, d'après Sewrin. Imp. de Lemercier.—Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Berlin, *Sachsé et Ce*. Chaque pl. 3 fr.

VUES, PAYSAGES, ETC.

785. ALBUM DE LA PLATA. Douze pl. imp. à deux teintes par Aug. Bry et Lemercier, sur demi-colombier. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevard des Italiens.

Les planches représentent : Uragay (Port del Carmelo), par Clerget; Montevideo (le Marché), par Ciceri; Id. (Village de l'Aguada), par d'Hastrel; Martin-Garcia (Baie de débarquement), par Hastrel; Montevideo (prise de la rade), par d'Hastrel; Rives de la Plata (Vue de la ville), par d'Hastrel; Buenos-Ayres (Vue générale prise de la grande rade), par d'Hastrel; Martin-Garcia (Vue générale de l'île); Province de Rio-de-la-Plata (mœurs et costumes), par d'Hastrel.

786. France Monumentale et Pittoresque. Recueil de vues dessinées d'après nature par Chapuy, lith. aux deux crayons et à plusieurs teintes. 22e livr. de 4 pl. Nos 85 à 88. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 12 fr.; chaque pl. séparée 3 fr.

Pour le détail des planches, voir le N° 18, page 227.

787. Nouvelle vue d'Orléans, prise de l'angle du quai neuf Tudelle, dessinée d'après nature, par Chapuy, lith. par J. Arnout. Imp. à deux teintes par Aug. Bry.—Paris, *Gihaut frères*, 5, boulev. des Italiens.

788. Suisse Pittoresque et Monumentale. Vues et monuments dessinés d'après nature et lith. par Deroy. 4e livr. de 5 pl. Nos 19 à 24. Imp. de Lemercier.—Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 10 fr. 50 c.; chaque pl. séparée 1 fr. 75 c.

Pour le détail des planches, voir le N° 18, page 227.

789. La Vendée. Huit pl., par le baron de Wismes. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Nantes, *Sebire*.

Ces huit planches représentent : la Porte St-Jacques, à Parthenay, lith. par Jacottet ; Notre-Dame de Niort, par Benoist ; Château de St-Loup, par Jacottet ; Vallée de Mortagne, par Jacottet ; Donjon de Pouzauge, par Hubert ; Château de Goulaine, par Bachelier et Jacottet ; Château de La Forêt-sur-Sèvres, par Jacottet ; Cathédrale de Luçon, par V. Petit.

VARIÉTÉS, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM, ETC.

790. Costumes militaires Français, depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789 ; dessin et texte par MM. de Marbot et Dunoyer de Noirmont, lith. par MM. G. et A. David. 5e livr. Nos 25 à 30. Imp. de Lemercier. — Paris, *Clément*, 3, quai Voltaire ; *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre. Chaque livr. color. 15 fr., et chaque pl. séparée 3 fr.

Pour le détail des planches, voir le N° 18, page 224.

791. Edmond Galland ; rôle d'Ulric dans le Cheval du Diable (Cirque-Olympique), lith. par Cupper. Imp. de Prod'homme. — Paris, tous les marchands d'estampes.

792. Pastiches et Vieux Maîtres. (Verreries). Pl. 1 à 12. Imp. de Villain.—Paris, *Troude*, 12, rue du Carrousel.

Ces planches représentent des modèles de verres de miroirs, de meubles et bronzes Louis XIV et Louis XV.

793. La Petite Poste aux Tuileries ; Nos Petits Ancêtres. Deux sujets sur la même pl., par Eug. André. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Sinnett*.

794. Le Tasse lisant sa Jérusalem délivrée ; Racine présentant sa comédie d'Esther. Deux sujets lith. sur la même pl., par Eug. André. Imp. de J. Rigo.—Paris, *Sinnett*.

SUJETS RELIGIEUX.

795. Notre-Dame de Résignation, lith. par Lafosse, d'après La-

zerges. Imp. de Lemercier. (Hautr 45 c.; Largr 34 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Sur papier de Chine 8 fr.; color. 16 fr.

CARICATURES.

796. A LA GUERRE COMME A LA GUERRE, Nos 8 à 19, par Cham.— Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

797. AU BAL DE L'OPÉRA. Nos 12, 13 et 14, par Ch. Vernier.—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse. Chaque pl. color. 75 c.

798. LES BEAUX JOURS DE LA VIE. Nos 85 et 86, par H. D.— Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

799. PASTORALES. N° 47 et 48, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

800. PROFESSEURS ET MOUTARDS. Nos 21, par H. D. —Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

801. CARTE DE LA PARTIE DE LA SALÉMÉ, comprise entre Sansandig et son embouchure dans le Sénégal, levée au compas par M. Anne Raffenel, en 1843 et 1844. Imp. de Kœppelin.—Paris, *Arthus Bertrand*.

Cette carte fait partie du voyage dans l'Afrique occidentale, par M. Anne Raffenel.

802. CARTE DE L'ILE DE SAINT-DOMINGUE, dressée d'après les documents les plus modernes, pour accompagner l'ouvrage de M. Lepelletier de St-Remy (1846). Imp. de Kœppelin, 15, quai Voltaire, à Paris.

803. CARTE D'UNE PARTIE DU COURS DU SÉNÉGAL, DE LA SALÉMÉ ET DE LA GAMBIE, pour servir à la relation d'un voyage d'exploration dans le Galam, le Bondou et le Bambouk, par Anne Raffenel (1846). Imp. de Kœppelin.—Paris, *Arthus Bertrand*.

Cette carte fait partie du voyage dans l'Afrique occidentale, par Anne Raffenel.

804. CHEMIN DE FER DE PARIS EN ESPAGNE, section de Bordeaux à Bayonne, avec embranchement sur Pau et Tarbes. Imp. de Gratia. — Paris, *Hagenbuch*, 22, rue Royale-St-Honoré.

805. DÉPARTEMENT DE L'AIN, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt général de la guerre, sous la direction du lieutenant-général baron Pelet. 6 feuilles. Imp. de Kœppelin, 15, quai Voltaire, à Paris.

806. DÉPARTEMENT DE L'AUBE, extrait de la carte topographique de la France, levée par les officiers d'état-major, et gravée au dépôt de la guerre, sous la direction du lieutenant-général baron Pelet. 4 feuilles. Imp. de Kœppelin, 15, quai Voltaire, à Paris.

Chronique judiciaire.

Les cartes-adresses, imprimées ou lithographiées, ne sont point soumises aux formalités prescrites par la loi du 21 octobre 1814, et notamment à l'autorisation et au dépôt préalables.

Le sieur Charles-Baptiste Perrin, imprimeur-lithographe à Lyon, avait été traduit, le 6 janvier dernier, devant le tribunal correctionnel, sous prévention d'avoir contrevenu aux articles 14, 16 et 17 de la loi du 21 octobre 1814 ; on lui reprochait d'avoir lithographié et livré à Catherine Derbès, femme Berthiot, sans en avoir fait la déclaration et le dépôt à la préfecture du Rhône, une gravure en forme d'adresse représentant une femme nue, et accompagnée d'un texte indiquant d'abord le domicile de la femme Berthiot, et finissant par ces mots : « Peuvent s'adresser à elle en toute sûreté. »

On reprochait, en outre, au sieur Perrin, de n'avoir pas mis son nom et sa demeure, en qualité d'imprimeur-lithographe, au bas de ces cartes-adresses.

Devant les premiers juges, le prévenu avait vainement excipé de sa bonne foi ; le tribunal, admettant les faits de la prévention comme constants, l'avait condamné à trois mille francs d'amende et aux dépens.

Le sieur Perrin a interjeté appel de cette décision, et la cour royale de Lyon, dans son audience du 13 février, a, nonobstant le réquisitoire de M. Daverton, avocat-général, prononcé l'acquittement du sieur Perrin dans les termes qui suivent :

« Attendu qu'il résulte des débats de la cause, que Perrin est l'auteur de l'adresse lithographiée dont il s'agit :

» Que ce fait, quelqu'immoral qu'il soit, ne rentre point dans la généralité de l'art. 14 de la loi du 21 octobre 1814, mais dans la catégorie des écrits que l'usage a dispensés des formalités prescrites par ledit article, puisqu'il s'agit d'une simple adresse, et non d'un écrit mis dans le commerce ;

» Par ces motifs,

» La cour réforme la sentence des premiers juges ;

» Décharge Perrin des condamnations contre lui prononcées ;

» Le renvoie de la prévention sans dépens, sans préjudice des poursuites ultérieures du ministère public.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Connaissances nécessaires à l'Imprimeur-Lithographe.

Tant que l'imprimeur-lithographe ne joindra pas à une grande finesse de tact quelques connaissances chimiques et l'art du dessin sur la pierre, il ne sera qu'un ouvrier ordinaire.

Un imprimeur habile peut aciduler faiblement un dessin qui a été bien exécuté. Moins on acidule, moins on détruit du travail du dessinateur. Par son habileté à encrer, il charge les demi-teintes les plus légères, sans laisser l'encre s'attacher aux parties de la pierre qui ne sont pas dessinées. Si, par un long tirage, les demi-teintes viennent à faiblir, l'imprimeur frotte légèrement le dessin avec un peu d'huile pour le graisser convenablement ; ensuite, avec son rouleau d'encrage, il reprend à la pierre l'huile qui a pu se fixer sur les parties non dessinées, parce qu'elle y tient beaucoup moins que sur les parties couvertes de crayon. Non-seulement un bon imprimeur ne perd pas la plus petite partie du dessin de l'artiste, mais il ajoute encore une teinte fine et générale à celle au crayon formant le des-

sin, et avec un acide très-faible, il enlève cette teinte des parties où elle ne produit pas un bon effet. En un mot, l'imprimeur peut ajouter à l'effet qu'a voulu produire l'artiste. Quand l'imprimeur est inhabile et que ses moyens d'impression sont imparfaits, il faut que l'acidulation soit plus forte, mais alors plus de ces demi-teintes fines qui font le charme du dessin, et plus de possibilité de prolonger le tirage.

Ponçage des Pierres lithographiques.

Quand une pierre est dressée, si on la destine à un dessin au trait, à une écriture ou à une autographie, au lieu de passer le sablon, il faut la frotter d'un bout à l'autre avec un morceau de pierre-ponce, préalablement uni à la lime, et que l'on mouille de temps à autre. Il faut, avant de poncer, laver la pierre, afin qu'il ne reste aucun grain de sable, autrement elle serait rayée, et il faudrait recommencer.

Effaçage des Pierres.

L'effaçage des pierres diffère peu du dressage ; il est très-important de les bien effacer, surtout si elles sont destinées à recevoir un dessin au crayon ; faute de cette précaution, l'ancien travail reparaîtrait sous le nouveau, et le dessin serait perdu.

Il faut, pour éviter cet accident, continuer d'effacer jusqu'à ce qu'on ne voie plus de traces de l'ancien dessin ; il n'est pas rare d'user trente à quarante grès avant d'obtenir ce résultat, car tant que l'on voit sur la pierre la marque du dessin, comme une tache blanche, c'est signe qu'elle n'est pas effacée parfaitement.

AUGUSTE BRY, *imprimeur lithographe.*

AVIS IMPORTANT.

LE 15 AVRIL prochain, aura lieu à VIENNE (en Autriche),
LA VENTE PUBLIQUE ET AUX ENCHÈRES,
D'UNE RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES MODERNES,

Dont grande partie
EN ÉPREUVES PRÉCIEUSES, AVANT LA LETTRE OU AVEC REMARQUES;
Ainsi que d'un petit nombre

DE GRAVURES ANCIENNES,

1° *Gravures* de différents sujets;
2° *Portraits*, par ordre alphabétique, de graveurs.

Le *Catalogue* de cette vente, qui se fait par le ministère de MM. ARTARIA et COMP., marchands de beaux-arts, à Vienne, se trouve, à Paris, chez MM. GOUPIL ET VIBERT, boulevard Montmartre, n° 15.

Ancienne maison **DELPECH.**

ROSSELIN, Successeur, 21, quai Voltaire,

A PARIS.

ICONOGRAPHIE

FRANÇAISE,

OU

CHOIX DE DEUX CENTS PORTRAITS

D'HOMMES ET DE FEMMES

QUI SE SONT ACQUIS EN FRANCE,

DEPUIS LE RÈGNE DE CHARLES VII JUSQU'A LA FIN DE CELUI DE LOUIS XVI,

LE PLUS DE CÉLÉBRITÉ,

Les uns dans le gouvernement, l'église, les armées, les sciences, les lettres et les arts; les autres par leurs intrigues, leur beauté ou leurs fautes;

ET LITHOGARAPHIÉS

PAR MM. MAURIN, BELLIARD ET BAZIN,

D'APRÈS LES PEINTURES, SCULPTURES, DESSINS

Des Raphaël, Léonard de Vinci, Titien, Holbein, Porbus, Rubens, Van Dick, Philippe de Champaigne, Mignard, Rigaud, La Tour, Janet, Coizevox, Dumoutier, Nanteuil, et autres maîtres du temps.

Le tout tiré des Musées, des Bibliothèques et Archives publiques, ou des Collections particulières.

NOMS DES PORTRAITS CONTENUS DANS L'OUVRAGE.

1 Albret (Henri d').
2 Alembert (D').
3 Alençon (duc d').
4 Amboise (Georges d').
5 Anne de Bretagne.
6 Anne d'Autriche.
7 Arnauld (Angélique).
8 Arnauld (Antoine).
9 Balzac.
10 Barry (comtesse Du).
11 Bart (Jean).
12 Bayard.
13 Beaumarchais.
14 Bellay (Martin Du).
15 Belle-Isle (maréchal de).
16 Bernis (cardinal de).
17 Berry (duchesse de).
18 Berwick (maréchal de).
19 Billaut (Maître Adam).
20 Biron (duc de).
21 Boileau-Despréaux.
22 Bossuet.
23 Bourdaloue.
24 Brantôme (de).
25 Brienvilliers (marquise de).
26 Bruyère (La).
27 Buffon (de).

28 Calvin.
29 Catherine de Médicis.
30 Catinat.
31 Chaise (Père La).
32 Champaigne.
33 Charles VII.
34 Charles VIII.
35 Charles IX.
36 Chastelet (marquise Du).
37 Châteauroux (duchesse de).
38 Chevreuse (duchesse de).
39 Choiseul (duc de).
40 Cinq-Mars.
41 Claude de France.
42 Colbert.
43 Coligny (l'amiral).
44 Comines (Philippe de).
45 Condé (Louis de).
46 Conde (le Grand).
47 Condillac.
48 Corneille (Pierre).
49 Corneille (Thomas).
50 Crébillion.
51 Crillon.
52 D'Aguesseau.
53 Delorme (Marion).
54 Descartes (René).
55 Deshoulières (Madame.)
56 Destouches.
57 Diderot.
58 Dubois (cardinal).
59 Duclos.
60 Duprat (chancelier).
61 Duquesne.
62 Duvair.
63 Elisabeth d'Autriche.
64 Epée (l'abbé de).
65 Epernon (duc d').
66 Estrées (Gabrielle d').
67 Fayette (Madame de la).
68 Fénelon.
69 Fèronière (la belle).
70 Fléchier.
71 Fleury (cardinal).
72 Fontange (Mademoiselle de).
73 Fontenelle.
74 Fouquet.
75 François Ier.
76 François II.
77 Gaston de France.
78 Geoffrin (Madame de).
79 Gluck.
80 Grafligny (Madame de).
81 Gresset.
82 Greuse.
83 Grignan (Madame de).
84 Guise (duc de).
85 Guise (cardinal de).
86 Helvétius.
87 Henri II.
88 Henri III.
89 Henri IV.
90 Henriette-Marie de France.
91 Henriette-Anne d'Angleterre.
92 Jeanne d'Albret.
93 Jeanne d'Arc.
94 Joyeuse (duc de).
95 La Fontaine.
96 La Harpe.
97 Lebrun (Charles).
98 Lekain.
99 Lenclos (Ninon de).
100 Le Nôtre.
101 Lesueur.
102 L'Hospital(Michel de).
103 Longueville (duchesse de).
104 Louis XI.
105 Louis XII.
106 Louis XIII.
107 Louis XIV.
107 bis. Louis XIV âgé.
108 Louis XV.
109 Louis (dauphin).
110 Louis (duc de Bourgogne).
111 Louise de Savoie.
112 Lulli.
113 Luther.
114 Luxembourg (maréchal de).
115 Mably.
116 Mayenne (duc de).
117 Maine (duchesse du).
118 Maintenon (Madame de).
119 Malherbe.
120 Mancini (Hortense).
121 Mansart.
122 Marguerite de Valois.
123 Marguerite de France.
124 Marie Stuart.
125 Marie de Médicis.
126 Marie Leczinska.
127 Marie Thérèse d'Autriche.
128 Marie-Adelaïde de Savoie
129 Mascaron.
130 Massillon.
131 Mazarin.
132 Mignard.
133 Molé (Mathieu).
134 Molière.
135 Montaigne.
136 Montbazon (duchesse de).
137 Montespan (marquise de).
138 Montesquieu.
139 Montmorency (Anne de).
140 Montpensier (Mademoiselle).
141 Mornay (Phil. de).
142 Motte (Houdar de la).
143 Parabère (madame de).
144 Pascal.
145 Pasquier (Etienne).
146 Pélisson-Fontanier.
147 Perrault.
148 Philippe de France.
149 Philippe (d'Orléans, régent).
150 Piron.
151 Pisseleu (duch. d'Eta.).
152 Poitiers (Diane de).
153 Polignac (cardinal de).
154 Pompadour (Madame de).
155 Poussin (le).
156 Puget.
157 Quinault.
158 Rabelais.
159 Rabutin (Bussi de).
160 Racine.
161 Rancé (de).
162 Regnard.
163 Retz (cardinal de).
164 Richelieu (cardinal de).
165 Richelieu (duc de).
166 Rigaud (Hyacinthe).
167 Riquet (Paul).
168 Rochefoucauld (duc de la).
169 Rollin.
170 Ronsard.
171 Rousseau (Jean Baptiste).
172 Rousseau Jean Jacques.
173 Sablière (Madame de la).
174 Saint Cyran.
175 Saint-Simon.
176 Santeuil (de).
177 Saxe (maréchal de).
178 Scaliger (Juste).
179 Sévigné (Madame de).
180 Sorel (Agnès).
181 Sully.
182 Tellier (le).
183 Terray (l'abbé).
184 Thomas.
185 Thou (Christophe de).
186 Touchet (Marie).
187 Tournefort.
188 Tourville.
189 Turenne.
190 Ursins (princesse des).
191 Vallière (Mademoiselle de la).
192 Vander-Meulen.
193 Vauban.
194 Vaugelas.
195 Vendôme (duc de).
196 Vernet (Joseph).
197 Verneuil (marquise de).
198 Villars (maréchal de).
199 Vincent de Paul (Saint).
200 Voltaire.

Chaque portrait ci-dessus, avec une feuille de fac-simile, imprimé grand in-f°, 1/4 d'aigle.—L'ouvrage complet. 450 fr.

Les mêmes portraits, 2e tirage, sans feuille de fac-simile, petit in-f°, 1/2 raisin, se vendent ensemble ou séparément. 1 fr. pièce.

Les mêmes portraits, réduits petit format in-8° de jésus, avec signature, se vendent ensemble ou séparés ;—la collection complète (200 portraits), titre et table : 20 fr.—Separés : 10 cent.

Nota. Dans le numéro que nous publierons le 15 avril prochain, nous annoncerons une seconde série faisant suite à cette belle collection.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'étude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallées, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — coloré géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste-Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846, avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2 50	Mexico.	6
Londres.	10	Hambourg.	5
New-York.	7	Francfort-sur-Mein.	4
Vienne.	8	Bâle.	4
St Petersbourg.	6	Versailles.	2 50

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	15
Salvator mundi.	1
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net.	9
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	50

CATALOGUE
DE LA MAISON H. GACHE,

RUE DE LA VICTOIRE, N° 58, A PARIS.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX NOIR sur CHINE.
					F. C.	F. C.
	GRAVURES AU BURIN.					
P. Delaroche.	Portrait de Pierre-le-Grand.	H. Dupont.	34	26	20	25
Le Titien.	Portrait du Titien.	A. François.	»	24	12	18
Murillo.	Portrait de Murillo.	Blanchard.	30	24	12	18
Monvoisin.	Gabrielle de Vergy.	Géraud.	44	32	30	35
P. Delaroche.	Le président Duranti.	Pélée.	»	»	25	35
Gros.	La Bataille des Pyramides.	Vallot.	64	45	60	72
Vauchelet.	La première Naissance.	Burdet.	41	30	15	20
A. Giroux.	Enfance de Sixte-Quint (Paysage).	Ransonnette.	21	30	»	10
Aligny.	La Samaritaine.	Dito.	21	30	»	10
Murillo.	Sainte Juste.	Blanchard.	32	25	12	18
Ary Scheffer.	Françoise de Rimini.	Calamatta.	24	34	30	40
Dito.	Mignon regrettant la patrie.	A. Louis.	32	20	15	20
Dito.	Mignon aspirant au ciel.	Dito.	32	20	15	20
Dito.	Faust voyant Marguerite pour la première fois.	Caron.	41	26	36	45
Ribera.	Mater Dolorosa.	A. Louis.	34	26	12	18
Raphaël.	Portrait de Raphaël.	Panier.	17	13	8	10
Dito.	La Vierge à la rédemption.	Martinet.	30	22	25	36
Dito.	La Vierge au voile.	Géraud.	37	29	30	40
Greuze.	La Cruche cassée.	Revel.	»	»	»	»
A. Carrache.	Réveil de Jésus.	Vallot.	23	29	18	24
Greuse.	L'Innocence.	A. Louis.	»	»	»	»
Léonard de Vinci.	La Vierge à la fleur.	Dito.	»	»	30	40
Le Corrège.	La Nuit du Corrège.	Dito.	72	55	120	160
Ary Scheffer.	Marguerite au sabbat.	A. Caron.	31	26	36	45
Dito.	Christ sur la montagne des Oliviers.	Dito.	»	»	»	»
Dito.	Sainte Cécile.	Bernardi.	32	22	15	20
Rubens.	Descente de Croix.	Blanchard.	57	43	48	60
	GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE.					COULEUR.
H. Vernet.	Course à Rome.	Jazet.	71	101	50 »	»
Dito.	Barrière de Clichy.	Dito.	71	101	50 »	»

Suite des publications de la Maison H. Gache.

NOMS DES PEINTRES.	TITRES DES GRAVURES.	NOMS DES GRAVEURS.	HAUTEUR en centimètres.	LARGEUR.	PRIX NOIR sur BLANC	PRIX EN couleur
					f. c.	fr.
H. Vernet.	Mazeppa aux Loups.	Jazet.	57	78	30 »	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	57	78	30 »	
Dito.	Mazeppa aux Loups.	Dito.	44	58	15 »	
Dito.	Cavalcatore.	Dito.	44	58	15 »	
Dito.	A tous les cœurs bien nés.	Dito.	64	54	15 »	
Dito.	Passage du pont d'Arcole.	Dito.	50	66	25 »	
Dito.	Soldat de Waterloo.	Dito.	45	54	12 »	
Dito.	Dito dito.	Dito.	33	41	4 »	
Dito.	Apothéose de Napoléon.	Dito.	49	65	12 »	
Dito.	Soldat laboureur.	Dito.	54	41	12 »	
Dito.	Combat de Muley-Ismaël.	Dito.	51	63	15 »	
Dito.	Redoute de Kabrun.	Dito.	52	64	15 »	
Dito.	Fac-simile de Napoléon.	Dito.	18	22	2 »	
Dito.	Attends ! Attends !	Dito.	57	46	10 »	
Dito.	Cheval arrivant de la chasse.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Cheval allant au manége.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Cheval échappé.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Cheval au vert.	Dito.	53	73	10 »	
Dito.	Mameluck au repos.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au combat.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Mameluck au galop.	Dito.	48	39	6 »	12
Dito.	Chef de Mamelucks.	Dito.	48	39	6 »	12
Destouches.	Le Hussard en semestre.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Soldat complaisant.	Dito.	46	38	8 »	16
Dito.	Le Départ pour la ville.	Dito.	57	74	25 »	50
Dito.	L'Orpheline.	Dito.	57	74	25 »	50
Gosse.	Louis-Philippe Ier à cheval.	Dito.	71	58	15 »	30
Roberts.	Départ des Israélites de l'Egypte.	Dito.	48	69	18 »	36
Martin.	Le Déluge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Josué.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Festin de Balthasar.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Ninive.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Destruction de Babylone.	Dito.	48	69	18 »	36
Danby.	Passage de la mer Rouge.	Dito.	48	69	18 »	36
Dito.	Vision de saint Jean.	Dito.	48	69	18 »	36
Garnerey.	Victoire de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Dito.	Lendemain de Navarrin.	Dito.	50	78	15 »	30
Gros.	Le général Lassalle.	Dito.	75	52	15 »	
Bellangé.	Le vieux Soldat et sa Famille.	Dito.	47	57	20 »	40
Cogniet.	Paris, 1814.	Dito.	32	24	3 »	
Dito.	Praga, 1831.	Dito.	32	24	3 »	
Schall.	Paul et Virginie (6 sujets) chaque.	Dito.	32	41	2 50	5
Dito.	Don Quichotte (6 sujets), chaque.	Dito.	28	39	2 50	5
Agisti.	La Cène.	Dito.	50	37	8	16
Jouvenet.	L'Adoration des Mages.	Duthé.	50	37	8	16
A. del Sarte.	L'Ascension de Jésus-Christ.	Dito.	50	37	8	16
Van Dyck.	Le Christ à l'Eponge.	Dito.	50	37	8	16

Suite des publications de la maison H. GACHE.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des GRAVURES.	NOMS des GRAVEURS.	CENTIM. Haut^{r}	CENTIM. Larg^{r}	PRIX SUR BLANC en noir fr.	en noir c.	couleur. fr.	couleur. c.
Mignard.	La Vierge à la Grappe. . .	Duthé.	45	36	6	»	12	
Le Corrège.	Mariage de Ste Catherine. .	Dito.	45	36	6	»	12	
Bartholomeo.	Caresses de Jésus.	Girard.	31	25	6	»	12	
Carrache.	Le Christ descendu de la Croix.	Mauduison.	31	25	6	»	12	
Raphaël.	La Vierge à l'Œillet. . . .	Duthé.	33	28	3	»	6	
Carrache.	Jésus succombe sous la Croix.	Dito.	33	28	3	»	6	
Ziegler.	Le Prophète Daniel. . . .	Girard.	71	81	40	»	60	
Le Guide.	Le Christ couronné d'épines .	Doney.	20	15	3	»	5	
Carlo Dolci.	La Vierge en prières. . . .	Dito.	20	15	3	»	5	
Chopin.	Charlemagne et Hildegarde. .	Dito.	49	60	25	»	»	
Barker.	Le Camp du Drap d'Or. . .	Lucas.	24	32	6	»	»	
Dito.	Passage des Croisades. . . .	Dito.	24	32	6	»	»	
Leroy.	Sermon sur la tempérance. .	Leroy.	33	42	8	»	»	
Moreau.	Le Petit Lever.	Reynolds.	29	22	4	»	»	
Dito.	Le Doux Entretien.	Dito.	29	22	4	»	»	
A. Lacroix.	Le Garde-Côte.	Doney.	29	23	4	»	»	
Dito.	La Fille du Pêcheur. . . .	Dito.	29	23	4	»	»	
Caminade.	Le Mariage de la Vierge. . .	Dito.	48	61	25	»	»	
Dupré.	L'Institution de la Rosière. .	Dito.	48	61	25	»	»	
Le Guide.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.	Cornillet.	26	20	4	»	»	
Dito.	Vision de Saint François. . .	Dito.	26	20	4	»	»	
Valerio.	La Ménagère.	Doney.	20	16	2	50	»	
Dito.	Le Buveur.	Dito.	20	16	2	50	»	
Carlo Dolci.	Le Sauveur du Monde. . .	Dito.	21	16	3	»	»	
A. Del Sarte.	La Vierge au Manuscrit. . .	Dito.	21	16	3	»	»	
Ann. Carrache.	Le Sauveur expirant. . . .	Mauduison.	60	46	12	»	»	
Van Dick.	Jésus couronné d'Epines. . .	Girard.	53	39	20	»	40	
Owerbeck.	Laissez venir à moi les petits Enfants.	Dito.	53	39	20	»	40	
Rubens.	L'Adoration des Mages. . .	Dito.	53	39	20	»	40	
Decaisne.	Jésus au milieu des Docteurs.	Dito.	53	39	20	»	40	
Murillo.	Moïse fait sortir l'eau du Rocher.	Dito.	53	39	20	»	40	
Owerbeck.	Joseph vendu par ses Frères.	Dito.	53	39	20	»	40	
Stella.	Enfance de Jésus.	Duthé.	33	28	3	»	6	
Beaume.	Espagne 1808.	Garnier.	45	58	20	»	40	
L. de Vinci.	La Cène.	Girard.	45	90	35	»	»	
	LITHOGRAPHIES.				Sur blanc.		Sur Chine.	
Raphaël.	La Vierge à la Chaise. . .	Eichens.	39	31	»	»	6	
Dito.	La Vierge au Candelabre. .	Dito.	39	31	»	»	6	
Verdé de l'Isle.	Lully.	Lafosse.	50	41	8	»	10	
Canon.	Mlle de Champmeslé. . .	Dito.	50	41	8	»	10	
Mayer.	Le Déjeuner du Chien. . .	Dito.	42	35	5	»	6	
Dito.	La double Pêche.	Dito.	42	35	5	»	6	
Bellangé.	La Leçon paternelle. . . .	Geoffroy.	26	21	»	»	2	
E. Boulanger.	La Leçon maternelle. . . .	Dito.	26	21	»	»	2	
Tudot.	Cours gradué de paysage (ch.).	Tudot.			»	75	»	
Scanton.	Courses pour rire (chaque). .	Lebrasseur.	15	36	»	»	3	
Bouchot.	Scènes champêtres (chaque).	De Beauregard.	30	22	2	»	»	

SUITE DES PUBLICATIONS DE LA MAISON H. GACHE.

NOMS des PEINTRES.	TITRES des LITHOGRAPHIES.	NOMS des LITHOGRAPHES.	CENTIM. Haut[r]	CENTIM. Larg[r]	PRIX en NOIR. sur blanc fr.	sur blanc c.	Rehaut et Chine. fr.	Rehaut et Chine. c.
Mayer.	Le Déjeuner du Chien (réduc.)	V. Dreiss.	24	20	1	»	1	25
Dito.	La double Pêche. . . d° .	Dito.	24	20	1	»	1	25
Verdé de l'Isle.	Lully. . . . . d° .	Dito.	28	23			2	»
Canon.	Mlle Champmeslé. . d° .	Dito.	28	23	»	»	2	»
Jacob.	Albert Durer.	Eichens.	67	51	»	»	12	»
Lœillot.	Distraction du monde élégant.	Lœillot.					2	»
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Julien.					3	»
Dito.	Petites Etudes aux 2 crayons.	Dito.					1	50
Ingres.	Portrait de Cherubini. . .	Sudre.	37	32	»	»	15	»
H. Boisseau.	Cours comp'et de Paysage à deux teintes (chaque). .	H. Boisseau.					1	25
D'Orschevillers.	Etudes au lavis (chaque). .	D'Orschevillers.					1	25
Hornung.	Contentement passe Richesse.	Marin-Lavigne.	41	34	»	»	6	»
Roux aîné.	Ornements à deux teintes (ch.).	Roux aîné.					1	25
Mlle Marigny.	Noblesse historique (chaque).	Mlle Marigny.	»	»	1	25	»	»
Ricquier.	Quentin Durward.	V. Dreiss.	50	41			8	»
Beaume.	La Promesse illusoire. . .	Dito.	26	21			2	»
Dito.	Le Retour désastreux. . .	Dito.	26	21			2	»
Raphaël.	Sainte Famille (lith. à la plume.	Collette et Sanson.	44	34	8	»	10	»
Numa.	Fantaisies gracieuses (chaque).	Regnier.					1	50
Dito.	Dito. réduction. . dito. .	E. Morin.					1	50
E. Champin.	Fleurs variées (chaque). . .	E. Champin.					»	75
Porreau.	Ornements industriels. . .	Porreau.	»	»	»	75	»	»
Plantar.	Ornements de Sculpture. . .	Plantar et Peyre.					1	25
Julien.	Ornements divers (chaque). .	Julien.					1	25
A. Colin.	Dames cosmopolites (chaque).	Charpentier.						
Guet.	Sollicitude.	V. Dreiss.	43	34			6	»
Rohen.	Sécurité.	Dito.	43	34			6	»
G. Morin.	Fantaisies artistiques (chaque).	Desmaisons.	23	18			1	50
Dito.	*Idem.* . . (réduction).	E. Morin.					2	»
Dito.	Amour (les Fiancés). . .	Regnier.					8	»
Dito.	Amour divin (les Pélerines).	Dito.					8	»
Dito.	Amour paternel (le vieux père).	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Amour filial (la jeune mère). .	Dito.	48	36			8	»
Dito.	Dito. réduction (chaque).	V. Dreyss.	31	24			3	»
Thénot.	Animaux au lavis (chaque).	Thénot.	29	38			3	50
Divers.	Grandes Etudes aux 2 crayons.	Mlle Bès.					2	50
Moinet.	Musée de l'artiste (chaque). .	Moinet.					1	50
Penry W.	Jeune Fille.	Regnier.					3	»
Dito.	Jeune Garçon.	Dito.					3	»
A. Colin.	Bluettes (chaque).	J. Champagne.					2	»
Dito.	Dito. réduction (chaque).	Nolet.					2	»
A. Bolin.	Filles du céleste Empire (ch.).	Gzell.	30	24			2	50
A. Bouvier.	Sérail illustré (chaque). . .	Regnier.	30	24			2	50
Dito.	Dito. réduction (chaque). .	V. Dreyss.					2	»
Dito.	Au Désert.	Dito.	36	53			8	»
Dito.	Au Harem.	Dito.	36	53			8	»
F. Latour.	Nisida.	Régnier.	40	53			8	»
Dito.	Florida.	Dito.	40	53			8	»
E. Henry.	Le Charme (chaque). . . .	Dito.	35	29			3	50
Moinet.	Motifs choisis (chaque). . .	Moinet.	»	»	1	»		
Numa.	Paul et Virginie (chaque). .	Regnier.					2	50

Incessamment un très-grand nombre de nouveautés.

PUBLICATIONS A PARIS,

DE LA

MAISON TESSARI ET COMP.,

Quai des Augustins, 55,

Éditeurs-Commissionnaires et Marchands d'Estampes.

LE JUGEMENT DE SALOMON,

Gravé à la manière noire, par GARNIER, d'après le tableau original de SCHOPIN.

Imprimé sur grand-monde, en noir. . . 40 fr.
— en couleur. 80 fr.

MANON LESCAUT,

Deux gravures en manière noire, par GARNIER, d'après SCHOPIN.

Imp. sur grand-aigle avec un nouvel entourage, en noir. . . 20 fr.
— — en couleur. 40 fr.

JÉSUS-CHRIST,

Gravé à la manière noire, par GARNIER, d'après LÉONARD DE VINCI.

Imprimé sur demi-aigle en noir. . . 8 fr.
— en couleur. 16 fr.

VIERGE MARIE,

Gravé à la manière noire, par GARNIER, d'après SASSOFERRATO.

Imprimée sur demi-aigle en noir. . . 8 fr.
— en couleur. 16 fr.

ALBUM MILITAIRE.

Collection de 24 feuilles de tous les uniformes nouveaux de l'armée espagnole,

Dessinés par VILLEGAS, et lithographiés par V. ADAM.

Cette collection se vend seulement en couleur 36 fr. les 24 feuilles,
ou 1 fr. 50 cent. chaque feuille.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Editeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

ROSE D'AMOUR ET RÊVE AU BONHEUR,

D'après les pastels d'ANDRÉ, et gravés par GARNIER.

Nous avions prévu l'immense succès de ces deux ravissantes gravures, bien légitimement dû par le fin du travail de M. GARNIER, qui n'est point resté au-dessous des charmants pastels. Désormais *Rose d'Amour* et *Rêve au bonheur*, ces deux sœurs inséparables, ont fixé leur place dans tous les salons de bonne compagnie. De partout elles sont proclamées les plus belles, et de long temps bien hardis qui pourraient difficilement leur ôter leur couronne.

En noir 10 fr.; en couleur 20 fr.

REINE DES FLEURS ET REINE DES BOIS,

D'après COURT et ANDRÉ, gravées par GARNIER.

Nous aimons à rappeler ces deux reines des belles gravures. Le succès de la première, qui parut avant sa compagne, eut tant d'écho dans toutes les villes d'art et de goût, que la planche nécessita de suite une retouche entière. Aujourd'hui nous pouvons annoncer que ce travail, confié à M. GARNIER, a complétement réussi, et nous la rendons au public plus belle encore, si cela est possible, qu'elle n'était. Elles font parfaitement pendants avec *Rose d'amour* et *Rêve au bonheur*, par les mêmes prix et grandeurs.

ÉPISODES MARITIMES,

Lithographiés par MAYER et SABATIER.

Cet ouvrage est sans contredit le chef-d'œuvre de la marine en exécution lithographique; le plus sérieux, sous le rapport de l'étude, de l'exactitude, des détails, et le plus attrayant, le plus aimable, en même temps, par l'intérêt des sujets que ses créateurs ont choisis. Les artistes ont rendu hommage au savoir de MM. MAYER et SABATIER, et M. de Makau, ministre de la marine, prit sous son patronage tant de talents réunis. Voici les noms des actions qui honorent la France, et dont aujourd'hui elle se glorifie, et suit encore d'un œil vainqueur sur ces compositions:

1. Incendie du Vaisseau le Devonshire (21 sept. 1807).
2. Une Flotte française (11 juillet 1831).
3. Bombardement de Tanger (6 août 1844).
4. Prise du Brick l'Allacrity (26 mai 1811).
5. Le Brick le Cygne (12 décembre 1808).
6. Combat de la Frégate la Pomone (29 nov. 1811).
7. Galère espagnole (8 janvier 1676).
8. Le Vaisseau le Tonnant, à Aboukir (1er août 1798).
9. Explosion du Brick Panayoti (5 novembre 1827).
10. Attaque du Rocher le Diamant (30 mai 1805).
11. Le Vaisseau Algésiras (9 août 1831).
12. Combat du Formidable (13 juillet 1801).
13. Combat du Vaisseau le Vengeur (1er juin 1794).
14. Corvettes Astrolabe et la Zélée (9 février 1838).
15. Combat devant Palerme (2 juin 1676).
16. Prise à l'abordage (25 thermidor an XII).
17. Saint-Jean d'Ulloa (27 novembre 1838).
18. Coup de vent de l'Océan (25 janvier 1841).

En rehaut et à deux teintes 3 fr.

Cette série se continue.

LA SUISSE ET SES LACS.

Charmant ouvrage et d'une exécution pleine de grâce rappelant les délicieux souvenirs au seul nom de la *Suisse*.

Charmant frontispice représentant un clair de lune entre deux immenses montagnes, un château au milieu du lac, et les trois Suisses sur la rive, jurant de délivrer leur pays.

1. Lac de Lungern.
2. Lausanne.
3. Lac de Thunn.
4. Lac de Sarnen.
5. Jonction de l'Aar.
6. Lac de Lucerne.
7. Saut du Baierbach.
8. Lac de Zug et la Ville.
9. Lac de Zurich.
10. Lac du Klœnthal.
11. Lac de Thunn, port Neuhaus.
12. Lac d'Egeri.
13. Lac de Bienne.
14. Lac de Thun.
15. Como et Lac.
16. Lac de Lucerne et le Pisale.
17. Lac de Genève.
18. Lac de Neufchâtel.
19. Cascade de Valorsine.
20. Saut du Dard (Chamouny).
21. Chutes du Gesbach.
22. Cascades des bains Saint-Gervais.
23. Cascade du Pèlerin.
24. Saut de la Caverne au Gesbach.

Estampes publiées du 16 février au 15 mars 1846,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

NAPOLÉON ET SON FILS

ENDORMI SUR SES GENOUX,

Gravure en manière noire, exécutée par MAILE, d'après le tableau de STEUBEN.

(Dimensions : 46 cent. de hauteur sur 39 cent. de largeur, marges non comprises).

Une réduction de cette estampe populaire était vivement demandée depuis long-temps: beaucoup de personnes, tout en admirant ce beau sujet, n'avaient pu l'acquérir en grand format, soit par l'importance de ses dimensions, soit par l'élévation de son prix. L'éditeur Jeannin a pensé devoir obtempérer à ces demandes continuelles, et a confié cette gravure au célèbre graveur anglais MAILE ; exécutée d'après la peinture originale, elle reproduit d'une manière complète le sentiment exquis et la ressemblance parfaite des têtes, comme aussi le charme de l'aspect général du tableau. Cette réduction aura donc un aussi grand succès que la grande gravure dont elle reproduit toutes les qualités, en même temps qu'elle présente une grande économie d'aquisition, sous le double rapport du prix de l'estampe et de celui de l'encadrement.

Prix de la feuille imp. avec soin, sur beau papier fort, par *Chardon aîné*. 20 fr.
— très-beau coloris d'après la peinture originale. . . . 30 fr.

CHARLES VI CONSOLÉ PAR ODETTE.

Gravure à l'aquatinte exécutée par ROLLET, d'après L. PROVANDIER.

(Dimensions: 46 cent. de hauteur sur 36 cent. de largeur, marges non comprises).

Cette charmante estampe vient continuer la belle série de sujets historiques et gracieux, composée de *Jeanne Deans, Charlotte Corday, Anne de Boleyn*, etc. Ce nouveau sujet est des plus intéressants et aura une vogue égale aux premiers; peu de publications peuvent être comparées à cette charmante suite, dont la vogue est assurée.

Prix de la feuille imprimée avec soin par *Chardon jeune*. . . . . 15 fr.
— très-beau coloris d'après la peinture originale. . 30 fr.

EXCURSIONS AÉRIENNES,

Suite de vues générales de villes, *prises en ballon* et d'après nature, lithographiées avec le plus grand soin, *à deux teintes*, par JULES ARNOUT.

Nouvelles planches publiées :

N°s 5. ORLÉANS, vue générale prise au-dessus de la ville. | N°s 7. ROUEN, vue générale prise au-dessus de la ville.
6. FONTAINEBLEAU, dito. | 8. AMIENS, dito.

Cette ingénieuse et toute nouvelle idée, exécutée avec une exquise perfection, obtient une vogue immense; c'est la première fois que des vues ont été prises par ce moyen étourdissant: aussi l'aspect en est-il des plus extraordinaires.

Les quatre vues déjà publiées, de *Paris*, *Versailles*, *Saint-Cloud*, ont été accueillies avec une faveur extrême ; les tirages, qui sont très-soignés, peuvent à peine fournir aux besoins de la vente. — C'est là un énorme succès, bien mérité du reste.

(Dimensions : 29 cent. de hauteur sur 44 cent. de largeur, marges non comprises).

Prix de chaque feuille imprimée sur papier fort, par LEMERCIER. . . 3 fr.
— très-beau coloris superfin (à l'effet). . . . . 8 fr.

Suisse pittoresque et monumentale.

Vues et monuments dessinés d'après nature et lithographiés à plusieurs teintes, par DEROY.

(4e livraison, contenant les planches 25 à 30).

Cette nouvelle livraison de ce charmant ouvrage, viendra continuer son succès : exécutées avec une exactitude parfaite et un charme infini, ces vues formeront un délicieux recueil, que tous les amateurs et nombreux visiteurs de l'Helvétie voudront acquérir.

Voici la nomenclature des vues composant cette 5e livraison:

N°s 25. VEVAY. | N°s 28. LAUSANNE (du Champ de l'Air).
26. SAINT-MAURICE. | 29. — (du vallon du Flin)
27. LAUSANNE (de Montbenon). | 30. — (vue générale).

Prix de la livraison de 6 feuilles 10 fr. 50 c.; chaque feuille séparément 1 fr. 75 c.

La 6e livraison paraîtra prochainement.

7me Année. — N° 20. — 31 mars 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHIE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 mars,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS HISTORIQUES.

807. CHARLES VI CONSOLÉ PAR ODETTE, gravé à l'aquatinte, par Rollet, d'après L. Provendier. (Hautr 46 c.; Largr 36 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 15 fr.; color. 30 fr.

808. NAPOLÉON ET SON FILS ENDORMI SUR SES GENOUX (réduction), gravé par Maile, d'après Steuben. (Hautr 46 c.; Largr 39 c.). — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. 20 fr.; color. 40 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

809. Le CHRIST SUR LA CROIX, gravé en relief sur un fond de couleur, avec un encadrement arabesque. (Largr 22 c.; Hautr 29 c.).—Paris, *Fritz*, 69, passage du Caire. 1 fr.

SUJETS DE GENRE.

810. PROVERBES EN ACTION. Qui veut trop prouver ne prouve rien; Il n'y a pas de feu sans fumée; Feu qui flambe ne dure pas; Qui ne risque rien n'a rien; Vaut mieux tard que jamais; Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée. Cinq pl. lith. par Régnier et Bettannier,

d'après Compte-Calix. Imp. à deux teintes avec filets et titres en or, par Lemercier. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire; *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie*. Le cahier de 6 pl. 15 fr.; chaque pl. séparément 2 fr. 50 c.

PORTRAITS.

811. Célébrités contemporaines. Portrait d'Armand Carrel et d'A. Adam. Deux pl. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque pl. 10 c.

812. Portrait de Mme Catinka de Dietz, pianiste de L.L. M.M. la reine de Bavière et la reine des Français, par Aloph. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

813. Portrait d'Irena Makrena Mieczyslawska, abbesse des religieuses basiliennes de Minsk, en Pologne, lith. par Llanta, d'après Perdrau. Imp. de Lemercier.— Paris, *Debost et Desmottes*, 55, rue de Vaugirard.

814. Portrait de Karra George, libérateur de la Serbie, dessiné par Chevalier. Imp. de *Lemercier*, 55, rue de Seine, à Paris.

815. Médecins célèbres. Portrait de Bérard, par Maurin. Imp. d'Auguste Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 1 fr.

816. Souquet de la Tour (J.-F.-G.). Portrait en buste, par A. Legrand. Imp. de *Godard*, 16, rue Hautefeuille, à Paris.

ETUDES, ORNEMENTS, ETC.

817. Études choisies, lith. aux deux crayons, par Emile Lassalle. N° 12, Femme romaine, d'après Court. Imp. de Lemercier. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulev. Montmartre. — Berlin, *Sachsé et Cie*. 3 fr.

818. Grandes Etudes aux deux crayons. N° 54, lith. par Julien, d'après Emile Lecomte; N° 55, id. d'après Deveria. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 3 fr.

819. Motifs d'ornements appliqués à l'ébénisterie. 2 pl. Imp. de Bocquet. — Paris, *Fontaine*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

820. Excursions aériennes, suite de vues générales de villes, prises en ballon et d'après nature, lith. à deux teintes, par Jules Arnout. 2e livraison de 4 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque feuille. 3 fr.; color. à l'effet 8 fr.

Pour plus de renseignements, voir le n° 19, p. 244.

821. Italie monumentale. 6e livr. de 6 pl. (royaume de Naples). Imp. à deux teintes, par Lemercier.— Paris, *Bulla*, 18, rue Tiquetonne; *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau.

Les pl. de cette livr. représentent des vues de Naples : Théâtre St-Charles; Ste-Lucie, Intérieur de l'Eglise de Ste-Claire; Jardin Royal; Palais du Roi; Intérieur de la Cathédrale.

822. SUISSE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. 5e livr. de 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque livr. 10 fr. 50 c. ; chaque feuille séparée 1 fr. 75 c.

Pour le détail des pl., voir le n° 19, p. 244.

823. VUE D'ALGER. — VUE DE CONSTANTINE. Deux pendants, lith. par Eug. Cicéri, d'après J. Chandelier. (Hautr 39 c.; Largr 58 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*. — Alger, *Dubat frères et Marest*, rue Bab-Azoun.

824. VUE GÉNÉRALE DE BRUXELLES, prise près la porte Ninove (Belgique), par H. Walter. (Hautr 37 c.; Largr 59 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Wild*.

VARIÉTÉS, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM, ET DE CARTONAGE, ETC.

825. COSTUMES VARIÉS. N° 7, dessiné par Ruffi. Six sur la feuille. Imp. de Domnec. — Paris, *Masson*, 5, rue Samson.

826. Les FLEURETTES. Nos 7, 8 et 9. Deux sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

827. Le GARDE-MEUBLE ANCIEN ET MODERNE. Collection de tentures. N° 121 à 124. 45e livr., par Raze, d'après Guilmard. Imp. de Jules Rigo, — Paris, *Guilmard*.

828. Le KALÉIDOSKOPE, Nos 14 et 15. (Seize sujets sur la feuille). Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix*, 27, rue de Montmorency.

829. Les MARIONNETTES. N° 1, par Jules Champagni. (Deux sujets sur la feuille). Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

830. MOTIFS ALGÉRIENS, par V. Adam. Nos 1 à 6. Imp. de Godard. — Paris, *Ch. Boivin*.

831. Les MOUSQUETAIRES. (Seize scènes de cet opéra sur la même feuille). Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Cie*, 27, rue Montmorency.

832. PLAISIRS DE L'ENFANCE. Nos 1 et 2. (Deux sujets sur la feuille). Imp. de Domnec. — Paris, *Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

833. RÉDUCTION DES PROVERBES, par Edmond Lebrasseur. (Quatre pl. sur la feuille). Imp. à deux teintes, par Domnec. — Paris, *R. Lebrasseur*, 10, rue de la Victoire.

SUJETS RELIGIEUX.

834. LES QUATORZE STATIONS, représentées sur deux croix, en chromolithographie, par *Chicot*, imp. lith., 303, rue Saint-Denis. 2 fr. ; color. 4 fr.

835. SAINTE CLOTILDE, reine de France. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Codoni*. Le cent. 18 fr.; color. 36 fr.

836. SAINTE THÉRÈSE, lith. par Jacot, d'après Basset. Imp. de Le-

mercier. (Hautr 38 c.; Largr 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

CARICATURES.

837. Les Beaux Jours de la vie. Nos 87 et 88. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

838. L'Opéra au 19e siècle. Nos 57 à 59, par Ed. de Beaumont. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

839. Professeurs et Moutards. Nos 22 à 26, par H. D. — Paris, *Aubert.* Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

840. Atlas du département du Puy-de-Dôme, par M. Guillaume Maury, ancien géomètre en chef du département. 48 feuilles. Imp. de Gratia. — Paris, *Gratia*, 9, rue d'Iéna, esplanade des Invalides.

841. Carte de l'île de Madagascar, divisée en 19 provinces, et comprenant les îles Comores et Bourbon, par Blumental. Imp. de J. Rigo. — Paris, l'*Editeur*, 31, rue Laffitte.

Cette carte indique les points actuellement occupés par la France, les établissements fondés par le commerce de Bourbon et les postes militaires du peuple *ova.*

842. Nouvelle Carte physique et routière de la France, indiquant toutes les routes de poste royale et départementales, avec les distances comptées en kilomètres, les chemins de fer exécutés et en construction, ainsi que les canaux navigables et les principales rivières, dressée par A. Fremin (1846). —Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

843. La Pologne, indiquant les démembrements qu'elle a éprouvés en 1772, 1793, 1795 et 1814. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins. 75 c.

Ouvrages à figures.

844. Exploration scientifique de l'Algérie, pendant les années 1840, 1841 et 1842, publiée par ordre du gouvernement et avec le concours d'une commission acacémique. Beaux-arts, architecture et sculpture, par Amable Ravoisié architecte. 1re livr. de 6 pl. avec texte. — Paris, *Firmin-Didot.* Chaque livr. 16 fr.

Cet ouvrage formera deux vol. grand in-fol. publiés en 35 livraisons.

845. Ostéographie, ou Description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés, récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie, par M. H.-M. Ducrotay de Blainville, avec pl. par Werner. 2e fascicule. In-fol. avec texte.—Paris, *Arthus Bertrand.* 5 fr.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

Du premier février, au 15 mars 1846.

A PARIS.

BELLEVILLE, Jean-Pierre, breveté le 20 février.
DUPINET, Joseph-Gabriel-Hubert, 20 février.
HABERT, Silvain, 27 février.
ABADIE, Michel, 27 février.
LANGELOT, Hyppolite, 6 mars.
MEYER, Isidore, 6 mars.

DANS LA BANLIEUE DE PARIS.

REGNIER, Auguste-Louis, aux Batignolles, 14 février.
ORY, François-Antoine, à Montrouge, 27 février.

DANS LES DÉPARTEMENS.

LENTZ, Charles-Guillaume, à Wissembourg (Bas-Rhin), 6 février.
REBOUX, Jean-Baptiste-Henri-Joseph, à Roubaix (Nord), 14 février, en remplacement du sieur Hennion, démissionnaire.
GUIHENEUC, Jean-Baptiste, à Châlons-sur-Saône (Saône-et-Loire), 14 février, en remplacement du sieur Tournier, démissionnaire.
OUSINERY, Jean-Marie-Barthélemy, à Marseille (Bouches-du-Rhône), 14 février.
COTTERET, Pierre-Auguste, à Châlons (Marne), 20 février.
KÆSTLEN, Charles-François, à Bordeaux (Gironde), en rempl. de Roy, démiss.
ADOUL, Auguste-Titus, à Cambrai (Nord), 6 mars.
LEMAITRE, Armand-François, à Pontivy (Morbihan), 6 mars.
HAYET, C.-Aimé, à Versailles (Seine-et Oise), 6 mars, en remplacement du sieur Locard, démissionnaire.
JOLAND, Alphonse-Frédéric, à Valence (Drôme), 14 mars.
THONNEL, Pierre-Frédéric, à Darnetal (Seine-Inférieure), 14 mars.
DELECROIX, Clément-Didier, à Loudun (Vienne), 14 mars.

STATISTIQUE DES PRESSES

OCCUPÉES DANS CHAQUE ÉTABLISSEMENT LITHOGRAPHIQUE, A PARIS.

(4e article. Voir le n° 14, page 166, le n° 15, page 181 et le n° 17, page 205.)

Blouet, 181, rue Saint-Antoine, 3 presses.
Caron, 79, rue Montmartre, 4 id.
Godard, 16, rue Hautefeuille, 4 id.
Gratia, 9, rue d'Iéna, esplanade de Invalides, 4 presses.
Guerrier, 22, rue du Temple, 3 id.
Leclerc, 6, rue Martel, 3 id.
Ricaud, 36, rue des Noyers, 3 id.

NOTA. Dans le n° 15, page 181, nous avons dit que M. Kœppelin occupait 10 presses, lisez 14; et dans le n° 13, M. Auguste Bry, 7, lisez 9.

Chronique judiciaire.

Dans notre numéro 18, page 223, nous avons annoncé que le *Renard et le Corbeau* avaient fait saisir le *Corbeau et le Renard*, parodie de l'une des fables de La Fontaine, que tous les poètes rapés, tous les fabricants d'acrostiches, refont pour les lancer dans les salons sur l'air du *Tra, la, la la*, maladie qui règne en l'air.

M. Brulé, éditeur de la première de ces chansonnettes, destinée aux plaisirs de sa famille par l'auteur qui remplit des fonctions graves, et qui est aussi un homme d'esprit que nos lecteurs voudront bien ne pas confondre avec tous ces Apollon de paccotille qui dépiotent en ce moment les animaux du bonhomme, voyant, dans *le titre et dans la lithographie*, le délit de contrefaçon, actionna, devant la police correctionnelle, M. Pâté, éditeur du *Corbeau et du Renard.*

L'affaire s'est présentée le 13 de ce mois devant la sixième chambre.

Outre la chansonnette, M. Pâté était encore poursuivi par M. Brulé, en contrefaçon de la *lithographie* mise en tête de *la Mazourka Favorite* et de *la Méthode de Piano* de François Hunten. M. Pâté a publié une *nouvelle méthode de piano*, par William Hunten, frère aîné de François. Sur le titre de cette nouvelle méthode, le double W qui précède le nom de Hunten est dissimulé au milieu de capricieuses arabesques, de telle sorte que le nom de *Hunten seul*, apparaît, ce qui peut faire une confusion nuisible, selon la plainte à la méthode de Hunten, publiée par M. Brulé.

M. Saillard, avocat du roi, a pensé que les légères ressemblances existant entre les publications du sieur Brulé et celles du sieur Pâté, ne suffisaient pas pour constituer une contrefaçon, et il a conclu, en conséquence, à ce que M. Pâté soit renvoyé de la plainte.

Le tribunal, présidé par M. Perrot, et contrairement aux conclusions de M. Saillard, a déclaré le sieur Pâté coupable du délit de contrefaçon sur les trois points, et l'a condamné à 100 fr. d'amende, à 300 fr. de dommages-intérêts, pour la chansonnette *le Corbeau et le Renard* et la lithographie de *la Mazurka*, et à 500 f. d'amende pour *la Méthode de Piano* de Hunten; a maintenu la saisie des pierres lithographiques et des exemplaires saisis, lesquels seront remis au sieur Brulé, comme complément de l'indemnité qui lui est due.

Les ouvrages illustrés à grands frais ont ouvert une source importante de travail pour les graveurs et imprimeurs en taille-douce, et ont souvent donné lieu à discussion entre les auteurs et les éditeurs. Voici aujourd'hui encore M. Philipon de la Madeleine, traducteur de la *Jérusalem délivrée*, qui vient de faire saisir une édition publiée par son éditeur, mais qui aurait été faite en dehors du nombre que ce dernier avait le droit de faire tirer. Toute cette dernière édition était déjà vendue à un libraire de Paris, qui l'a achetée et payée de bonne foi; cette affaire présentera donc une question très-grave, et qui intéresse vivement tout le commerce; nous nous tiendrons au courant de la décision à intervenir, et nous en rendrons compte.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Papier autographique.

Le procédé que nous indiquons est celui qui a obtenu le prix décerné par la société d'encouragement, et qui a été inséré dans son 321ᵉ bulletin.

Composition: trois couches légères de gélatine de pieds de mouton, une couche d'empois blanc, une couche de gomme-gutte.

Préparation: « On met la première couche avec une éponge trempée dans la dissolution de gélatine chaude, bien également, sur toute la feuille de papier et en petite quantité, pour que cette feuille, étant étendue sur une corde, la gélatine ne coule pas, ce qui produirait des épaisseurs et des cavités. Lorsque la première couche est sèche on met la 2ᵉ, et la 3ᵉ quand la 2ᵉ est sèche (1). La dernière couche

(1) Quelques lithographes ne mettent que deux couches, parce que, si les couches sont

de gélatine étant sèche, on met, avec une éponge, la couche d'empois, qui doit être assez léger pour pouvoir s'étendre également sur le papier. Cette couche d'empois étant sèche, on applique sur le papier une couche de gomme-gutte pilée récemment et dissoute dans l'eau. Lorsque le papier est sec, on le lisse à la presse lithographique ; plus il est lissé plus il est facile d'y tracer à l'encre lithographique des déliés fins.

Le transport de l'autographie faite sur ce papier est infaillible.

Encre autographique.

Pour la préparation de l'encre autographique, nous empruntons le procédé qui est inséré dans le 29e volume du bulletin de la société d'encouragement pour l'industrie nationale, attendu qu'il a remporté le prix décerné par cette société.

Composition : 50 grammes de cire vierge,
25 — de savon blanc,
25 — de gomme-laque,

4 cuillerées à bouche de noir de fumée ordinaire.

Pour liquéfier cette encre plus aisément, on fait chauffer un peu la soucoupe dans laquelle on la délaie.

Manière de fabriquer cette encre.

« On fait fondre ensemble la cire et le savon ; et avant que ce mélange s'enflamme, on y joint le noir de fumée, que l'on remue avec une spatule ; on laisse brûler le tout pendant *trente secondes ;* on éteint la flamme, puis on ajoute peu à peu la laque en remuant toujours ; on remet le vase sur le feu pour parfaire l'amalgame jusqu'à ce qu'il s'enflamme ou soit prêt à s'enflammer ; on éteint la flamme, et l'on ne verse dans les moules que lorsque l'encre est un peu refroidie. »

Cette encre peut se conserver en bâton sans se détériorer, et les tracés que l'on fait avec, sur le papier autographique, peuvent se conserver très-long-temps avant d'en faire le transport.

Voir n° 19, page 234, la manière de poncer les pierres pour l'autographie, et de les effacer.

Apprêts des châssis neufs.

Lorsqu'un châssis n'a pas encore servi, il faut mettre sur la presse une pierre blanche de la longueur et de la largeur du cuir, ajuster ensuite un rateau de la largeur du châssis, régler la hauteur de ce dernier comme si l'on devait faire un tirage. Il faut quand tout est ainsi préparé, graisser le cuir avec du suif partout où le rateau doit passer, puis couvrir la pierre d'une feuille à maculer, afin que la graisse ne la tache pas, et donner une très-faible pression dans toute la longueur du châssis ; cette pression étant faite, on prend le suif qui se trouve amassé au bout du cuir, on l'étend de nouveau, puis l'on donne une seconde pression, et ainsi de suite.

Pour que le châssis soit bien fait, il faut le passer une vingtaine de fois sous la presse en augmentant graduellement la pression, afin que les dernières soient aussi fortes que si l'on imprimait.

trop épaisses, les traits peuvent être déplacés par la pression donnée en faisant le transport.

Il faut avoir soin, toutes les deux ou trois pressions, de tendre le cuir, au moyen des écrous à oreilles qui sont placés à l'extrémité du châssis; faute de cette précaution, le cuir se plisserait et serait perdu.

On peut se servir du châssis aussitôt qu'il a subi cette opération.

AUGUSTE BRY,
Imprimeur lithographe.

Dans notre prochain numéro nous indiquerons la manière d'apprêter les rouleaux, etc.

VARIÉTÉS.

L'ouvrage de M. Th. du Moncel, publié par M. Gide, et intitulé : *Vues pittoresques de monuments d'Athènes*, est complet. Il se compose de 27 colonnes de texte in-f°, 27 gravures sur bois, 14 lithographies imprimées à deux teintes par Auguste Bry, et un panorama d'Athènes, long de 70 centimètres sur 40 centimètres de hauteur. 35 monuments anciens et modernes, entiers ou en ruine, sont indiqués dans ce vaste panorama. Le prix de l'ouvrage est de 30 fr.

— Un ouvrage dont nous signalons la partie artistique à l'attention de nos souscripteurs, est l'*Œuvre complète du Roi René*, publié en 4 vol. in-4°, par M. le comte de Quatrebarbes. C'est un des plus beaux monuments élevés de nos jours aux lettres et aux arts du moyen-âge. Les tableaux et les miniatures de l'artiste royal ont été reproduits par M. Hawke avec une intelligence et une fidélité parfaites. Le prix est de 60 fr.

—La 2e partie du grand ouvrage in-f°, de M. A. Houssaye : *Histoire de la peinture flamande et hollandaise*, paraîtra en décembre prochain. La première partie, qui est en vente chez l'éditeur Hetzel, comprend une introduction, et offre un tableau complet du premier siècle de la peinture en Flandre et en Hollande (de Van Eyck à Franc Floris), elle forme 30 livraisons composées de 30 gravures sur papier de Chine, et 15 feuilles de texte. Le prix est de 90 fr.

Société commerciale.

En vertu d'un acte sous signature privée, fait quadruple à Paris, le 20 janvier 1846, enregistré;

Entre 1° M. Hyppolite Langelot, lithographe, demeurant à Paris, rue Beaubourg, n° 48;

2° M. Hilaire-Michel VASTINE, lithographe, demeurant à Paris, rue d'Enfer, 22;

3° M. Jacques-Alexandre THIELLEMENT, lithographe, demeurant à Paris, rue St-Hyppolite, 5;

4° Et M. Louis Sigogne, lithographe, demeurant à Paris, rue Montorgueil, 31;

Il appert que :

Il a été formé une société en nom collectif pour l'exploitation d'un établissement d'imprimerie lithographique, sous la raison sociale: Vastine, Langelot et compagnie.

L'apport social a été de 3,600 fr.

M. Langelot a été nommé gérant responsable, à l'effet de gérer et administrer, tant activement que passivement les biens et affaires de la société.

Par suite, il aura seul la signature sociale.

La durée de la société a été fixée à quinze ans et deux mois consécutifs, qui ont commencé à courir à partir du premier février 1846, pour finir au premier avril 1861.

Paris, 31 mars 1846.

MONSIEUR,

L'ICONOGRAPHIE, journal qui a bientôt sept années d'existence, est le véritable MEMENTO OU GUIDE DE L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE.

Malgré le succès rapide qu'il a obtenu, beaucoup d'imprimeurs lithographes en ignorent encore l'existence. Nous pensons que le moment est venu de faire un appel aux imprimeurs qui désirent connaître tous les procédés de la lithographie.

Pour vous mettre à même d'apprécier cette publication, dans laquelle seront insérées successivement toutes les formules anciennes et nouvelles, son directeur a l'honneur, monsieur, de vous adresser ce numéro. Vous trouverez, sur le verso de cette page, une formule de souscription d'abonnement qu'il vous suffira de remplir, après l'avoir détachée, de la signer, la cacheter et la mettre à la poste. Le montant de l'abonnement, qui est de SEPT FRANCS par an, sera touché sans frais à votre domicile.

Le Directeur de l'Iconographe,

DUTERTRE.

AFFRANCHIE.

A Monsieur

Monsieur **Duterte,** RÉDACTEUR EN CHEF DE L'ICONOGRAPHIE,

16, rue de l'Université.

Paris.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION.

Je soussigné *demeurant à* *département de* *déclare prendre un abonnement au journal* l'Iconographe, *pour une année à compter de ce jour, pour la somme de* *francs, dont ci-joint le mandat.*

Fait à le 184

SIGNÉ :

(Plier ce feuillet sur les filets).

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre. .

6e LIVRAISON.

N° 31. *Maison du Roi, Garde de la Manche, Cent-Suisse, Louis XIV*, 1667.
N° 32. *Grand Garde du Roi, Crennequinier, Homme d'armes, Charles VII*, 1449.
N° 33. *Infanterie étrangère, Régiment de Clare (Irlandais), Régiment de Diesbach, Louis XV*, 1772 (*Suisse*).
N° 34. *Chasseurs à pied, Louis XVI*, 1786.
N° 35. *Infanterie française, Régiment de Piémont, Louis XV*, 1724.
N° 36. *Maison du Roi, Garde de la Prévôté de l'Hôtel Louis XVI*, 1786.

Avis.

Les rédacteurs de l'ICONOGRAPHE accueilleront avec reconnaissance tous les articles qu'on voudra bien leur communiquer dans l'intérêt des arts.

On est prié de les envoyer francs de port à M. DUTERTRE, 16, rue de l'Université, à Paris.

Les abonnés qui voudront compléter leur collection, trouveront, au bureau du journal, les années qui ont été publiées, au prix de 30 fr.

POUR PARAITRE TRÈS-PROCHAINEMENT,

chez MM. GOUPIL ET VIBERT.

PORTRAIT

DE

S. A. R. M. LE DUC D'ORLÉANS,

Peint d'après nature, par INGRES, gravé au burin par CALAMATTA.

Prix : Épreuve avec la lettre sur papier blanc 30 fr. ; sur papier de Chine 40 fr.
— — avant — — 60 — 80
Épreuve d'artiste 160 fr.

(Hauteur 43 centimètres; Largeur 33 centimètres).

Pour rendre à cette publication nationale son mérite et son intérêt, la liste des souscripteurs sera insérée dans tous les principaux journaux de France et de l'étranger.

DUSUR (DÉSIRÉ),

Rue du Grand-Saint-Michel, n° 10, à Paris,

Fabrique des Presses lithographiques et autographiques, des Presses à mouffles, des Brides à ressort, des Porte-Rateaux en fer et en bois.

On trouve, dans son Établissement, des Presses d'occasion.

Il achète tout le matériel d'imprimerie lithographique.

—

ON TROUVE

Chez WIALLARD et Compagnie,

Rue Paradis-Poissonnière, 28, à Paris,

Pierres lithographiques, Presses, Bronzes en poudre, Outremer d'Allemagne, Argent en poudre, Métal battu, et tous les articles à l'usage de la Lithographie.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

AU DÉSERT, — AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle Dreyss, d'après Auguste Bouvier.

Prix de chaque 8 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Ribéra.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. Martinet, d'après Raphael.

SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Six lithographies rehaussées, par Régnier et Bettannier, d'après Bouvier.

Prix de chaque, avec bordure d'eargent, 2 fr. 50 c.

LES FILLES DU CÉLESTE EMPIRE,

Six lithographies, par Grell, d'après Anaïs Collin.

Prix de chaque avec rehauts et bordure or et couleurs, 2 fr. 50 c.

POUR PARAÎTRE DU 15 AU 20 AVRIL.

SAINTE CECILE

Gravure au burin, par Bernardi, d'après Ary Scheffer.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL.

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

En Souscription

CHEZ

GOUPIL ET VIBERT,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry à Paris,

MIGNON

ET

LE JOUEUR DE HARPE,

GRAVURE AU BURIN,

Commencée par feu LOWENBERG, et terminée par ALPH. FRANÇOIS, d'après le tableau original d'ARY SCHEFFER, appartenant à S. M. la reine d'Angleterre.

Prix : avec la lettre, sur blanc.	20 fr.
— sur Chine.	25
avant la lettre, sur blanc.	40
— sur Chine.	50
épreuves d'artiste.	120

La pensée de SCHEFFER a été, en peignant ce tableau, de compléter l'histoire de MIGNON, et en indiquant lui-même le format de sa gravure, de la voir réunie aux deux premières. En effet, celles-ci ne sont que les conséquences de cette nouvelle et sublime création. Si Mignon n'avait pas quitté son père, elle n'eût jamais regretté la patrie, et n'eût pas aspiré au ciel.

La gravure annoncée aujourd'hui est donc bien réellement le *seul milieu indispensable* des deux autres déjà publiées.

La planche est commencée depuis trois ans, et sa publication sera prochaine; l'événement si regrettable de la mort de LOWENBERG est la seule cause du retard qu'elle subit. M. SCHEFFER, en confiant à M. ALPH. FRANÇOIS le soin de cette œuvre remarquable, s'est entouré de toutes les garanties qu'inspire un talent qui a fait ses preuves.

M. SCHEFFER nous autorise à donner ces explications, et il *s'étonne* que, quand tous ces faits sont connus, on veuille encore imposer à ses MIGNONS un milieu qui n'a aucun rapport à ces compositions.

Une épreuve du MIGNON ET LE JOUEUR DE HARPE est exposée dans les magasins de la *Maison Goupil et Vibert*, et dans ceux de tous les marchands d'estampes à l'étranger.

Estampes publiées du 16 au 31 mars 1846,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

ÉVA. — AMOUR DE SOI-MÊME.

Lithographiés à deux teintes, exécutées par E. DESMAISONS, d'après VIDAL.

(Dimensions : Hautr 49 c.; Largr 36 c., marges non comprises.)

Ces deux nouvelles et délicieuses créations du célèbre artiste VIDAL sont encore supérieures, s'il est possible, à ses précédentes productions : *Aïka*, *Nedjmé*, *Frasquita* et *Noémi*, qui ont obtenu tant de succès. *Eva* et *Amour de soi-même*, ces deux énivrantes compositions, ont un aspect voluptueux et distingué tout à la fois qui séduit et *fait rêver;* aussi feront-elles *fureur !* — L'habile DESMAISONS s'est surpassé en les traduisant ; il a su faire passer dans ses lithographies tout le charme exquis et la grâce enchanteresse des dessins originaux.

Prix de chacune, imprimée sur papier fort, filet et titre d'or, et rehaussées artistement en couleur, 10 fr.

L'ITALIE,

Collection des Sites les plus renommés et des Monuments les plus remarquables de ce pays.

Recueil de vues dessinées d'après nature et lithographiées par DEROY.

19e livraison contenant les planches 109 à 114.

(Dimensions : Hautr 18 c.; Largr 27 c., marges non comprises.)

Cette nouvelle livraison de ce charmant ouvrage viendra continuer son succès ; exécutée avec une exactitude scrupuleuse et un charme infini, cette collection formera un délicieux et important recueil. que tous les amateurs et nombreux visiteurs de l'*Italie* voudront acquérir. Cette série s'allie naturellement à la charmante collection de la *Suisse*, du même artiste DEROY, dont l'éditeur JEANNIN a publié déjà 30 planches.

Voici la nomenclature des vues composant la 19e livraison *Italie*, que nous annonçons ici :

Nos 109. Saint-François-de-Paule, à Naples.	Nos 112. Ruines du temple de Vénus, près de Naples.
110. Vue prise du Pausilippe, *d°*	113. Grotte de Pausilippe, *d°*
111. Sainte-Lucie, *d°*	114. Arc-de-triomple d'Alphonse Ier, *d°*

Prix de la livraison de 6 feuilles.	9 fr.
d° coloris fin.	24
Chaque feuille séparément.	1 fr. 50 c.
d° coloris fin.	4

La 20e livraison de l'*Italie* et la 6e livraison de la *Suisse*, paraîtront incessamment.

INDUSTRIE ARTISTIQUE,

Recueil de compositions d'ornements appropriés à tous les états qui se servent de décorations, par EUGÈNE JULIENNE, artiste peintre attaché à la manufacture royale de Sèvres.

7e livraison, composée des planches 37 à 42.

Ce nouveau cahier donne d'excellents et nouveaux types d'ornements qui seront accueillis avec faveur dans toutes nos manufactures ; rien de plus élégant et de mieux approprié aux nombreux besoins de l'industrie. L'habile artiste JULIENNE apporte tous ses soins et les ressources de son ingénieux talent à cette excellente collection. — Succès continu et assuré.

Prix de la livraison de 6 feuilles. . . .	6 fr.
Chaque feuille séparément.	1

La 3e livraison paraîtra incessamment.

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A PARIS, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

FÉVRIER ET MARS.

Gravure.

LA GÈNE,

Dessinée par ZACHERONI, d'après la fresque de RAPHAEL, découverte à Florence en 1845, dans l'ancien couvent des religieuses de St-Onophre, et gravée au trait massé par Ch. JEANNERET, sous la direction de MERCURI.

Prix, avec la lettre et teinte. . . . 5 fr.
— avant — 10
— artiste — 15

(27 cent. sur 16 cent., forme demi-sphérique.).

Lithographies.

LES LIONNES,

Gracieuse collection de femmes, lithographiée par ALOPHE et RÉGNIER, d'après les aquarelles de GUÉRARD.

N° 1. *Le Matin !*
N° 2. *Le Soir !*

Prix de chacune, avec entourage motivé, en or et en couleur, fac-simile de l'aquarelle, 6 fr.

(36 cent. sur 27 cent.).

L'ODE,

Femme en buste, personnifiant ce genre de poésie, lithographiée par AUBRY-LECOMTE, d'après A. GALIMARD.

Prix, avec la lettre, sur papier de Chine, 3 fr.
(14 cent. sur 26 cent.).

ÉTUDES CHOISIES,

Lithographiées aux deux crayons, par EMILE LASSALLE.

N° 12. *Femme Romaine*, d'après COURT.
N° 13. *Rose-Pompon*, d'après BROCHART.

Prix de chacune. . . . 3 f.
En couleur à claire-voie. 10
Avec fond noir. . . . 12

Les Ombrages,

Etudes d'arbres, d'après nature, lithographiées à plusieurs teintes, par A. CALAME.

4e livraison.

N°s 19. Châtaigniers. N°s 22. Sycomores.
20. Hêtres. 23. Pins.
21. Platanes. 24. Chênes et Aulnes.

Prix de chaque feuille, en noir. . . 3 f.
— — en couleur. . 6 f.

(38 cent. sur 20.)

ALLEMAGNE

Pittoresque et Monumentale,

Sites et vues dessinés d'après nature par CHAPUY, et lithographiés à deux teintes par lui et les meilleurs artistes.

6e livraison.

4 planches. N°s 21 à 24.

Prix de chacune. . . . . 3 f.

(40 cent. sur 26 cent.)

(Les *Ombrages* et l'*Allemagne*, seulement, publiés avec M. JEANNIN).

barrasser des plus ennuyeux, le spirituel artiste fit leur charge sur un album qu'il déposa chez son portier, et celui-ci, quand on venait le demander, avant de répondre s'il y était ou s'il n'y était pas, consultant l'album, reconnaissait le personnage et répondait en conséquence.

CHARLET n'était pas seulement un excellent dessinateur : ses tableaux étaient remarquables par leur coloris et leur fini.

Nous ne ferons pas ici l'énumération de tout ce qu'a fait cet homme ingénieux, qui a toujours copié la nature, même dans ses charges les plus comiques. Ses dessins, ses aquarelles, ses lithographies ont été vus partout, et l'artisan, le troupier, l'homme aux mains calleuses, n'oublieront jamais le plaisir qu'ils ont éprouvé en se reconnaissant dans ces écoliers espiègles à blouse bleue et à chapeau de papier. Nous n'omettrons pas de citer ses peintures les plus remarquables : L'*Episode de la guerre de Russie*, le *Passage du Rhin*, et son dernier tableau, le *Ravin*, que tout le monde a vu au salon de 1843.

Peu de temps avant sa mort, cet artiste populaire, professeur de dessin à l'école polytechnique, se faisait monter à son fauteuil pour donner ses leçons aux jeunes élèves qui l'entouraient et répondaient si bien à ses généreuses sympathies. Là, il retrouvait toute son énergie, toute sa verve, jusqu'à la fin de la leçon. La mort l'a frappé au moment où il lithographiait un ouvrage dont il avait fini tous les dessins, et que nous avons annoncé sous le titre de : *L'Empereur et la Garde Impériale*. Les trois premières livraisons de cet œuvre sont d'une fidélité d'exécution qui font honneur à ses souvenirs. Grâce au zèle et au talent de quelques artistes de mérite, cette publication sera continuée sous la direction de M. Raffet, et les amateurs du talent de CHARLET pourront se procurer le complément de la reproduction des brillants costumes historiques de l'élite des soldats de la grande nation.

CHARLET a laissé une femme et deux enfants sans fortune. Il faut espérer que le gouvernement ne les abandonnera pas, et qu'il récompensera en eux le patriotisme et le talent du peintre qui s'est acquis une gloire parmi nos célébrités.

NOTA. — On trouve la collection de toutes les lithographies publiées par CHARLET, chez les frères GIHAUT, boulevart des Italiens, 5.

CHASSIS

Servant à lithographier en diverses couleurs et à mettre en retiration, inventé pendant l'année 1844, *par* VERRONNAIS, *imprimeur à Metz.*

Avant l'invention de ce châssis, mes imprimeurs lithographes, lorsqu'ils étaient obligés d'imprimer en diverses couleurs, faisaient une petite barre au dessin, la coupaient avec des ciseaux pour faire tomber les couleurs les unes sur les autres, ce qui était très-long, et quelquefois ne tombaient pas juste ; maintenant, les pointures une fois bien arrêtées, les couleurs tombent toujours aussi juste qu'avec les presses à imprimer en caractères mobiles, lorsqu'on veut mettre en retiration.

Depuis dix ans, je fais confectionner dans mes ateliers, pour les almanachs, des dessins lithographiés, soit en une couleur, soit en plusieurs ; je fais ensuite imprimer le calendrier en lettres typographiques. Autrefois, pour faire tomber juste la lettre imprimée, on faisait, sur le dessin, un petit point qui servait ensuite à faire un *trou* de pointure, ce qui était fort long, et si ce point fait avec une aiguille était un peu de côté, l'impression ne tombait plus juste ; maintenant, par le moyen des *trous* de pointures, il ne s'agit plus que de faire varier celle-ci, et dès qu'elles

sont bien ajustées, on les arrête, elles ne bougent plus, et l'impression s'accorde toujours avec le dessin lithographié.

Ce châssis, fait en bois de chêne, a 5 centimètres de hauteur et 5 centimètres de largeur ; les quatre barres qui reçoivent les pointures, ont 8 centimètres de largeur, à cause de la rainure pratiquée pour recevoir la vis de l'écrou qui serre et arrête la pointure.

J'ai fait établir des châssis de plusieurs grandeurs, destinés à entourer des pierres de diverses dimensions. Si la pierre est plus haute que le châssis, on le hausse par le moyen de calles en bois ou en carton ; si la pierre est plus basse que le châssis, on l'élève avec des cartons.

VERRONNAIS, *imprimeur.*

Explication du dessin ci-joint :

N° 1. — Pierre lithographique avec son dessin.

N° 2. — Bandes en bois de 8 centimètres de largeur, représentant l'ensemble du châssis avec rainures traversées par la vis de l'écrou servant à arrêter et serrer les pointures.

N° 3. — Pointures d'imprimeur en lettres, pouvant varier à volonté pour repérer.

N° 4. — Six vis traversant le bois du châssis, pour serrer et arrêter la pierre.

N° 5. — Ecroux plats pour les vis servant à serrer les pointures.

N° 6. — Vide qui existe entre le chassis et la pierre.

N° 7. — Plaques encastrées dans le bois des deux côtés, ne le dépassant pas, pour servir de rainures.

N° 8. — Bandes en fer à vis servant à arrêter et à consolider les six écrous.

N° 9. — Equerre en fer pour consolider les angles du châssis.

Dans la traverse sont logés les six écrous des six grandes vis N° 4.

Comme il arrive souvent que M. Verronnais fait imprimer et lithographier des dessins dans le texte, il a fait établir ce châssis avec quatre rainures destinées à recevoir des pointures pour les formats in-f°, in-12 et in-32.

Ne voulant pas jouir seul de son invention, l'auteur a fait lithographier de ce châssis un grand dessin que MM. les imprimeurs-lithographes pourront se procurer chez lui.

Des rouleaux et de leur apprêt.

Quand un rouleau est neuf, la peau doit être d'un grain très-frais, bien égale et peu pluchеuse ; avant qu'il puisse servir à l'impression, il a besoin de la préparation suivante :

On étend sur le rouleau une partie de vernis fort que l'on mêle avec du noir usé, relevé de dessus la table, et on le roule à peu près un quart-d'heure dans ce mélange qui doit être très-liquide, puis on le gratte et on recommence la même opération cinq à six jours de suite et à plusieurs reprises de la journée.

Quand la peau devient unie et que les peluches ont entièrement disparu, on peut s'en servir pour imprimer des écritures ou des dessins peu précieux, mais comme un rouleau neuf a toujours le défaut de graisser la pierre, il faut, quand on commence à s'en servir, n'imprimer qu'une quinzaine d'épreuves avec, et en tirer ensuite un pareil nombre avec un vieux rouleau, puis reprendre le neuf et ainsi de suite.

Ce moyen est très-bon en ce que le rouleau se fait promptement et que la pierre n'en souffre pas.

Chaque imprimeur doit avoir trois ou quatre rouleaux et les faire travailler alternativement, car à force de servir ils se mouillent, et ne prennent plus le noir.

Il faut chaque fois gratter les rouleaux qui ont servi dans la journée; on se sert à cet effet d'un couteau qui ne coupe pas, on le tient très-penché en allant de bas en haut avec précaution, afin de ne pas écorcher la peau; cette opération sert à enlever le noir usé et l'humidité que le rouleau prend en passant sur la pierre; quand ils sont grattés, on les met sécher sur une planche percée de plusieurs trous, assez éloignés les uns des autres pour que l'air puisse circuler entre chaque rouleau; ces planches se mettent ordinairement le long du mur, mais c'est une mauvaise habitude, car s'il est humide, les rouleaux ne sèchent pas.

Pour parer à cet inconvénient, on se sert d'une planche portative en forme de banc, dont le dessus est percé de six ou huit trous; lorsque les rouleaux sont dessus, si l'atelier est trop humide, on les porte dans un autre endroit pour y passer la nuit.

Pour l'impression des dessins, les rouleaux n'ont besoin que d'une flanelle, et pour les écritures, ils doivent en avoir deux; si l'on tirait les dessins avec ces derniers, on allourdirait les demi-teintes, et les vigueurs perderaient leur brillant et leur pureté.

Il faut avoir plusieurs sortes de rouleaux, les uns durs et les autres plus doux; les durs servent à imprimer les dessins vigoureux, ou les planches d'écritures qui tendent à pousser au noir; ils encrent un peu difficilement peut-être, mais ils ne sont pas sujets à empâter les noirs; les doux sont préférables pour tirer les dessins légers ou les écritures légères, ils nourrissent les finesses, ce qu'on peut obtenir également avec les durs, mais avec plus de difficultés.

Pour rendre un rouleau doux, il faut desserrer un peu les ficelles qui sont aux extrémités.

Quand on a travaillé avec un rouleau pendant trois ou quatre mois, il arrive quelquefois que la couture marque sur le dessin, il faut alors faire retirer la flanelle (qui se trouve collée sur le bois et qui remplit de peluche la couture du rouleau) et la remplacer par une neuve, aussitôt l'inconvénient cesse.

Lorsqu'à force de servir, un rouleau se découd, il faut le faire recoudre sans délai, autrement on court les risques de déchirer la peau à côté de la couture, et de perdre un rouleau, qui souvent est difficile à bien remplacer, car, plus ils sont vieux, meilleurs ils sont.

Auguste Bry,
Imprimeur-Lithographe.

Variétés.

Nous sommes heureux d'être utiles à notre confrère M. J. D., mais il serait de toute justice, lorsqu'il nous fait l'honneur de nous emprunter les renseignements dont il a besoin pour son bulletin iconographique, qu'il voulût bien citer le journal auquel il les a puisés. Ce n'est pas trop exiger de sa loyauté,

Ancienne maison **DELPECH.**

ROSSELIN, Successeur, 21, quai Voltaire,

A PARIS.

ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS

OU

PORTRAITS DES PERSONNES DONT LES NOMS SE RATTACHENT PLUS PARTICULIÈREMENT

soit par leurs actions, soit par leurs écrits,

AUX DIVERS ÉVÉNEMENTS QUI ONT EU LIEU EN FRANCE,

depuis 1789 jusqu'en 1829,

LITHOGRAPHIÉS PAR LES PLUS HABILES ARTISTES

D'APRÈS LES PEINTURES, SCULPTURES ET DESSINS

DE MM. DAVID, GÉRARD, GROS, GUÉRIN, REGNAULT, H. VERNET, PAULIN GUÉRIN, ROBERT LEFÈVRE, BOILLY, ISABEY, AUBRY, HOUDON, CHAUDET, ET AUTRES ARTISTES CÉLÈBRES,

ET PLUSIEURS LITHOGRAPHIÉS D'APRÈS NATURE

PAR MM. HESLE, DUPRÉ, MAURIN ET BELLIARD.

NOMS DES PERSONNAGES.

1 Aiguillon (duc d').
2 Alexandre Ier.
3 Angoulême (duc d').
4 Angoulême (duchesse d').
5 Augereau.
6 Bacciochi (Madame de).
7 Bailly (Sylvain).
8 Barbaroux.
9 Barbé Marbois.
10 Barrère.
11 Barnave.
12 Barras.
13 Barthelemy.
14 Beauharnais (Eugène).
15 Bernadotte.
16 Bernardin de Saint-Pierre.
17 Berry (duc d').
18 Berry (duchesse d').
19 Berthier.
20 Berthollet.
21 Bessières (maréchal).
22 Beurnonville.
23 Biron (duc de).
24 Boissy d'Anglas.
25 Bonaparte (Charles).
26 Bonaparte (Lætitia).
27 Bonaparte (Joseph).
28 Bonaparte (général).
28 bis Bonaparte (consul).
29 Bonaparte (Lucien).
30 Bonaparte (Louis).
31 Bonaparte (Jérôme).
32 Bonchamp (de).
33 Bonnier.
34 Bordeaux (duc de).
35 Borghèse (princesse).
36 Bouillé (marquis de).
37 Bourbon, prince de Condé.
38 Bourbon (duc de).
39 Bourbon (duc d'Enghien).
40 Brissot.
41 Brune (maréchal).
42 Cadoudal (Georges).
43 Calonne (de).
44 Cambacérès.

7me Année. — N° 22. — 30 avril 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES ET DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 avril,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

VUES, PAYSAGES, ETC.

909. Le CHATEAU D'EU ILLUSTRÉ, depuis son origine, en 912, jusqu'au voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre, par J. Skelton, avec un texte rédigé par M. J. Vatout. 5e livr. de 3 pl. in-f°. — Paris, *Goupil et Vibert*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque livr. 10 fr.

Les pl. de cette livraison représentent : Earl of Aberdeen ; La Princesse de Conti au château d'Eu, vers 1600 ; Visite de S. M. la reine Victoria à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, 1843.

910. MOÏSE BRISANT LES TABLES DE LA LOI ; — MOÏSE VOYANT LA TERRE PROMISE. Deux paysages gravés à l'eau-forte et faisant pendants, par Louis Leroy. — Paris, *Leroy*, 36, rue de Babylone. Chaque pl. 6 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

911. SAINTE GENEVIÈVE, patrone de Paris, gravée au burin par Monnin, d'après Gigoux. (Hautr 13 c.; Largr 10 c.). — Paris, *Bertin*, 41, rue St-Jacques. 75 c.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

912. HISTOIRE DE SAÏDA, lith. par Maurin. 6 pl. Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne.

Les pl. représentent : Entrée au Sérail ; Marché d'Esclaves ; La Toilette ; Le Tête-à-Tête ; Couronnement de Saïda ; Vengeance d'Achmet.

913. VOYAGE EN ITALIE. N°s 1 à 4, dessinés et lith. par Valério. Imp. à deux teintes avec filets d'or et rehauts de couleur, par Aug. Bry.—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. sur jésus entier 8 fr.

Ces pl. représentent : 1° La Tarentelle ; 2° La Sallarelle; 3° Les Pifferare ; 4° Jeu de la Mora.

PORTRAITS.

914. CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. 2e vol. 34e livr. de 4 portraits avec fac-simile. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 15, quai Voltaire. Chaque livr. 9 fr.

Les pl. de cette livraison sont : Maréchal Bertrand ; Meneval ; Paul Delaroche ; Victoire, Duchesse de Nemours, lith. par Maurin et Belliard.

915. GALERIE DES CONTEMPORAINS. Portraits de Gensonné, de Tronchet et d'Anacharsis Gootz. 3 pl. Imp. d'Aug. Bry. — Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. Chaque portrait 10 c.

ÉTUDES, FLEURS, ORNEMENTS, ETC.

916. COLLECTION DE FLEURS, OISEAUX, PAPILLONS, etc., par Buffardin. N°s 7 à 12. Imp. de Becquet. —Paris, *Grim*. Chaque pl. 75 c.

917. SUITE DE FLEURS, OISEAUX ET PAPILLONS, composés et lith. par Buffardin. 2e livr. de 6 pl. Imp. de Becquet.—Paris, *Grim*. Ch. pl. 75 c.

VARIÉTÉS, COSTUMES, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE, ETC.

918. ARMÉE FRANÇAISE. N°s 1 à 24, par Bastin. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Wild*.

919. COLLECTION DE VOITURES DE VILLE ET DE VOYAGE. Pl. 1 à 203, avec texte descriptif. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré.

920. COSTUMES HISTORIQUES. N°s 1 à 6, par H. Emy. — Paris, *Aubert*.

921. FANTAISIES. Quatre sujets sur la feuille. La Prière ; Les Rameaux ; La Surprise et François Ier. Imp. de *Plista*, 21, rue de la Cerisaie.

SUJETS RELIGIEUX.

922. BAPTÊME DE N. S. JÉSUS-CHRIST. Titres en langues française et espagnole. (Haut^r 42 c. ; Larg^r 32 c.).—Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

923. COLLECTION DE SAINTES en pied. Titres en langues française et espagnole. Sainte Véronique ; Sainte Philomène; Sainte Monique ; Sainte Paule ; Sainte Anne ; Sainte Jeanne; Sainte Lucie; Sainte Ursule et ses compagnes.—Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente. Le cent 18 fr. ; color. 36 fr.

924. COLLECTION DE SAINTS en pied, avec titres en langues française et espagnole. Saint Jean, évangéliste ; Saint Marc, évangéliste ; Saint Luc, évangéliste ; Saint Matthieu, évangéliste ; Saint Bonaventure ; Saint Jacques ; Médaille miraculeuse. — Paris, *Mme Ve Turgis*, 10, rue Serpente.

CARICATURES.

925. Les Jolies Femmes de Paris. N°s 8 à 18. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

926. Carte de la France religieuse, illustrée de la vie de N. S. Jésus-Christ, et dédiée aux fidèles. — Paris, *Bertin*, 41, rue Saint-Jacques. Sur jésus 1 fr.

927. Mappemonde en 36 feuilles, sur la projection de Mercator, publiée par MM. Morin et Engelmann, autorisée par l'Université, et spécialement adoptée à l'enseignement Morin et Beleze. Imp. de Bineteau. — Paris, *Jules Delalain*, rue des Mathurins-St-Jacques.

Ouvrages à Figures.

928. Histoire des Monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux, par Aug. Bordes, architecte. 3e à 9e livr. in-4°, ornées de planches gravées sur acier, par Rouargue aîné. — Paris, l'*Editeur*, 2, rue de Braque. Chaque livr. 2 fr

Il y aura 50 livraisons.

929. Traité élémentaire de topographie et de lavis des plans, par J.-B. Tripon. in-8° oblong de 12 pl. — Paris, *Langlois et Leclercq*, 81, rue de la Harpe.

LÉGISLATION.

Nous avons déjà indiqué, sous des dénominations spéciales, tout ce qui concerne les différents objets réglés par les lois sur l'imprimerie.

Nous n'avons pas cru devoir remonter jusqu'aux anciens réglements; si nous l'avions fait, nous aurions placé au premier rang le réglement du 28 février 1723, donné pour Paris, et rendu applicable à toutes les villes du royaume, par arrêt du conseil du 24 mars 1744. Il n'y a plus qu'un très-petit nombre des dispositions de ce réglement, qui soient applicables. Or, nous citerons ces dispositions, si l'occasion s'en présente.

Décret contenant réglement sur l'Imprimerie et la Librairie, du 5 février 1810 (1).

TITRE II.

De la profession d'Imprimeur.

« A dater du 1er janvier 1811, le nombre des Imprimeurs dans chaque département sera fixé, et celui des Imprimeurs de Paris sera réduit à 60 (2).

(1) La loi de 1814, que nous insérerons prochainement, a remplacé, pour la plus grande partie, le décret du 5 février 1810; mais ce décret n'ayant pas été expressément abrogé, soit par cette loi, soit par d'autres lois postérieures, celles de ces dispositions conciliables avec la charte et la législation actuelle doivent encore être exécutées. Nous les rapportons, bien que nous les ayons déjà insérées en partie.

(2) Le nombre a été porté à 80, par décret du 11 février 1811.

»La réduction, dans le nombre des Imprimeurs, ne pourra être effectuée sans qu'on ait préalablement pourvu à ce que les Imprimeurs actuels, qui seront supprimés, reçoivent une indemnité de ceux qui seront conservés.

»Les Imprimeurs seront brevetés et assermentés (1).

»Ils seront tenus d'avoir, à Paris, quatre presses, et dans les départements, deux (2).

»Lorsqu'il viendra à vaquer des places d'Imprimeurs, soit par décès, soit autrement, ceux qui leur succéderont ne pourront recevoir leur brevet et être admis au serment, qu'après avoir justifié de leurs capacités, de leurs bonnes vie et mœurs, de leur attachement à la patrie et au souverain (3).

»On aura, lors des remplacements, des égards particuliers pour les familles des Imprimeurs décédés (4).

»Le brevet d'imprimeur sera délivré par notre directeur-général de l'imprimerie, et soumis à l'approbation de notre ministre de l'intérieur; il sera enregistré au tribunal civil du lieu de la résidence de l'impétrant, qui y prêtera serment de ne rien imprimer de contraire aux devoirs envers le souverain et à l'intérêt de l'état (5).

(*Dans un prochain N°, nous donnerons le titre VI :* Propriété littéraire.)

(1) Cette disposition a été consacrée par l'art. 11 de la loi du 21 octobre 1814.

(2) Le nombre des Imprimeurs *étant limité*, il était très-juste de les obliger à posséder une certaine quantité de presses.—Par une ordonnance du 8 octobre 1817, les Imprimeurs-Lithographes ont été assimilés aux Imprimeurs-Typographes, mais leur nombre *n'a pas été limité*.

(3) L'administration, délivrant les brevets, peut bien imposer des conditions.

(4) L'administration a toujours eu égard à ces dispositions. — Sur la question de savoir si la veuve d'un Imprimeur a le droit de continuer sans brevet personnel l'exploitation de l'imprimerie, voir l'art. 11 de la loi du 21 octobre 1814, que nous donnerons prochainement.

(5) Ces dispositions sont toujours exécutées, moins la signature du directeur-général dont les fonctions ont été supprimées par un décret du 24 mars 1815.—A l'époque du changement opéré par le décret du 24 mars 1815, elle forma une division du ministère de la police générale, et depuis la suppression de ce ministère, ses attributions ne composent plus qu'un bureau au ministère de l'intérieur.

La délivrance du brevet se trouve encore aujourd'hui dans les attributions du ministre de l'intérieur. (Ordonnance du 6 avril 1834.)

Chronique judiciaire.

Propriété littéraire.

Nous tenons nos abonnés au courant des affaires de contrefaçon commencées par des saisies, affaires qui présentent, sous toutes leurs faces, les questions de propriété littéraire et d'art, si importante pour MM. les auteurs et éditeurs. Voici encore une fois les circonstances dans lesquelles se présente une de ces questions.

Le sieur *Pacini*, éditeur de musique, aux droits duquel se trouve aujourd'hui le sieur

Bonoldi, son successeur, a édité, lors de son apparition, la partition des *Puritains* dont il est dès-lors devenu propriétaire ; cette partition a obtenu un succès qui l'a placée au rang des œuvres importantes. Ainsi qu'il est d'usage pour les ouvrages du théâtre Italien, les traités ont été faits avec le compositeur seul, qui traitait pour la musique et les paroles, bien que ces dernières ne fussent pas son œuvre. *Bellini* a été subitement enlevé de sa carrière ; dix années se sont écoulées, ses ouvrages sont tombés dans le domaine public, et presque aussitôt la partition des *Puritains* a été publiée simultanément avec les paroles françaises, mais aussi avec les paroles italiennes, par le sieur Maurice Schlesinger et la dame veuve Launer. M. Bonoldi vient de faire saisir ces éditions. La contrefaçon résulte, selon lui, de la reproduction, avec la musique, des paroles italiennes, dont l'auteur, le comte de Belmont, est encore vivant, et qui, dès-lors, n'ont pu suivre le sort de la musique. Le sieur Schlesinger, de son côté, soutient la thèse contraire. Nous croyons qu'en l'état de la législation, la propriété littéraire, attachée exclusivement à l'existence de l'auteur, ne peut cesser que par sa mort, quelles que soient les cessions faites de cette propriété, et que la mort de *Bellini* n'a pu nuire à ses ayant-droit, quant aux paroles, qui sont l'œuvre d'un auteur encore vivant. Le tribunal va être appelé à statuer sur cette question, que nous croyons nouvelle, et qui peut se présenter dans bien des cas différents, notamment dans celui du décès d'*un peintre*, lorsque le *graveur* existerait encore.

Nous nous tiendrons au courant de la décision qui interviendra, et nous en rendrons compte.

ART LITHOGRAPHIQUE.

Aperçu chimique sur la lithographie, par M. Houzeau, *pharmacien interne des hôpitaux.*

1er ARTICLE.

La lithographie est un art tellement répandu, et qui présente de si grands avantages, que peu de personnes n'ont voulu rester tout-à-fait étrangères à ses procédés, et ceux même qui s'en occupaient spécialement ne pouvaient s'expliquer comment une pierre recouverte d'un dessin qui n'était ni en creux ni, pour ainsi dire, en relief, pouvait recevoir, sur toute sa surface, l'action d'un rouleau chargé d'encre d'imprimerie, sans se couvrir entièrement de ce noir ; tandis qu'il n'y avait justement que les endroits dessinés avec un crayon d'une composition particulière, qui s'en couvrissent facilement. Leur étonnement augmentait surtout quand, ayant entièrement effacé le dessin à l'aide de l'essence de térébenthine, elles le voyaient reparaître quelque temps après comme par enchantement, et qu'il suffisait, pour cela, de promener, sur la surface de la pierre, le rouleau tout couvert de noir lithographique; que ce noir adhérait seulement aux endroits dessinés, sans altérer les autres parties, mouillées préalablement avec une éponge.

Désirant expliquer les phénomènes observés, je cherchai à bien étudier quelle était la nature des corps qui servaient à la lithographie, afin de découvrir, s'il était possible, leur manière d'agir les uns sur les autres. Mais avant de faire connaître les expériences que j'ai faites à ce sujet, je crois nécessaire de décrire succinctement les procédés employés dans les imprimeries lithographiques.

Chez les lithographes, quand une pierre est dessinée, soit avec le crayon gras, soit avec l'encre à la plume ou au pinceau, avant de l'imprimer on lui fait subir la préparation suivante : on donne à la pierre une inclinaison de 45°; on y verse promptement l'acide nitrique étendu de 10 à 15 parties d'eau, selon le ton du dessin ; immédiatement après que l'effervescence s'est bien manifestée partout, on y

verse une grande quantité d'eau, afin d'arrêter à l'instant la réaction de l'acide, qui, par un plus long contact, enleverait au dessin ses demi-teintes et les parties les plus délicates, et finirait par l'effacer complétement. La pierre, suffisamment égoutée, est recouverte d'une solution concentrée de gomme arabique, pour la défendre du contact des corps étrangers ; au bout de douze à quinze heures, quelquefois même un instant après, on enlève la gomme, et l'on verse, sur la pierre mouillée, assez d'essence de térébenthine pour effacer entièrement le dessin, c'est-à-dire, pour enlever tout ce qui n'est pas uni à la pierre; celle-ci paraît alors tout-à-fait blanche; mais si on la mouille et si on l'expose verticalement aux rayons lumineux, on aperçoit la masse du dessin; parce que le crayon, qui le forme, ne se laisse pas mouiller par l'eau, et présente à la lumière un aspect plus terne que le reste de la pierre. On prend alors un rouleau couvert d'encre d'impression, faite avec du noir de fumée, privé par la calcination de son huile empyreumatique, et de l'huile de lin, épaissie par une longue évaporation ; en le faisant rouler sur toute la surface de la pierre, on voit le dessin reparaître peu à peu ; et quoique le rouleau touche également les parties dessinées et celles qui ne le sont pas, il n'y a réellement que les premières qui se noircissent. Il ne suffit plus, alors, que de couvrir la pierre d'une feuille de papier humide et de la soumettre à l'action de la presse, et l'on obtient la contre-épreuve du dessin lithographique.

L'immersion de l'acide a un but très important, c'est de mettre le dessin un peu en relief, et surtout de changer la surface de la pierre de carbonate en nitrate, afin de la rendre imperméable aux corps gras. En effet, quelque soluble que soit le nitrate de chaux, il en reste cependant une couche mince intimement unie à la pierre. Cette couche est très-lisse, et si, lorsqu'elle est légèrement humide, on la touche avec un corps gras, elle n'en est point salie, tandis qu'une surface de carbonate de chaux, placée dans les mêmes circonstances, absorbe ce corps avec beaucoup de facilité. C'est une propriété qu'on observe à chaque instant dans la pratique lithographique ; car si l'on gratte une portion de la pierre préparée, et qu'on oublie d'y passer de nouveau l'acide nitrique, on voit cet endroit, quelque bien mouillé qu'il soit, prendre le noir d'impression et subir les épreuves. Les acides sulfurique et hydrochlorique agissent à peu près de même ; mais l'acide nitrique est préférable, parce que le sel qu'il forme étant plus soluble que le sulfate et moins que l'hydrochlorate, laisse sur la pierre une couche suffisamment épaisse, tandis que l'hydrochlorate serait enlevé en entier, et que le sulfate n'adhérant que très-faiblement à la pierre, s'en détacherait par l'action de la presse et du rouleau, et laisserait à nu le carbonate calcaire. *(La suite au prochain numéro.)*

Des pierres lithographiques.

Nous empruntons au *Manuel* de MM. Chevalier et Langlumé les renseignements suivants :

« *La pierre blanche* est toujours tendre, et ne convient pas pour les longs tirages, parce que le crayon pénétrant plus avant dans la pâte, il en résulte une disposition du dessin à l'*empâtement*.

» La *jaune* est souvent bonne.

» *La gris-perle* est la meilleure parce qu'elle est la plus dure et la plus serrée, qu'elle prend par l'opération du grainage un grain plus fin et plus saillant, qui résiste plus long-temps à la pression, ou plutôt à l'impression.

» *La grise ardoise* est toujours bonne, mais elle est rare et difficile à grener.

» *La grise-roussâtre* est mauvaise, elle lâche l'encre quand on dépasse 2,000 épreuves.

»Les pierres tendres qui absorbent beaucoup d'eau, celles qui reçoivent rapidement le poli, sont de mauvaise qualité.

»Il faut exclure aussi les pierres trop dures, car alors les pores étant trop fins ou trop serrés, le crayon, la gomme et l'eau ne les pénètrent pas suffisamment, et le tirage est d'une courte durée.

»Les défauts qui se rencontrent le plus souvent dans les pierres de Munich de deuxième choix, sont: les veines, la tigrure, les points blancs, les taches de sapin, les fissures et les cristallisations.

»Les *veines* nuisent à la qualité de la pierre, surtout les rouges, dans lesquelles l'eau s'infiltre assez promptement, et occasionnent la rupture de la pierre.

»Mais la *tigrure*, les *taches de sapin* et les *fissures*, ces dernières, par leur peu d'étendue, ne nuisent pas à l'impression.

»Il en est de même des points blancs lorsque leur dureté est égale à celle de la pierre.

»Les *cristallisations* et les *points blancs tendres* doivent faire rejeter les pierres sur lesquelles elles se trouvent en assez grande quantité.

»La *pierre* de Châteauroux est excellente pour l'écriture, mais elle est généralement remplie de taches de rouille, de marne et de trous, ce qui empêche d'en faire usage pour le crayon. Elle est très-cassante.

»Celle de *Bellay* est trop dure et cassante; celle de l'*Aube* est de mauvaise qualité.

»Toutes les pierres françaises, d'une couleur sale ou terne, sont mauvaises. »

Moyen de reconnaître les qualités d'une pierre lithographique.

Pour s'assurer des qualités d'une pierre, il faut passer sur toute sa surface une éponge mouillée; si elle renferme des taches ou des fissures, elles apparaissent aussitôt.

On juge alors de l'homogénéité de la pâte à l'uniformité de sa couleur, qui doit être sans nuances.

La pâte serrée se reconnaît à la dureté et au poids de la pierre. A volume égal, la pâte serrée est beaucoup plus lourde que la pierre tendre.

Pour juger de la qualité spongieuse, on verse quelques gouttes d'eau sur la pierre, et l'eau doit être absorbée de suite. Lorsque l'argile est en grande proportion dans la pierre lithographique, elle retient l'eau plus long-temps, tout en l'absorbant; c'est la meilleure qualité. Les veines et les nuances, dans la couleur de la pierre, étant toujours d'une intensité différente du ton local, les variations qu'elles occasionnent s'expliquent par ce que nous venons de dire sur la qualité dure ou tendre. Ainsi, le crayon ne restera pas fixé sur les veines dures, et il pénétrera trop dans les veines tendres.

Salon de 1846. — Gravures.

1er ARTICLE.

La gravure, qui se subdivise en gravure au burin, gravure à l'aqua-tinta, gravure à l'eau-forte, gravure sur bois, se trouve représentée au Salon par quatre-vingts-dix articles et cinquante-sept artistes. C'est une exposition à part dans la grande exposition, et digne d'intérêt. Seulement elle se trouve un peu trop divisée : il faut courir après les cadres, et ce n'est pas sans peine qu'on les découvre. La gravure au burin et à l'eau-forte est placée dans les salles N° 1, celle des *vases en matières dures*, et N° 4, celle des séances; la gravure à l'aqua-tinta, dans la galerie d'Apollon, où elle a pour compagne la lithographie dont nous nous occuperons un autre jour.

A la tête des artistes qui soutiennent l'honneur de l'école française et du burin, nous ne pouvons manquer de placer M. le baron Desnoyers, dont l'âge ne refroidit ni le zèle ni le talent. Il a terminé la gravure de la *Vierge de Dresde*, dite de saint Sixte, d'après Raphaël. Le tableau est connu. Aux prières de saint Sixte et de sainte Barbe, le rideau d'un autel s'ouvre, et la Vierge apparaît, portant dans ses bras le Rédempteur du monde. On reconnaît, dans ce morceau vigoureux, le faire de l'artiste français.

M. Achille Martinet, qui a conquis une place si honorable parmi nos graveurs, a gravé la *Vierge à la Rédemption*, de Raphaël, d'après le tableau qui fait partie du cabinet de M. le professeur Tosoni, à Milan. La Vierge, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, est assise devant un palmier. Deux anges volent derrière elle. L'artiste a rendu avec un grand bonheur la finesse et le moelleux des chairs.

Une autre Vierge, d'après Raphaël également, dite *Vierge de Nicolini*, tableau qui fait partie de la galerie de lord Cowper, à Londres, a été gravée par M. Bein, d'après un dessin fait anciennement par le vénérable Dutertre, l'un des membres de l'expédition scientifique d'Egypte. Ce morceau est fin, moelleux, soigné. Les étoffes sont indiquées surtout d'une manière remarquable.

M. Aligny a été envoyé en Grèce, il y a deux ou trois ans, par le gouvernement français, pour prendre les vues des sites les plus célèbres de ce pays jadis si favorisé par les arts. Cette mission accomplie, M. Aligny s'est donné la tâche de reproduire lui-même ses études par la gravure. C'est ainsi qu'il a donné successivement : l'*Acropole d'Athènes*, l'*Attique*, *Vue du mont Pentelique*, *Delos*, *Corinthe*, le *Temple de la Victoire Aptère*, la *Vuede l'une des sources du mont Pentelique*, et, par accessoire, une *Vue de la campagne de Rome*, et une *autre de l'île de Caprée*, dans le royaume de Naples.

Ces études sont des eaux-fortes en façon d'esquisses. Elles paraissent donner une assez exacte idée des lieux au point de vue le plus naturel. L'artiste, soit calcul, soit impuissance, s'est contenté de quelques traits. Ces planches font partie d'un ouvrage qui pourra rendre un jour service, si on ne veut toutefois le consulter que comme renseignement.

On connaît le beau portrait de S. A. R. monseigneur le duc d'Orléans, peint par M. Ingres et gravé par M. Luigi Calamatta. Il est au Salon de cette année, attestant de nouveau le remarquable talent de l'artiste, aussi habile à manier le crayon que le burin. Parmi les autres graveurs portraitistes, nous citerons M. Edmond Castan, qui a donné un portrait d'homme, assez facilement fait d'après un dessin de M. Biennoury; M. Vallot, auteur du portrait du baron Gros, d'après le tableau peint par le peintre lui-même; M. Schulert qui a gravé un portrait d'homme un peu dur et un peu noir; M. François, auquel on doit, un portrait vigoureux de Michel-Ange, peint par lui-même; M. Lefèvre, qui a fait, d'après M. Winterhalter, avec soin et en parvenant à conserver une complète ressemblance, le portrait de S. M. la reine des Français.

A chaque exposition nous trouvons au salon quelque spécimens des *Galeries historiques de Versailles*. M. Gavard, l'éditeur de cette publication toute nationale, n'a pas manqué à ses habitudes.

Cette année nous avons pu voir de M. Paul Girardet, l'*Armée française emportant le Tenia de Mouzaia*, d'après M. Horace Vernet; de M. Skelton, la *Prise du fort de Saint-Jean-d'Ulloa*, également d'après M. Horace Vernet; de M. Samuel Cholet, l'*Entrée des Français à Prague*, d'après M. Couder; de M. Millin, *La Mort de Louis XIII*, d'après M. Decaines; de M. Gustave Levy, *Le Portrait en pied du roi des Belges*, d'après M. Winterhalter.

Quelques autres graveurs ont aussi extrait d'ouvrages importants, spécialement consacrés aux arts, les travaux qui leur avaient été demandés. Nous avons vu, de M. Skelton, la gravure, qui aurait pu être plus finement touchée, d'après le tableau de M. Lepoitevin, de la *Visite de S. M. la reine Victoria, reine d'Angleterre, à S. A. R. madame la duchesse d'Orléans, au château d'Eu, en* 1843; puis celle du *Portrait de S. A. R. madame Adélaïde, princesse d'Orléans*, d'après M. Winterhalter; planches qui font partie du *Château d'Eu illustré*.

Des *Mélanges d'archéologie* publiés par les auteurs de la *Monographie de Bourges*. M. Bury, artiste de talent, a exposé la planche gravée par lui, qui représente la *Châsse des grandes reliques de la sainte Vierge*, conservée dans le trésor d'Aix-la-Chapelle, d'après M. Arthur Martin. Cette planche offre surtout de curieux détails.

Dessiné, Gravé, Imprimé en Couleur par le procédé
typographique de
Dunand-Harat et Cie.
Rue du Cherche midi 59. Passage Saint Maur.
Paris

Pour le *Parallèle des ordres d'architecture*, suivant Palladio, Scamozzi, Serlio, Philibert de Lorme, établi sur une division de module en harmonie avec le système décimal, par M. Renard, M. Jacques Guiguet a fait six gravures d'architecture. Le mérite de semblables planches consiste dans l'exactitude. Elles sont exactes.

Nous avons pu remarquer encore de nombreux travaux de M. Bury, dont nous venons de parler. Il a gravé avec beaucoup d'exactitude et de netteté une *Vue extérieure*, d'après nature, *de l'église Saint-Etienne-du-Mont*, à Paris; une *Vue extérieure*, dans l'état actuel, et des détails, d'après M. Leveil, du *Temple de Vesta*, à Tivoli; la Monographie de l'*Amphithéâtre Flavien*, à Rome, d'après le même architecte; les gravures de l'église de Théotocos, à Constantinople, celle du Rédempteur, à Venise, de saint Taxiarque, à Athènes, de l'arc de Septime Sévère, à Rome. Tous ces travaux attestent une parfaite étude de l'art.

Les gravures à l'eau-forte ne manquent pas à cette exposition. M. Gervais a une jolie *Vue de forêt*, d'après Prud'hon. Après cette gravure, facilement exécutée, nous citerons un *Bois pris des fontaines de la cour de France*, une *Vue prise près d'Estampes*, d'après nature, par M. Guesnu, *Saint Jérome*, d'après Ribeira, et le *Lutrin*, d'après M. Louis Somers, par M. Leguay; ces deux dernières études sont à effet.

M. Leroy, qui a exposé, au milieu des peintures, *Un chemin de ronde dans l'intérieur de la forêt*, montant à la porte de Marly-le-Roi, a gravé deux paysages à l'eau-forte, *Moïse brisant les tables de la loi* et *Moïse voyant la terre promise*. Ce ne sont pas les meilleures du salon : elles sont un peu confuses.

L'œuvre de M. Blery s'augmente chaque année, et d'une manière tout-à-fait remarquable. Nous avons, de cet artiste consciencieux et habile, une suite tout-à-fait curieuse d'eaux-fortes. Nous citerons particulièrement une *Vue de Saint-Pierre d'Albigny, en Savoie*, celle du *Pont Perrant, chemin de la Grande-Chartreuse*; des plantes variées, des paysages gravés sur nature à Fontainebleau. Toutes ces planches sont exécutées avec une netteté, une facilité dont on ne saurait trop faire l'éloge.

M. Marvy, dont les travaux sont si nombreux, qui a jeté dans une foule de recueils des épreuves charmantes, a envoyé deux cadres contenant douze paysages, dont six sont d'après des dessins de M. Decamps. Dans ces derniers travaux, M. Marvy a tout-à-fait saisi la manière du peintre.

La gravure à l'aqua-tinta, qui a été classée, pour ainsi dire, au Salon, qui ne craint plus la comparaison avec la gravure au burin, sa rivale, est représentée d'abord par son plus digne interprète, par M. Jazet, dont la vie a été si honorable, si laborieuse, dont le nom est si populaire et avec tant de justice. Neveu, élève et successeur de Debucourt, cet habile artiste a élevé la gravure à l'aqua-tinta au rang d'un art. Il l'a perfectionnée, il en a obtenu des effets nouveaux, il lui a ouvert une voie dans laquelle de grands succès ne peuvent manquer encore d'être obtenus.

M. Jazet a donné cette année une planche fort curieuse, d'après un tableau de M. Horace Vernet, — l'artiste qu'il a si bien compris, si bien traduit, dont il a popularisé le nom et les travaux avec une infatigable persévérance, — *le Départ pour le Carrousel*. Ce sont les portraits de la famille impériale de Russie. Presque tous sont à cheval et en costumes chevaleresques.

Dans cette galerie, M. Jazet se trouve entouré de ses enfants, de ses élèves, car il a ce privilége, envié inutilement par tant d'artistes, de trouver ses plus remarquables continuateurs dans sa propre famille.

M. Alexandre Jazet a envoyé au Louvre la *Journée du 14 juillet* 1789, d'après M. Paul Delaroche, morceau qui a été fort goûté, et dont nous avons eu l'occasion de faire l'éloge. M. Eugène Jazet, qui, l'année dernière, a publié deux ou trois bonnes planches, nous promet des surprises pour 1847.

Un peu plus loin, M. Rollet a exposé deux planches qui ont eu du succès : l'une, d'après M. Bellangé, *Napoléon au combat de Somo-Sierra ;* l'autre, d'après M. Horace Vernet, *un Voyage en traîneau sur la mer Baltique*; M. Cottin a reproduit l'*Amour à la ville*, de M. Guillemain, et l'une des scènes les plus piquantes de *Gil Blas de Santillane*, d'après M. Schopin.

Sans être élèves de l'habile artiste dont nous parlions plus haut, d'autres graveurs cultivent actuellement le genre de l'aqua-tinta avec succès. On se rappelle les deux compositions curieuses de M. Alfred Dedreux, — compositions qui eurent pendant long-temps le

privilége de faire arrêter la foule des promeneurs devant le splendide étalage de MM. Vibert et Goupil, sur le boulevard des Italiens,—*Riche et Pauvre*, et *Chien et Chat;* M. Cornillet les a rendues avec autant d'esprit que de bonheur.

M. Alexandre Manceau a également reproduit avec succès *la Promenade*, ce sujet que M. Schopin a emprunté au début des *Mystères de Paris* de M. Eugène Sue.

M. Allais n'a pas aussi bien réussi dans sa gravure de *la Vierge de Canteleu*, aussi d'après M. Schopin: les nuages en sont lourds; l'encadrement n'est pas heureux. Cet artiste a fait également une *Vierge à la croix*, d'après M. Dubufe, et *Une Baigneuse*, d'après M. Riedel. Ces deux ouvrages valent beaucoup mieux que le premier.

La *Belle de nuit*, de M. Court, ou plutôt, cette jolie tête de femme ôtant à moitié son masque, qui a été publiée il y a quelque temps, est aussi une bonne gravure. Elle est de M. Alphonse Martinet.

Plusieurs des planches que nous avons eu occasion de passer en revue, ont été déjà publiées, et sont exposées chez les marchands, chez les éditeurs; mais on les retrouve au Louvre avec plaisir. Nous citerons *Faust apercevant Marguerite pour la première fois*, par M. Adolphe Caron, d'après M. Ary Scheffer, gravure pour l'exécution de laquelle l'artiste a eu à vaincre d'immenses difficultés, afin de donner une idée exacte de la manière du peintre.

D'après un dessin religieux de M. Halley, dessin tout-à-fait mystique, sur lequel on voit la Vierge, saint Joseph, l'enfant Jésus montrant son cœur, M. Chevron a fait une gravure d'une grande finesse. Autour de la scène principale sont des sujets religieux traités avec le même soin.

Un sujet presque mythologique, *la Poésie inspirée par l'Amour*, par M. Felsing, de Darmstadt, d'après G. Kaulbach, ne nous a pas paru d'une aussi bonne exécution.

Nous avons vu encore, de M. Jouanin, *la Mélancolie*, jolie tête finement touchée: *la Sainte Famille*, de Raphaël; la grande *Sainte Famille*, celle qu'on appelle *la Perle*, par M. Narcisse Lecomte, morceau d'une bonne exécution, bien que l'épreuve soit un peu noire; de M. Leisnier, graveur habile autant que soigneux, le portrait de *la Fornarina*, d'après Raphaël, un *Intérieur d'église*, d'après Peter Neefs, deux planches d'un genre bien différent et cependant également bien exécutées.

M. Léonce Lhuillier a deux jolies petites gravures au burin, représentant: l'une, *les Environs de Pontoise*; l'autre, *une Vue de Grenoble*. M. Masson a essayé de reproduire, par le procédé du vernis mou, plusieurs dessins de M. Decamps. Il a mieux réussi, selon nous, dans cette tentative, que dans sa reproduction à l'eau-forte du *Christ au tombeau*, de Titien. Il y a quelques bonnes parties dans cette planche, mais d'autres nous paraissent trop lâchées.

Des sujets, d'après MM. Karl Girardet et Morel Fatio, sujets représentant *Bonaparte avec son guide*, au Saint-Bernard, des combats, des paysages ont été gravés par M. Outwaithe. La *Vue du château d'Ehrenbreitstein, sur le Rhin*, d'après M. Turner, par M. Pye, de Londres, est un bon morceau; la vapeur de l'eau est bien rendue, les lointains sont finement gravés. Les figures nous ont seulement paru confuses.

M. Schuller, de Strasbourg, a gravé *la Fille de Jephté*, d'après le tableau de Charles Œsterley, de Gottingue; c'est une grande planche faite avec soin, mais d'une touche un peu dure. Il y a, également du même artiste, un portrait trop dur et trop noir de tons.

Le portrait fameux que fit M. Horace Vernet, du frère Philippe, supérieur-général de l'Institut des Écoles chrétiennes, a été gravé à la manière noire, par M. Sixdeniers. C'est une belle et bonne planche. Nous n'en dirons pas tout-à-fait autant de l'*Accordée de village*, d'après Greuze. Le graveur n'a pas complétement réussi, selon nous, à reproduire la grâce et la délicatesse du modèle.

Nous ne sommes pas contents également de *la Descente de croix*, gravée à la manière noire, d'après Jouvenet, par M. Vimont. Il y a de la confusion dans cette gravure. Des figures ne sont pas terminées avec exactitude.

Le Réveil de Jésus, par M. Vallot, d'après Louis Carrache, a des qualités estimables. Il y a également un mérite d'exécution dans la petite planche de M. Rose, représentant, d'après un tableau de M. Bellangé, *Napoléon visitant les travaux de l'île d'Elbe;* dans les nombreux sujets gravés par M. Wiesener. Ces derniers travaux sont des eaux-fortes en relief sur cuivre, représentant des paysages, des animaux. Ces planches sont destinées sans doute à l'illustration de quelques-uns de nos ouvrages les plus en vogue.

La gravure sur bois a aussi ses représentants : nous avons vu de M. Gilbert, jeune et intéressant artiste, des paysages et différents sujets, d'après MM. Bertrand, de Beaumont, etc.; de M. Pouget, plusieurs sujets gravés d'après MM. Baron et Mortaine. L'exécution de ces travaux est satisfaisante.

M. Asselineau a gravé quatre beaux vases pour la publication des études céramiques de M. Ziegler.

Pour l'histoire naturelle, M. Fournier a deux cadres renfermant dix-sept gravures représentant un lion, un cheval, des oiseaux, un éléphant, une lionne avec ses petits, des kangourous, etc., etc. Tout cela est fait avec soin.

Parmi les artistes qui figurent au Salon de cette année, et de la manière la plus honorable, nous remarquons quatre dames. Mademoiselle Clara Lemaître a gravé, pour la *Description de la Perse*, par M. Charles Texier, la coupe de la mosquée de Tabriz; mademoiselle Girard a fait une *Lenore*, eau-forte large et remarquablement exécutée, d'après un dessin de M. Ary Scheffer; mademoiselle Fournier, un portrait du duc de Chartres, en 1792, d'après M. Léon Cogniet; mademoiselle Daneil-Klein, une eau-forte représentant une vue de la forêt de Saint-Germain, près de la terrasse. Ce dernier morceau offre des études d'arbres d'une bonne exécution.

(*Moniteur des arts.*) CH. D'ARGÉ.

VARIÉTÉS.

M. Fernique, imprimeur-lithographe, rue de Clichy-d'Antin, n° 15, à Paris, a publié une tête de l'empereur Napoléon, au milieu de laquelle sont écrits le testament du grand homme et la relation de ses obsèques, avec un entourage formé de portraits, de trophées, etc. La ressemblance du portrait et l'exécution générale de cette planche sont très remarquables. Le prix est de 2 fr.

M. Bonnardot, Parisien, vient de publier un *Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares*, que nous signalons avec empressement à nos abonnés. L'auteur indique, dans son ouvrage, les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, les dessins et les livres. Cet opuscule, d'environ 80 pages in 8°, se vend à Paris, chez Vignières, 4, rue du Carrousel, 2 fr. 50 c.

Il y a quelques années, M. Achille Jubinal publia en 2 vol. in-f° avec texte illustré, orné de vignettes sur bois, et sous le titre de *La armeria real*, les principales pièces, formant 83 planches, *de la galerie royale des armes anciennes de Madrid*. La première livraison du supplément de ces deux beaux volumes, si utiles aux peintres d'histoire, aux savants, aux antiquaires, et si curieux pour les collecteurs de grands ouvrages, vient de paraître à la librairie de Didron, place St-André, n° 30, au prix de 5 fr. la livraison en noir; 7 fr. 50 c. sur chine, et 10 fr. coloriée.

Les livraisons de ce supplément, qui contient des boucliers, des armures, des objets mauresques, se composent de 4 planches, plus le texte illustré, pareillement in-f°. Elles seront au nombre de dix. Il reste encore un petit nombre d'exemplaires des deux volumes antérieurs. Prix 105 fr. en noir; 157 fr. 50 c. sur chine; 210 fr. coloriés.

La deuxième et dernière partie de l'*Anatomie des formes extérieures du corps humain*, à l'usage des *peintres et des sculpteurs*, par le docteur Fau, vient de paraître; elle est composée de 12 planches dessinées d'après nature et lithographiées par M. Leveillé, élève de Jacob. (Voir notre n° 7, page 81).

PUBLICATIONS DE LA MAISON **GIHAUT FRÈRES, éditeurs,** A PARIS, 5, BOULEVARD DES ITALIENS.

A CHARLET *(son tombeau).* Le Peuple, 31 décembre 1845. Dédié à Mme Ve CHARLET, par BELLANGÉ.
Format ½ colombier . . . . . 2 fr. 50 c.

Collection de Lithographies, par CHARLET, publiées par albums, de 1822 à 1845. Contenant ensemble 450 pièces. Imp. sur ¼ jésus 1 fr.

Sujets Politiques et Philosophiques, dédiés à BÉRANGER. 18 pièces sur format ½ jésus 1 fr. 25 c.

Une Suite de 52 Dessins à la plume, par CHARLET. Paysages et Figures. Format ½ colombier 1 fr. 25 c.

Essais d'Eaux-Fortes, par CHARLET. 13 pièces sur papier blanc 1 fr. sur Chine . . 1 fr. 25 c.

Vue de la Place Royale à Alger, dessinée d'après nature et lithographiée par BENOIST. Format raisin 5 fr.

Essais sur la Composition du Paysage, PAR FEROGIO.

1re livraison contenant : Nos 1, Le Bois mort; 2, La Clairière; 3, Le Chemin du Hameau; 4, La Solitude; 5, La Source; 6, Le Coteau boisé. — 2e livraison contenant : Nos 7, La Haute Futaie; 8, Le Braconnier; 9, La Lisière du Bois; 10, Le Sentier sous les Arbres; 11, La Forêt de Sapins; 12, La Fonte des Neiges.
Imprimé aux deux crayons, format raisin entier 48 fr. — Chaque feuille séparée 4 fr.

PAR FEROGIO : **Études de Figures à l'usage des Paysagistes.** Pl. nos 85 à 100.
Plusieurs sont dessinées à la plume et aux deux crayons. — Chaque feuille 75 cent.

PAR LUNA : **Album Militaire. CORPS D'OCCUPATION EN AFRIQUE.**

1re livraison de 6 planches et retouchées à l'aquarelle. — Nos 1, Chasseur d'Afrique en Eclaireurs; 2, Zouaves et Bataillon turc en avant-garde; 3, Embuscade; 4, Gendarmerie d'Afrique; 5, Halte de Spahis; 6, Train des Équipages. — Imprimées sur ½ jésus, aux deux crayons, retouchées, 12 fr. — Chaque feuille 2 fr.

POUR PARAITRE INCESSAMMENT : PAR BENJAMIN ROUBEAU,

Razzias de Croquis, Souvenirs d'Afrique, Costumes Arabes, Scènes de Famille.
Format ½ jésus. — Retouchés.

L'Algérie. Ouvrage dessiné et lithographié par WILD et le SORRE. Imprimé sur papier de Chine avec texte explicatif.
L'ouvrage complet a été publié à 100 fr. Il n'en reste plus que quelques exemplaires complets 40 fr.

PAR HUBERT : **CROQUIS DE PAYSAGES.**
1res Etudes variées de fabriques, Etudes de feuilles et arbres. Plusieurs planches avec le dessin esquissé, à côté du dessin ombré.
Un cahier de 12 planches, nos 143 à 154. — Chaque feuille 75 cent.
Un cahier de 12 dessins imprimés aux crayons, planches 155 à 166. — Chaque feuille 75 cent.

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

FAUST

APERCEVANT MARGUERITE POUR LA PREMIERE FOIS,

Gravure au burin, par A. Caron, d'après Ary Scheffer.

FRANÇOISE DE RIMINI,

Gravure au burin par Calamatta, d'après Ary Scheffer.

DEUXIÈME LIVRAISON DU

SÉRAIL ILLUSTRÉ,

Six lithographies rehaussées, par Régnier et Bettannier, d'après Bouvier.

Prix de chaque, avec bordure d'argent, 2 fr. 50 c.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

LES FILLES DU CÉLESTE EMPIRE,

Six lithographies, par Gzell, d'après Anaïs Collin.

Prix de chaque avec rehauts et bordure or et couleurs, 2 fr. 50 c.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

L'HISTOIRE de PAUL et VIRGINIE,

Lithographiée par Régnier et Bettannier, d'après Numa.

Chaque feuille avec rehauts et entourage en or, 2 fr. 50 c.

SIXIÈME ET DERNIÈRE LIVRAISON DE

Cours Complet et progressif de Paysages à deux teintes,

PAR M. BOISSEAU.

Cet ouvrage est composé de 72 feuilles sur 1/2 jésus.

Prix : l'ouvrage complet 90 fr.; la livraison 15 fr.

POUR PARAÎTRE DU 15 AU 20 AVRIL.

SAINTE CECILE

Gravure au burin, par Bernardi, d'après Ary Scheffer.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

COSTUMES MILITAIRES

FRANÇAIS,

Depuis l'organisation des premières troupes régulières, en 1439, jusqu'en 1789;

OUVRAGE DÉDIÉ AU ROI.

Dessins et texte par MM. A. DE MARBOT et DUNOYER DE NOIRMONT; Lith. par MM. GUSTAVE et ALEXANDRE DAVID.

L'ouvrage sera composé de 300 planches in-f°, lithographiées et coloriées avec le plus grand soin; chaque planche contiendra plusieurs costumes. Il formera 50 livr., qui seront publiées de mois en mois. Le prix de chaque livr. de 6 planches coloriées, est de 15 fr., et de chaque planche séparément 3 fr.

Le texte, du même format que les planches, et imprimé sur beau papier, sera distribué gratuitement aux souscripteurs, avec la dernière livraison.

On souscrit à Paris, chez **CLÉMENT**, 3, quai Voltaire, et chez **GOUPIL** et **VIBERT**, 15, boulevart Montmartre.

7e LIVRAISON.

Nos 37. *Crènequinier de la garde. Gentilhomme à bec de corbin.* (*François 1er*, 1520.)
38. *Maison du Roi, Garde de la Porte, Garde du Corps.* (*Louis XIV*, 1688.)
39. *Infanterie, Fusilliers, Flandres, Provence, Hanaut.* (*Louis XV*, 1772.)
40. *Cavalerie légère, Soldats.* (*Louis XIII*, 1630.)
41. *Infanterie, Officiers, Porte-Drapeaux, Dauphin, Roussillon.* (*Louis XV*, 1772.)
42. *Etat-major-général, Officier de l'Etat-major des Places, Gouverneur, Intendant.* (*Louis XVI*, 1786.)

AVIS.

Messieurs les Amateurs de belles Gravures seront bien aises d'apprendre que le tirage de la **MADONE DELLA SCODELLA**, gravée par M. le chevalier **P. TOSCHI**, d'après le tableau du **CORRÈGE**, est commencé depuis plusieurs semaines, et MM. **ARTARIA ET FONTAINE** comptent publier cette estampe vers le mois de *juin prochain*.

AVIS IMPORTANT.

H. JEANNIN, ÉDITEUR D'ESTAMPES, PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS, étant informé que le bruit court dans le commerce, qu'il vient de vendre son fonds et se retirer des affaires, a l'honneur de prévenir MM. les Marchands d'Estampes de la France et de l'étranger, *que cette nouvelle est complétement fausse et controuvée.*

H. JEANNIN, par les nombreuses et remarquables publications qu'il prépare (résultats des traités conclus entre lui et nos plus éminents artistes), est bien loin de vouloir quitter les affaires ; il se trouve, au contraire, dans la position de les étendre de plus en plus, et plus que jamais animé du désir de voir s'augmenter ses relations.

H. JEANNIN croit aussi devoir déclarer, que depuis 1830, époque à laquelle il a formé le fonds qu'il dirige et exploite aujourd'hui, *il n'a jamais eu d'associé et n'en n'a encore à aucun titre et dans aucune proportion.* Il profite de cette circonstance pour renouveler ici ses offres de services les plus empressées à MM. les Marchands d'Estampes de la France et de l'étranger.

H. JEANNIN publiera, au commencement de mai, le 4ᵉ supplément de son catalogue général, qui comprend la nomenclature de **300** planches publiées par lui dans le courant de l'année 1845, et toutes émanées des meilleurs artistes. Ce supplément, ainsi que le catalogue général, auquel il fait suite, seront distribués *gratis.*

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE LA

MAISON GOUPIL ET VIBERT,

Editeurs-Commissionnaires-Imprimeurs,

A Paris, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. — Maison à Londres.

(Relations suivies avec toutes les principales villes du monde).

AVRIL.

GRAVURES.

PORTRAIT

DE S. A. R. M. LE DUC D'ORLÉANS.

Peint d'après nature par Ingres, et gravé au burin par Calamatta.

Prix : Épreuve avec la lettre sur blanc. . . . . 30 fr. — Sur Chine. . . . . 40 fr.
avant la lettre — . . . . . 60 fr. — . . . . . 80 fr.
Épreuve d'artiste 160 fr.
(Hauteur 43 cent. — Largeur 33 cent.).

LE MOIS DE MARIE.

Gravé par Desmadryl, d'après Mme de Bar. Manière noire.

Prix : en noir. . . . . 15 fr.
en couleur. . . . . 30 fr.

(Hauteur 50 cent. — Largeur 38 cent.).

LITHOGRAPHIES.

AMAZONES, D'APRÈS ALFRED DE DREUX.

COLLECTION UNIQUE.

Lithographiées par Giroux et Ciceri, d'après les peintures d'Alfred de Dreux.
Publication des nos 3 et 4.

PRIX DE CHACUNE :
A deux teintes. . . . . 6 fr.
En couleur imitant la peinture. . . . . 10 fr.
(Hauteur 49 cent. — Largeur 38 cent.).

ARABELLE. — FATINITZA.

Deux jolies lithographies faisant pendants, par E. Desmaisons, d'après Vidal.

Prix de chacune avec filets d'or et rehauts de couleurs. . . . . 10 fr.

Ces deux nouvelles lithographies, par leur sujet et leur format, sont les *seuls* pendants des *Aika* et *Needjmée* du même peintre, qui ont eu un si grand succès.

(Largeur 48 cent. — Hauteur 38 cent.).

LE SOIR

(ALLÉGORIE DE LA VIE.)

Lithographié par Chevalier, d'après Gleyre.

Prix en noir sur Chine. . . . . 5 fr.
en couleur sur Chine. . . . . 10 fr.
(Largeur 31 cent. — Hauteur 20 cent.).

ÉTUDES CHOISIES.

Lith. aux deux crayons, par E. Lassale, sur grand-raisin fort.
N° 13. La Sortie du bain, d'après Winterhalter.
N° 14. Rose-Pompon, d'après Brochart.

Prix de chacune. . . . . 3 fr.
avec rehauts de pastel. . . . 5 fr.
en couleur claire-voie. . . . 10 fr.
— avec fond noir. . . 12 fr.

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 23.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL
DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES
ET
DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez GACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 16e A 20e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 9 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les éditions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece *(texte anglais)*. 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible *(Edition polyglotte)*. 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 23. — 15 mai 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES ET DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 15 au 30 avril,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

930. Le BILLET DE LOGEMENT ; — La DÉCLARATION SOUFFLÉE, gravés en manière noire, par Isnard Desjardins, d'après Guilmin. (Hautr 40 c.; Largr 50 c.).—Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

Ces planches sont données en prime aux abonnés de la *Revue des Feuilletons*.

ETUDES.

931. COLLECTION DES ANTIQUES DU LOUVRE, ou Choix des plus belles sculptures, dessinées et gravées par Bouillon ; ouvrage classique destiné aux artistes et aux gens du monde. 24 pl. imp. par les procédés lithographiques de Kœppelin. — Paris, *Parent-Desbarres*, 28, rue Cassette ; *A. et R. Kœppelin*, 21 bis, quai Voltaire. Chaque pl. 50 c.

SUJETS RELIGIEUX.

932. Le MOIS DE MARIE, gravé en manière noiré, par Desmadryl, d'après Mme de Bar. (Hautr 50 c.; Largr 38 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. 15 fr.; color. 30 fr.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

933. Les AMAZONES, d'après Alfred de Dreux. Collection unique. Nos 3 et 4, lith. par Giroux et Cicéri. Imp. de Cattier.—Paris, *Goupil, Vibert*

et Cie, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. à deux teintes 6 fr.; color. 10 fr.

934. ARABELLE; — FATINITZA. Deux planches faisant pendants, par E. Desmaisons, d'après Vidal. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 38 c.; Larg^{r} 48 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. avec rehauts et filets d'or 10 fr.

935. La COQUETTERIE; — INNOCENCE; — RAISON; — AMOUR. Quatre pl., lith. par Soulange-Teissier, d'après Bazin. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 41 c.; Larg^{r} 54 c.).—Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

936. PAUL ET VIRGINIE. Deux pl., lith. par E. Desmaisons, d'après Mme Anaïs Toudouze. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 37 c.; Larg^{r} 27 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

937. Le PREMIER PAS; — Le PREMIER PRIX. Deux pl., lith. par Régnier et Bettannier, d'après H. Leloir. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 33 c.; Larg^{r} 25 c.). — Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

938. Le SOIR, allégorie de la vie, lith. par Chevalier, d'après Gleyre. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 20 c.; Larg^{r} 31 c.).—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre. Sur papier de Chine 5 fr.; en couleur sur papier de Chine 10 fr.

PORTRAITS.

939. Le COMTE DE MONTE-CHRISTO, par Bauderval. Imp. de Bertauts. —Paris, *Baudet*, 3, rue Chapon.

940. Le COMTE ROY, imp. à deux teintes, par *Prod'homme*, à Paris, 3, place du Doyenné.

941. GALERIE DES CONTEMPORAINS. P. Manuel. Imp. d'Aug. Bry.—Paris, *Rosselin*, 21, quai Voltaire. 10 c.

ÉTUDES.

942. ETUDES CHOISIES, lith. aux deux crayons, par Emile Lassalle. N° 14, Rose-Pompon, d'après Brochard; N° 15, Le Christ portant sa croix, d'après Ange Tixier. Imp. de Lemercier.—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque étude 3 fr.

943. La FIGURE, études, lith. par E. Lassalle. N° 19, Nicette, d'après de Dreux d'Orcy. Imp. de Lemercier.—Paris, *Goupil, Vibert et Cie*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry. Chaque pl. de la collec. 3 fr.

944. GRANDE ETUDE aux deux crayons. N° 56, La Face du Christ. lith. par Julien, d'après Court. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. 3 fr.

945. MATÉRIAUX DU JEUNE ARTISTE. N° 1, par A. Carrière. Imp. de Lemercier.—Paris, *Ch. Boivin*, 9, place des Victoires.

946. NOUVELLES ÉTUDES variées, lith. aux deux crayons, par Jullien.

Art. 7. Les héritiers de l'auteur d'un ouvrage de littérature ou de gravure, ou de toute autre production de l'esprit ou du génie, qui appartiennent aux beaux-arts, en auront la propriété exclusive pendant dix années.

(Dans un prochain article, nous donnerons les observations de M. Parant, avocat-général à la cour de cassation, sur la propriété des œuvres d'art.)

ART LITHOGRAPHIQUE.

Aperçu chimique sur la lithographie, par M. Houzeau, *pharmacien interne des hôpitaux.*

2e article. (Voir le n° 22, page 281.)

La pierre lithographique est la chaux carbonatée compacte des minéralogistes, le *dichter kalkstein* de Werner, et la variété schistoïde de M. Haüy. La plus généralement employée nous vient de Solenhausen, près Munich. Elle a reçu le nom de schistoïde, parce que, comme le schiste argileux, elle est déposée par couches horizontales dont l'épaisseur et la dureté augmentent à mesure qu'on s'éloigne davantage de la surface du sol. Elle appartient aux terrains tertiaires et de transition, et les bancs qui la fournissent ont deux à trois pieds de profondeur; son extraction est très-facile, il suffit de l'enlever en masses cubiques dont on sépare les feuilles par un coup vif et subit. Sa cassure est conchoïde, légèrement aplatie. Les pierres lithographiques de France nous viennent des environs de Châteauroux; elles sont plus compactes, leur texture est plus serrée, et la cassure est quelquefois esquilleuse. Elles ne sont pas, comme celles d'Allemagne, déposées par couches parallèles; elles forment, au contraire, un ban considérable qu'on est obligé, non-seulement de scier, mais encore de perdre en partie pour éviter les cavités assez nombreuses qui s'y rencontrent. On a découvert, depuis quelques années, de nouvelles carrières qui rivalisent avec plus d'avantages avec les pierres de Solenhausen.

Toutes ces pierres sont presque entièrement formées d'acide carbonique et de chaux, condition absolument nécessaire pour qu'elles puissent former une combinaison avec les crayons lithographiques. Il ne faut pas croire, comme on l'avait avancé, que toutes les pierres qui se laissent pénétrer par les corps gras et mouiller par l'eau soient, propres à la lithographie; loin de là, le crayon qu'on y ajoute ne doit pas seulement y pénétrer mécaniquement de molécule à molécule, il faut encore que, par sa décomposition, il entraîne celle de la pierre et donne naissance à un composé particulier qui constitue le dessin proprement dit, et que j'essaierai bientôt d'examiner.

Connaissant donc la composition de la pierre, il ne me restait plus qu'à exa-

miner celle du crayon ; je vis qu'il était formé de savon, de suif, de cire et de résine lacque, fondus ensemble à une haute température, et suffisamment colorés par le noir de fumée; je commençai dès-lors à entrevoir, par la pensée, qu'une véritable combinaison chimique pouvait bien avoir lieu entre la pierre et le crayon lithographique. Des quatre substances qui entrent dans la composition de ce dernier, le savon me paraît être celui qui pouvait former cette combinaison ; il est en effet composé, comme on le sait, de soude combinée aux acides oléique et margarique. Personne n'ignore que si on dissout du savon dans une eau contenant du carbonate de chaux, cette eau se trouble, devient laiteuse, et finit par abandonner un dépôt abondant. Ce précipité est formé des acides gras du savon, qui ont abandonné la soude afin de s'unir à la chaux, pour laquelle ils ont plus d'affinité, et donner naissance à un oléo-magarate de chaux insoluble. (*La suite au prochain numéro.*)

Choix et apprêt des éponges.

Il faut choisir les éponges d'un grain fin, très-épaisses et d'une forme ovale; celles appelées champignon ne valent rien pour la lithographie, elles sont creuses, mouillent inégalement, et il est presque impossible de retirer les pierres et coquillages qu'elles contiennent, ce qui est un grand inconvénient, car on risque de rayer le dessin.

Avant de se servir d'une éponge, il faut la battre dessus et dessous avec un marteau, jusqu'à ce qu'elle devienne très-plate, ensuite, la secouer pour en faire sortir les coquillages que le marteau a dû réduire en poussière, la laver jusqu'à ce que l'eau reste propre, et enfin la mettre dans un linge que l'on tord fortement afin de ne lui laisser qu'une légère moiteur.

Pour dégommer ou pour étendre l'eau sur la pierre, on peut se servir d'éponges plus communes, après leur avoir fait subir le même apprêt.

AUGUSTE BRY,
Imprimeur-lithographe.

M. J. Desportes, jugé par lui-même.

Le *Lithographe*, *professeur de lithographie à l'Institut royal des Sourds-Muets*, et dont ne parlent guère que de jeunes enfants élevés dans cet établissement, s'est trompé grossièrement quand il a dit qu'il avait cru jusqu'à ce jour, ainsi que le petit nombre de ses auditeurs, qu'il était l'unique organe des intérêts de l'art lithographique. Son ignorance est d'autant moins excusable que, depuis plusieurs années, il est abonné à l'*Iconographe*, feuille qui, comme il l'affirme lui-même, « *tient à s'adresser aux lithographes*, ET AUXQUELS ELLE » SE RECOMMANDE. »

Pour mettre nos souscripteurs à même de juger si M. Jules Desportes est à la

chaque relais de poste, dressée par Pierre Tardieu. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.

970. CARTE TOPOGRAPHIQUE du canton de Limonest, arrondissement de Lyon, département du Rhône, par E. Rembielinski. 1846. Imp. de *Kœppelin*, 15, quai Voltaire, à Paris.

971. CHEMIN DE FER DE NARBONNE à Perpignan et en Espagne, s'embranchant sur le chemin de Bordeaux à Cette. 1846. Imp. de *Bineteau*, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

972. NOUVEAU PLAN COMPLET ET HISTORIQUE DE PARIS, AVEC SES FORTIFICATIONS, dressé par Noëllat. Imp. de Kœppelin. —Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur.

973. NOUVEAU PLAN DE PARIS, illustré et historique de Paris, avec son mur d'enceinte, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers, etc., dressé par Noëllat. 1846. Imp. de Kœppelin. — Paris, l'*Auteur*, 1, rue Gît-le-Cœur.

974. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers 1846. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. 75 c.

975. PLAN TOPOGRAPHIQUE DES ENVIRONS DE VERSAILLES, d'après les cartes du dépôt de la guerre. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

Administration.

NOMINATIONS D'IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES,

Du 14 mars au 24 avril 1846.

PARIS.

MARCILLY, A.-B., en remplacement de son père, décédé le 18 avril.

DÉPARTEMENTS.

SARRAZIN, J.-B.-A., à Nantes (Loire-Infér.), 20 mars.

CLÉMENT, T.-H., à Gien (Loiret), 20 mars.

FLAMENT, L.-J.-C., à Guisnes (Pas-de-Calais), 20 mars.

BARBIER, J.-B., à Marseilles (Bouches-du-Rhône), 20 mars.

CAUDEZAN, J.-P.-A., à Vannes (Morbihan), 27 mars.

DAMIRON, M.-J.-A., à Mâcon (Saône-et-Loire), 27 mars.

DUBOSCQ, J.-R., à Coutances (Manche), 27 mars.

THÉOLIER, J.-F.-X., à Saint-Etienne (Loire), 11 avril.

CHALÈPE, A., à Blois (Loir-et-Cher), 11 avril, en remplacement du sieur DARNEAUX-BERRUER, démissionnaire.

DUPRÉ, A.-C., à Poitiers (Vienne), 11 avril, en remplacement du sieur SAURIN, démissionnaire.

WERBER, J.-F., à Strasbourg (Bas-Rhin), 18 avril.

BASSY, P.-A.-A., à Peau (Basses-Pyrénées), 24 avril.

LÉGISLATION.

Décret du 5 février 1810.

TITRE VI.

De la propriété et de la garantie.

Le droit de propriété est garanti à l'auteur et à sa veuve pendant leur vie, si les conventions matrimoniales de celle-ci lui en donnent le droit, et à leurs enfants pendant vingt ans.

Les auteurs, soit nationaux, soit étrangers, de tout ouvrage imprimé ou gravé, peuvent céder leurs droits à un imprimeur ou à un libraire, ou à toute autre personne qui est alors substituée en leur lieu et place pour eux et leurs ayant-cause, comme il est dit à l'article précédent.

Décret du 19 juillet 1793.

Art. 1er. Les auteurs d'écrits en tout genre, les compositeurs de musique, les peintres et les dessinateurs qui feront graver des tableaux ou dessins, jouiront, durant leur vie entière, du droit exclusif de vendre, faire vendre, distribuer leurs ouvrages dans le territoire de la république, d'en céder la propriété en tout ou en partie.

Art. 2. Leurs héritiers ou cessionnaires jouiront du même droit durant l'espace de dix ans après la mort des auteurs.

Art. 3. Les officiers de paix seront tenus de faire confisquer, à la réquisition et au profit des auteurs, compositeurs, peintres ou dessinateurs et autres, leurs héritiers ou cessionnaires, tous les exemplaires des éditions imprimées ou gravées sans la permission formelle et par écrit des auteurs (1).

Art. 4. Tout contrefacteur sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalente au prix de trois mille exemplaires de l'édition originale.

Art. 5. Tout débitant d'édition contrefaite, s'il n'est pas reconnu contrefacteur, sera tenu de payer au véritable propriétaire une somme équivalente au prix de cinq cents exemplaires de l'édition originale.

Art. 6. Tout citoyen qui mettra au jour un ouvrage, soit de littérature, soit de gravure, dans quelque genre que ce soit, sera obligé d'en déposer deux exemplaires à la bibliothèque nationale, ou au cabinet des estampes de la république, dont il recevra un reçu, signé par le bibliothécaire; faute de quoi, il ne pourra être admis en justice pour la poursuite des contrefacteurs (2).

(1) *Loi du 25 prairial an 3.* Les fonctions attribuées aux officiers de paix par l'art. 3 de la loi du 19 juillet 1793, seront, à l'avenir, exercées par les commissaires de police, et par les juges de paix dans les lieux où il n'y a pas de commissaires de police.

(2) D'après la nouvelle législation, le droit de propriété est garanti par le dépôt fait à Paris au Bureau de la librairie, conformément à l'ordonnance du 23 octobre 1814, art. 9, combinée avec celle du 9 janvier 1828, et dans les départements, à la Préfecture.

N° 6, Les Deux Amis, d'après Greuze. Imp. de Lemercier. —Paris, *Jeannin*, 20, place du Louvre. Chaque étude 3 fr.

947. PETITES ÉTUDES aux deux crayons. N° 104, lith. par Julien, d'après J. Laure. Imp. de Lemercier. — Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque étude de la collection 1 fr. 50 c.

VUES, PAYSAGES, ETC.

948. VUES PRISES SUR LE PARCOURS DU CHEMIN DE FER DE PARIS A AMIENS, dessinées et lith. d'après nature, par Ch. Hugot. Deux pl. imp. à deux teintes par Prod'homme. Douze sur la feuille. — Amiens, *Caron*.

Ces vues représentent : Embarcadère du chemin de fer du Nord. —St-Denis. —Etablissement thermal et lac d'Enghien. — Pont, près Pontoise. — Villers-Adam. — Beaumont-sur-Oise. — Château de Boran. — Vue, près Précy. — Précy. — St-Leu en-Chaussée. —Creil. — Liancourt. —Rancigny. —Clermont (Oise). —Agnest, près La Hérelle. — Tartigny. —Folleville. —Ailly-sur-Noye. —Tombeau de Baudouin, à Ailly-sur-Noye. —Reniancourt. —Boves. —Pont de Longueau. —Débarcadère d'Amiens.

949. PARIS. Deux vues sur chaque feuille. Imp. à deux teintes, dessinées et lith. par Fichot. — Paris, *Lemière*, 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal.

950. La TOUR BLANCHE D'ISSOUDUN. Imp. de *Meyer*, 21, rue des Vieux-Augustins.

SUJETS RELIGIEUX.

951. COLLECTION DE SAINTES EN PIED. Ste-Hélène; N.-D. de Pitié. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 36 fr.

952. COLLECTION DE SAINTS EN PIED. St-Etienne; St-Georges; St-Nicolas; St-Bernard (titres en langues française, espagnole et allemande). — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 15 fr.; color. 36 fr.

953. GALERIE RELIGIEUSE. Deux sur la feuille (titres en langues française, espagnole et allemande). Imp. avec filets d'or. — Paris, *Bès et Dubreuil*, 11, rue Gît-le-Cœur. Le cent 50 fr.

Ces pl. représentent : La Très-Sainte Vierge. —Médaille miraculeuse. —Jésus Rédempteur. —Immaculée Conception. — Sainte Marie. — Saint Joseph. — Divin Sauveur. — Précurseur de Jésus. — La Vierge aux Anges. — Le Christ aux Anges. — N. D. du Rosaire. —N.-D. du Scapulaire.

954. JÉSUS ET LA FEMME ADULTÈRE, lith. par Jacot, d'après Romain Cazes. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 38 c.; Larg^{r} 30 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

VARIÉTÉS, FANTAISIES, INDUSTRIE, ET SUJETS DE CARTONNAGE

955. Le DÉCORATEUR PARISIEN. N°s 1 à 4, par Gavret. —Paris, *Aubert*.

956. DÉVOUEMENT DU TROMPETTE ESCOFFIÉ ; — Courage du trompette Escoffié ; — Présentation du brave Escoffié à la famille de son capitaine ;

— Récompense du trompette Escoffié. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Maesani*. Quatre sujets sur la feuille. 1 fr. 25 c.; color. 2 fr. 50 c.

957. GALERIE DRAMATIQUE. N°s 231 à 256. Vingt-et-une pl. Imp. de J. Rigo. — Paris, *Hautecœur frères*, 15, rue du Coq-St-Honoré. Chaque pl. color. 40 c.

Les pl. représentent : Mocker, Roger, Herman, Léon, Mmes Lavoye, Darcier, Blanchard, Un Page, Trompette de Mousquetaires, Une Bergère, dans les *Mousquetaires de la Reine*; Mme Déjazet, aux 2e, 4e et 5e actes; Nitron, Paul, Ernest, Sophie Bressant, Judith, dans *Gentil Bernard*; Mmes Sanxay et Lorry, dans les *Dieux de l'Olympe*; Mlle Nathalie, dans *Marie Michon*; Mlle Rachel, dans *Jeanne d'Arc*.

958. LANDAW conduit à quatre et à grandes guides. Imp. de Lemercier. — Paris, *Gaillon*.

959. MODÈLES DE GALERIES EN CUIVRE POLI. Chenets en cuivre fondu poli, etc., dessinés et lith. par Defrondat. Imp. de *Prod'homme*, à Paris, place du Doyenné.

960. MODÈLES D'OBJETS EN BRONZE, tels que candélabres Louis XVI, flambeaux, coupes, etc., dessinés et lith. par Defrondat. Imp. de *Prod'homme*, 3, place du Doyenné, à Paris. 1 fr. 50 c.

961. PETITE MACÉDOINE. N°s 1 à 6. Imp. de Jannin. Quarante-deux petites femmes sur la feuille. — Paris, *Duvergne*, 319, rue St-Denis.

962. SOUVENIRS, composés par Compte-Calix, lith. par de Falligan. Imp. à deux teintes par Jannin. Deux sujets sur la feuille. N°s 1 à 3. — Paris, *Duvergne*.

963. SUJETS ENFANTINS, composés et lith. par Désandré. Huit petits bustes sur la feuille. Imp. de Jannin. — Paris, *Duvergne*, 319, rue St-Denis.

CARICATURES.

964. Les BONS BOURGEOIS. N°s 14 à 12, par H. D. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

965. Les GRISETTES. N°s 18, 19 et 20, par Ch. Vernier.

966. Les JOLIES FEMMES DE PARIS. N°s 19, 20, 21 et 22, par Eug. de Beaumont. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

967. NOUVELLES OEUVRES DE GAVARNI. Le Parfait Créancier. N°s 1 et 2. — Paris, *Aubert*. Chaque pl. color. 75 c.

Cartes et Plans.

968. CARTE DE L'ALGÉRIE, divisée par tribus, par MM. E. Carette et Aug. Warnier, membres de la commission scientifique de l'Algérie. 1846. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

969. CARTE ROUTIÈRE DE LA FRANCE, indiquant les distances entre

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

SAINTE CECILE

Gravure au burin, par BERNARDI, d'après ARY SCHEFFER.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

PREMIÈRE LIVRAISON DE

L'HISTOIRE de PAUL et VIRGINIE,

Lithographiée par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après NUMA.

Chaque feuille avec rehauts et entourage en or, 2 fr. 50 c.

AU DÉSERT, — AU HAREM,

Deux charmantes odalisques, lithographiées à deux teintes avec rehauts et filets d'or, par Mlle DREYSS, d'après AUGUSTE BOUVIER.

Prix de chaque 8 fr.

MATER DOLOROSA,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après RIBÉRA.

LA VIERGE A LA RÉDEMPTION,

Gravure au burin, par A. MARTINET, d'après RAPHAEL.

FLEURS VARIÉES,

Dessinées d'après nature et lithographiées par Mlle ELIZA CHAMPIN.

Prix de chaque bouquet à deux teintes 75 cent,; en couleur 1 fr. 50 cent.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS,

JOSEPH VENDU PAR SES FRÈRES,

Deux gravures en manière noire, par GIRARD, d'après DECAISNE et OVERBECK.

JEUNE FILLE, JEUNE GARÇON,

DE LA CAMPAGNE DE ROME,

Deux délicieuces lithographies à deux teintes et entourages en or, exécutées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après PENRY WILLIAMS.

Prix avec filets d'or 3 fr.; en noir 6 fr.

PUBLICATIONS DE LA MAISON TESSARI ET Cie. 55, quai des Augustins, A PARIS.

La Reine du Bal,

Gravée à la manière noire, par GARNIER, d'après COURT.

Tête fort belle et gracieuse.

PRIX EN NOIR 8 FR.; EN COULEUR 16 FR.

Avant le Bal,

Autre charmante gravure à la manière noire, par GARNIER, d'après GUÉT.

PRIX EN NOIR. . . . . 10 FR.
EN COULEUR. . . . . 20 FR.

UNE BELLE SUITE
DE
36 principales Vues, Édifices et Monuments de Paris,

Dessinés et gravés d'après nature à l'aquatinte, par les meilleurs artistes.

SAVOIR :

Nos 1 Notre-Dame. — 2 Pont-Neuf. — 3 Chambre des Députés. — 4 Le Louvre. — 5 Saint-Sulpice. — 6 Pont-des-Arts. — 7 Hôtel-de-Ville. — 8 La Bourse. — 9 Panthéon. — 10 Palais-Royal. — 11 Garde-Meuble. — 12 Place Vendôme. — 13 Dôme des Invalides. — 14 Ecole Militaire. — 15 Palais du Luxembourg. — 16 Opéra-Comique. — 17 La Madeleine. — 18 Hôtel des Invalides. — 19 Galerie d'Orléans. — 20 Porte Saint-Denis. — 21 Tuileries, côté du Jardin. — 22 Place du Châtelet. — 23 Palais-de-Justice. — 24 Marché des Innocents. — 25 Saint-Etienne-du-Mont. — 26 Place du Carrousel. — 27 Rue de Castiglione. — 28 Barrière de Passy. — 29 Saint-Germain-l'Auxerrois. — 30 L'Odéon. — 31 Boulevard des Italiens. — 32 Le Louvre, côté de la Seine. — 33 Arc de Triomphe de l'Etoile. — 34 Colonne de Juillet. — 35 Hôtel-de-Ville (nouveau). — 36 Place de la Concorde.

PRIX : EN NOIR. . . . 1 FR. — EN COULEUR. . . 4 FR.

Quatre Intérieurs d'Eglises,

faisant suite aux précédentes *Trente-six Vues de Paris.*

Nos 1 Intérieur de Notre-Dame. — 2 Intérieur de Saint-Eustache. — 3 Intérieur de Saint-Etienne-du-Mont. — 4 Intérieur du Dôme des Invalides.

PRIX :

EN NOIR. . . . . 1 FR.
EN COULEUR. . . . . 4 FR.

Une belle Collection de Douze Vues de la Suisse,

Dessinées et lithographiées par les meilleurs artistes.

Nos 1 Bains de Pfeffers. — 2 Château de Roezins. — 3 Vue de Tusis. — 4 Bassin de Misocco. — 5 Vue de la Ville et des Bains de Plombières. — 6 Vue de Tusis et de la Vallée de Bonleg. — 7 Vallée de Mayenfeld. — 8 Vue de Baden. — 9 Vue de Reicheuau. — 10 Bains de Nidelbad. — 11 Vue de Coire et du Mont Galanda. — 12 Vue générale de Baden.

Imp. sur demi-colombier.

PRIX : EN NOIR 2 FR. — EN COULEUR 4 FR.

Suite des Dix-Huit Chevaux du Haras arabe Nedji,

Offerts au roi des Français par le vice-roi d'Égypte,

Dessinés d'après nature par VICTOR ADAM,

Avec l'autorisation spéciale du marquis de Strada, écuyer commandant les écuries de Sa Majesté.

NOM DE CHAQUE CHEVAL, CLASSÉ PAR ORDRE DE NUMÉROS.

Premier Cahier. — Nos 1 TACHIANI, Etalon. — 2 DURZI, Etalon. — 3 SAKLAWI, deuxième Etalon. — 4 DAHMANI, Etalon. — 5 HAMDANI, bai, Etalon. — 6 HAMDANI, blanc, Etalon.

Deuxième Cahier. — Nos 7 NEDIDI-SAÏHANI, Poulinière Egyptienne. — 8 KENHLAN-HAMDANI, Poulinière Egyptienne. — 9 KENHLAN-YEMANI et NIDIDI, Poulinière Egyptienne et son Poulain. — 10 NEDIDI-YEMANI, Poulinière Egyptienne. — 11 ADA, Poulinière Anglaise. — 12 NINA, Poulinière Anglaise.

Troisième Cahier. — 13 CASBA, Poulinière Limousine et son Poulain. — 14 VICTOIRE, Poulinière Percheronne. — 15 ARLEQUINNE, alezane, Poulinière Limousine. — 16 VÉNUS, Poulinière Limousine. — 17 GOETTINGUE, Poulinière Hanovrienne. — 18 PRÉCIEUSE, Poulinière Anglaise.

Renaussés en couleurs.

PRIX DE CHAQUE CAHIER DE 6 FEUILLES 20 FR.; LA FEUILLE DÉTACHÉE 3 FR. 50 C.

Cette Suite, qui a un immense succès, sera continuée au fur et à mesure que les races arriveront de tous les pays.

Sur le point de paraître : UN NOUVEAU CAHIER DE **Six Chevaux,** envoyés par l'empereur de Maroc au roi des Français;

Également dessinés d'après nature et lithographiés par VICTOR ADAM.

MARINS CÉLÈBRES

Lithographiés par Maurin aîné.

Prix : 10 cent. chaque.

MÉDECINS ET CHIRURGIENS CÉLÈBRES

DESSINÉS D'APRÈS NATURE OU D'APRÈS DES PEINTURES AUTHENTIQUES.

PAR MM. MAURIN ET BELLIARD.

Premier tirage, imprimé sur 1/2 raisin 1 fr. 60 cent.
id., sur 1/4 jésus, 50 cent.

Adelon.
Alibert.
Amussat.
Andral.
Baudens.
Béclard.
Begin.
Berard (Auguste).
Berard (aîné).
Bichat.
Blandin.
Bouillaud.
Bourgny.
Boyer.
Breschet.
Broussais.
Chomel.
Civiale.
Cloquet.
Corvisart.
Cruveiller.
Culerier.
Cuvier.
Desgenettes.
Double.
Dubois.
Dubois (Paul).
Duméril.
Dupuytren.
Esquirol.
Férus.
Fouquier.
Gall.
Gendrin.
Guibourg.
Hannemau.
Hippocrate.
Jadelot.
Jobert de Lamballe.
Laennec.
Larrey.
Leroy d'Etiolles.
Lisfranc.
Louis.
Lugol.
Magendie.
Malgaigne.
Marjolin.
Moreau.
Olivier.
Orfila.
Parmentier.
Piorry.
Rayer.
Richard
Richerand.
Ricord.
Rostan.
Roux.
Sanson.
Ségalas.
Trousseeu.
Velpeau.

CETTE COLLECTION SE CONTINUE.

GALERIE DES ROIS DE FRANCE,

PAR CHARLES MALO.

Ce beau volume, sur papier jésus vélin satiné, est illustré de 71 portraits. Son texte, orné d'un riche encadrement, est imprimé avec le plus grand luxe; ses portraits sont tous lithographiés par les meilleurs artistes et sur peintures originales.

GALERIE DES REINES DE FRANCE.

Un beau volume in-8°, jésus vélin satiné, illustré de 65 portraits; texte orné d'un riche encadrement, imprimé avec le même luxe que la GALERIE DES ROIS DE FRANCE; portraits, tous lithographiés par les meilleurs artistes.

Prix : broché. . . . . 15 fr.

Publications de BAUERKELLER et Ce.

380, rue St-Denis, passage Lemoine, à Paris.

Cartes géographiques en relief et en couleurs.

Les cartes en relief rendent l'etude de la géographie plus facile et plus agréable. D'un seul regard, comme si on dominait le pays en ballon, on embrasse toutes les chaînes de montagnes avec leurs neiges éternelles, les plateaux, les vallees, les plaines, les mers, les lacs et les fleuves qui arrosent et fécondent le sol. Ces reliefs, solidement cartonnés et vernis, d'un prix très-modique, forment de jolis tableaux pour les salons et cabinets, et se répandent considérablement dans les familles, comme dans les institutions et les écoles civiles et militaires.

Relief de la France et de la Belgique, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
— — colorié géologiquement.	8	
Relief de l'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec un cadre en bois de sapin.	17	50
Le même, petite édition, 32 cent. sur 39 cent.	6	
Relief de la Grande-Bretagne, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50
Relief de la Suisse (avec carte plane), 49 cent. sur 68 cent.		
— — avec cadre en bois de sapin.	25	
Relief du Mont-Blanc, avec carte plane.	7	
Panorama du Rhin, en deux séries, formant 2 vol. Chaque série.	20	
Les deux séries, avec un panorama plan.	40	
Relief de l'île Ste-Hélène, cartonné et verni.	2	50
Relief des environs de Paris.	4	
— cartonné et vernis.	6	50

Pour paraître incessamment :

Relief des Etats-Unis de l'Amérique du Nord, 63 cent. sur 68 cent.	16	
— — avec cadre en bois de sapin.	17	50
Relief de l'Amérique centrale (le Mexique, l'isthme de Panama, avec les projets de percement d'un canal, les Antilles, etc., etc.), 55 cent. sur 68 cent.	15	
— — avec cadre en bois de sapin.	16	50

Cartes planes, imprimées en couleurs.

La France, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition.		50
— — carte orographique.		75
La Grande-Bretagne et l'Irlande, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
L'Allemagne, 63 cent. sur 68 cent.	1	50
— petite édition, carte orographique.		75
L'Europe, 55 cent. sur 68 cent.	1	25
La Suisse, 49 cent. sur 68 cent.	2	50
Le Mont-Blanc et la Savoie.		50
Panorama du Rhin, en 2 séries.	7	50

Plans de villes en relief.

Paris, édition de 1846, avec toutes les corrections jusqu'à fin de décembre 1845.	2	50	
Londres.	10		
New-York.	7		
Vienne.	8		
St-Petersbourg.	6		
Mexico.	6		
Hambourg.	5		
Francfort-sur-Mein.	4		
Bâle.	4		
Versailles.	2	50	

Tous ces plans se vendent aussi tirés sur toile et en étui.

Vues en relief et en couleurs.

Vues du Rhin, deux séries contenant chacune 6 vues; — les deux séries.	8	
— de l'Amérique, une série avec 6 vues.	4	

Sujets de saintetés en relief.

Ecce Homo, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	1	
Salvator mundi, la douzaine.	1	5
Christ à la Croix, Christ portant la Croix, Saint Jean, la Belle Jardinière, Vierge à la Chaise, sur fond de couleur, prix net, la douzaine.	9	
Album religieux, contenant 5 sujets, l'exemplaire.	6	

Tableaux et bustes d'hommes célèbres.

Grand tableau de Napoléon entouré de ses batailles; net, la douzaine.	30	
— de la colonne Vendôme.	6	
24 Bustes d'hommes célèbres, formant une collection; — la collection.	6	
36 — — en miniature. —	2	50

hauteur des progrès de son art, nous leur donnons un passage de la 55e leçon qu'il professait dernièrement à ses élèves, en leur citant d'abord quelques lignes extraites de l'*Iconographe*.

Croirait-on, disait-il, qu'on lise en 1846, que : « Tant que l'imprimeur-lithographe ne joindra pas à une grande finesse de tact quelques connaissances chimiques et l'art du dessin sur la pierre, il ne sera qu'un *ouvrier ordinaire ;* que cet imprimeur doit ajouter une teinte fine et générale à celle au crayon, formant le dessin ; en un mot, qu'il peut ajouter à l'effet qu'a voulu produire l'artiste.

» Nous sommes d'accord sur la somme de tact et de bon goût dont un imprimeur habile doit faire preuve tous les jours. (C'est le lithographe qui parle.)

» Nous convenons aussi que quelques connaissances chimiques sont indispensables ; mais, en vérité, nous ne comprendrions plus le rôle qu'il est appelé à remplir, s'il était appelé à modifier le travail du dessinateur, d'en corriger même les effets. Aux premiers jours de la lithographie, alors qu'on pouvait facilement en imposer sur la valeur des hommes qui l'exerçaient et sur les résultats qu'ils obtenaient, une telle opinion eût peut-être trouvé de l'écho ; mais aujourd'hui il est ridicule, pour ne pas dire plus (*c'est toujours le professeur Desportes qui parle*), de l'émettre en termes si précis, car cette opinion ne tend rien moins qu'à ranger au nombre des ouvriers ordinaires les hommes distingués des mains desquels sortent les chefs-d'œuvre lithographiques, et qui certes ont le bon goût de ne pas se piquer de savoir dessiner. »

Nous ne nous plaignons pas de la critique du lithographe des sourds-muets, qui ont sans doute le bon goût de ne pas être de l'avis de M. J. Desportes ; elle nous prouve que nous avons un avantage sur lui : c'est d'être lus avec intérêt par nos abonnés. Ce qui l'afflige sans doute, c'est de parler à des élèves pleins d'intelligence, privés de la parole et hors d'état de pouvoir donner du retentissement à ses enseignements. Pour le consoler et le faire apprécier, nous avons bien voulu, pour la première et dernière fois, imprimer quelques passages de ses leçons.

Nous ne terminerons pas sans prouver que M. J. Desportes a émis une opinion contraire dans une leçon que nous lisons dans la 91e page de son manuscrit, écrit en 1841, où on lit :

« L'imprimeur-lithographe doit avoir plus que tout autre des connaissances étendues dans l'art qu'il exerce, parce que l'ouvrage qui lui est confié est ordinairement d'un haut prix, et susceptible d'être compromis par la moindre maladresse, par la plus légère imprudence. L'ouvrier imprimeur ne doit pas être étranger aux manipulations chimiques, si souvent nécessaires en lithographie, et DES NOTIONS DE DESSIN SONT INDISPENSABLES A CELUI QUI IMPRIME LES OUVRAGES AU CRAYON. Le goût ne peut suppléer à cette dernière condition. »

Nous conseillons à M. J. Desportes d'étudier attentivement le *Manuel de lithographie* qu'a publié M. *Aug. Bry* ; il y puisera le complément des renseignements que doit posséder un professeur.

Ancienne maison **DELPECH.**

ROSSELIN, Successeur, 21, quai Voltaire,

A PARIS.

CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES

OU

Portraits des personnes de notre époque les plus illustres par leur rang, leur dignité, leur savoir et leur talent.

LITHOGRAPHIÉS D'APRÈS NATURE OU D'APRÈS DES PEINTURES AUTHENTIQUES,

PAR MM. BELLIARD ET MAURIN.

Noms des Personnages des 93 portraits composant le premier volume, avec une feuille de fac-simile pour chaque portrait.

23 Livraisons composées de quatre Portraits et quatre fac-simile.

PRIX DU VOLUME : 207 FR.

Andrieux.
Arago.
Auber.
Béclar.
Biot.
Boyeldieu.
Béranger.
Berryer.
Berton.
Bosio.
Boufflers.
Bougainville.
Bourmont.
Broglie.
Broussais.
Chaudet.
Chérubini.
Clausel.
Constant (Benjamin).
Cousin.
Dambray.
Daru.
Daumesnil.
Daunou.
Delavigne (Casimir).
Désaugiers.
Dufrénoy (Madame).
Dumas (Alexandre).
Dumas (chimiste).
Duperré.
Dupin (aîné).
Dupont (de l'Eure).
Dupuytren.
Fitz-James (de).
Fontaine.
Fontanes.
Gall.
Gay-Lussac.
Gérard (maréchal).
Gérard (peintre).
Girodet-Trioson.
Grégoire XVI.
Grétry.
Gros.
Guérin.
Guizot.
Hallé.
Héroldt.
Hugo (Victor).
Humboldt.
Ingres.
Lafayette.
Lamartine.
Laplace.
Larrey.
Las-Cases
Lauriston.
Lavater.
Lavoisier.
Lobau.
Martignac.
Méhul.
Meyerbeer.
Molé.
Montalivet.
Nodier (Charles).
Odilon-Barrot.
Orfila.
Louis-Philippe 1er.
Marie-Amélie.
Orléans (duc de Nemours).
Orléans (L.-M. reine des Belges).
Orléans (Mademoiselle Adelaïde)
Paër
Périer (Casimir).
Picard.
Poisson.
Quélen (de).
Roux.
Royer-Collard.
Sébastiani.
Sylvestre de Sacy.
Soult.
Taglioni.
Talleyrand.
Thénard.
Thiers.
Tour d'Auvergne (de la).
Valée.
Vauquelin.
Vernet (Horace).
Villemain.
Washington.

Le deuxième volume se continue; il se composera de 27 livraisons, qui compléteront l'ouvrage, comme les deux premiers, à 200 portraits.

11 livraisons ont déjà paru; elles se composeront de 4 portraits avec fac-simile. On souscrit au prix de 9 fr. chaque livraison.

Les mêmes portraits ci-dessus, 2e tirage, mais sans feuille de fac-simile, petit in-folio, demi-raisin, se vendent 1 fr. pièce.

Ancienne maison Bulla.

BULLA aîné et Eugène JOUY,

Éditeurs d'Estampes et Commissionnaires,

18, RUE TIQUETONNE, A PARIS.

ITALIE MONUMENTALE ET ARTISTIQUE,

Dessinée d'après nature par BENOIST, et lithographiée par BENOIST, BACHELIER, JACOTTET et BAYOT.

Jamais l'Italie n'avait été reproduite d'une manière plus heureuse. Pour arriver à cette réussite, il a fallu que l'élite des artistes se réunît pour consacrer consciencieusement et avec amour tout le talent qu'ils possédaient; aussi, gloire à eux, l'Italie est dignement reproduite, elle revit dans cet ouvrage et revivra toute entière; pas une seule de ses villes, de ses sites admirables, ne seront oubliés: ce sera la plus belle et la plus nombreuse collection, pour dire la plus complète. Son format est des plus commodes et élégants, sans être trop petit; il trouvera parfaitement accès et dans les cartons du voyageur, et dans l'album des salons. Huit livraisons sont déjà publiées par la maison F. DELARUE et en vente chez MM. BULLA et JOUY. Nous croyons être utiles à la curiosité de nos correspondants et confrères étrangers, en donnant ici la nomenclature détaillée des planches composant cet ouvrage, que l'on ne confondra jamais avec d'autres concurrences, et que son exécution fera toujours choisir de préférence.

FRONTISPICE SOUS LE PÉRISTYLE DE SAINT-PIERRE DE ROME.

Nos 1. Turin, Place du Château.
2. — La Superga.
3. — Place Saint-Charles.
4. — Vue du Pont sur le Pô.
5. — Vue générale des Vignes de la Reine.
6. — Cathédrale de la Consolation.
7. — Cathédrale de Saint Jean.
8. — Vue de l'Eglise des Jésuites.
9. Lac Majeure, Statue de saint Charles.
10. — Iles Boromées, Isola Bella.
11. Lugano, Vue prise du Paradis.
12. Monza, Vue de la Cathédrale.
13. Côme, Vue du Dôme.
14. — Vue générale.
15. Milan, Arc de la Paix.
16. — Théâtre de la Scala.
17. — Porte-Orientale.
18. — Vue générale du Saint Gothard.
19. — Vue du Dôme.
20. — Intérieur du Dôme.
21. Parme, Palais Ducal
22. Plaisance, Place des Chevaux.
23. — Dôme de l'Assomption.
24. — Vue générale.

Nos 25. Palerme, Cathédrale.
26. — Eglise de Saint-Simon.
27. — Porte-Neuve et Palais des Emirs.
28. — Entrée du Jardin Botanique.
29. — Place Royale.
30. — Vue générale.
31. Naples, Sainte-Lucie.
32. — Intérieur de Sainte-Claire.
33. — Jardin Royal.
34. — Théâtre Saint-Charles.
35. — Palais du Roi.
36. — Intérieur de la Cathédrale.
37. Rome, Basilique Saint-Pierre.
38. — Vestibule d°.
39. — Intérieur d°.
40. — Champ-des-Vaches.
41. — le Forum.
42. — le Capitole.
43. Palerme, Chapelle du Palais-Royal.
44. — Place du Sénat.
45. — Eglise Sainte-Marie.
46. — Cloître des Dominicains.
47. — La Zisa.
48 — Eglise Saint François de Paul.

Nous avons fait colorier toutes ces Vues avec un soin particulier et à la manière suisse, jouant, à s'y méprendre, effet de tableau à l'huile.

En noir, avec teintes. . . . . 1 fr. 75 c.
En couleur, à la gouache. . . . . 4 fr.

SUISSE ET SES LACS,

Par CHAPUY, et lithographiés par CUVILLIER et SABATTIER.

Nous publions aujourd'hui la 5e livraison; elle se compose de la *Vallée de Chamouny avec ses glaciers et ses mers de glaces*. M. SABATTIER, le seul artiste qui se soit autant approché du naturel, a déployé des tours de force dans ces planches. Il était impossible de reproduire des glaces aussi froides, aussi vraies, que ne l'a fait cet artiste. Nous attendons même mieux à cette livraison qu'à ses aînées.

En noir, avec teintes. . . . . 1 fr. 50 c. la feuille.
En couleur, à la gouache. . . . . 3 fr. 50. c.

AVIS IMPORTANT.

H. JEANNIN, ÉDITEUR D'ESTAMPES, PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS, étant informé que le bruit court dans le commerce, qu'il vient de vendre son fonds et se retirer des affaires, a l'honneur de prévenir MM. les Marchands d'Estampes de la France et de l'étranger, *que cette nouvelle est complétement fausse et controuvée.*

H. JEANNIN, par les nombreuses et remarquables publications qu'il prépare (résultats des traités conclus entre lui et nos plus éminents artistes), est bien loin de vouloir quitter les affaires; il se trouve, au contraire, dans la position de les étendre de plus en plus, et plus que jamais animé du désir de voir s'augmenter ses relations.

H. JEANNIN croit aussi devoir déclarer, que depuis 1830, époque à laquelle il a formé le fonds qu'il dirige et exploite aujourd'hui, *il n'a jamais eu d'associé et n'en n'a encore à aucun titre et dans aucune proportion.* Il profite de cette circonstance pour renouveler ici ses offres de services les plus empressées à MM. les Marchands d'Estampes de la France et de l'étranger.

H. JEANNIN publiera, au commencement de mai, le 4ᵉ supplément de son catalogue général, qui comprend la nomenclature de **300** planches publiées par lui dans le courant de l'année 1845, et toutes émanées des meilleurs artistes. Ce supplément, ainsi que le catalogue général, auquel il fait suite, seront distribués *gratis.*

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevard Montmartre, et 7, rue de Lancry à Paris,

MIGNON

ET

LE JOUEUR DE HARPE,

GRAVURE AU BURIN,

COMMENCÉE PAR FEU COUWENBERG, ET TERMINÉE PAR ALPH. FRANÇOIS,

d'après le tableau original d'Ary Scheffer,

APPARTENANT A S. M. LA REINE D'ANGLETERRE.

PRIX :

Avec la lettre, sur blanc. .	20 fr.	Avant la lettre, sur blanc. .	40 fr.
— sur Chine. .	25	— sur Chine. .	50

Épreuve d'artiste. . . . . 120 fr.

La pensée de M. Scheffer a été, en peignant ce tableau, de compléter l'histoire de Mignon, et en indiquant lui-même le format de sa gravure, de la voir réunie aux deux premières. En effet, celles-ci ne sont que les conséquences de cette nouvelle et sublime création. Si Mignon n'avait pas quitté son père, elle n'eût jamais regretté la patrie, et n'eût pas aspiré au ciel.

La gravure annoncée aujourd'hui est donc bien réellement le *seul milieu indispensable* des deux autres déjà publiées.

La planche est commencée depuis trois ans, et sa publication sera prochaine; l'événement si regrettable de la mort de Couwenberg est la seule cause du retard qu'elle subit. M. Scheffer, en confiant à M. Alph. François le soin de continuer cette œuvre remarquable, s'est entouré de toutes les garanties qu'inspire un talent qui a fait ses preuves.

Une épreuve du Mignon et le Joueur de Harpe est exposée dans les magasins de la *Maison Goupil et Vibert*, et dans ceux des principaux marchands d'estampes, à l'étranger.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE,** 58, r. de la Victoire,

SAINTE CECILE

Gravure au burin par Bernardi,

D'après Ary Scheffer.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE

ET

MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succes.*

(Hauteur 32 cent.; largeur 22 cent.).

Prix : avec la lettre sur blanc 15 fr. — Sur chine 20 fr.
Avant la lettre sur blanc 30 fr. — Sur chine 40 fr.
Epreuve d'artiste sur chine 80 fr.

Cette gravure sera publiée vers le mois d'avril prochain.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par Aristide Louis, d'après Greuze.

LA CRUCHE CASSEE,

Gravure au burin par Revel, d'après Greuze.

SEPTIÈME ANNÉE.
N° 24.

L'ICONOGRAPHE,

JOURNAL

DES IMPRIMEURS-LITHOGRAPHES

ET

DES MARCHANDS D'ESTAMPES,

PARAISSANT LE 15 ET LE 30 DE CHAQUE MOIS ;

PUBLIANT

Tous les procédés de la lithographie et de la gravure, et faisant connaître toutes leurs productions ;

RÉDIGÉ

PAR UNE SOCIÉTÉ DE LITHOGRAPHES ET DE GRAVEURS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS,

SOUS LA DIRECTION

DE M. DUTERTRE,

Sous-Chef du bureau de l'imprimerie et de la librairie, au ministère de l'intérieur.

PAR AN **6** FR.

LES DÉPARTEMENTS ET L'ÉTRANGER **7** FR.

On s'abonne à Paris,

AU BUREAU DU JOURNAL, 16, RUE DE L'UNIVERSITÉ ;

Chez GOUPIL ET VIBERT, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Chez CACHE, Éditeur, 8, rue de la Victoire.

Chez JEANNIN, 20, place du Louvre.

Et chez les principaux marchands d'estampes de la France et de l'étranger.

Chez DAZIARO, à Moscou et à St-Pétersbourg.

1846

Epernay. — Imp. de NOEL et Cie.

Librairie de FISHER Fils et Comp.

A Paris, 108, rue Saint-Honoré. — A Londres, 58, Newgate street,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

MISE EN VENTE DES 16e A 20e LIVRAISONS,

LA FRANCE AU XIXE SIÈCLE

ILLUSTRÉE DANS SES MONUMENTS ET SES PLUS BEAUX SITES,

Dessinés par J. ALLOM, avec un texte descriptif, par CHARLES-JEAN DELILLE.

L'ouvrage paraîtra par livraisons, publiées tous les quinze jours.

Chaque livraison, composée de gravures sur acier et de 4 à 6 pages de texte imp. sur papier vélin satiné, coûtera 1 fr. 25 cent.

Il y aura environ 50 à 60 livraisons.

L'EMPIRE CHINOIS.

Environ 64 livraisons composées de 4 à 6 pages de texte et de deux gravures, à 1 fr. 25 cent. chaque.

L'ouvrage formera 4 volumes reliés dans un style chinois.

Le 3e volume et la 54e livraison viennent de paraître.

Chaque volume se vend séparément, 26 francs.

Ouvrages complets :

Beautés de la Bible. 52 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 franc 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . . . 80 fr.

Voyage en Syrie. 60 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 3 vol. reliés. . . . . 78 fr.

Constantinople ancienne et moderne. 9 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à fr. 25 c. chaque. 3 volumes reliés. . 78 fr.

La Méditerranée, ses îles et ses bords. 32 livraisons de 4 pages de texte et 2 gravures, à 1 fr. 25 c. chaque. 2 vol. reliés. . . 52 fr.

Vues pittoresques de l'Inde et de Chine, etc. 16 livraisons de 8 pages et 4 gravures, à 2 fr. 50 c. chaque. 2 volumes reliés. . . 52 fr.

Walter-Scott. Illustrations propres à toutes les editions de formats divers. 36 livraisons de 3 gravures, à 1 fr. chaque. 2 vol. . . 48 fr.

The Rhine, Italy and Greece (*texte anglais*). 18 livraisons de 8 pages et 4 grav., à 2 fr. 25 c. chaque. 2 vol. . . . . 56 fr.

Illustrations historiques de la sainte Bible (*Edition polyglotte*). 41 livraisons de 6 à 8 pages de texte et 3 gravures, a 2 fr. 50 c. chaque. 4 volumes reliés. . . . . 104 fr.

Tous ces volumes sont reliés à l'anglaise, tranches dorées et avec ornements.

7me Année. — N° 24. — 31 mai 1846.

BUREAU A PARIS, chez le Rédacteur, Rue de l'Université, 16.

L'ICONOGRAPHE,

6 f. PAR AN A PARIS. 7 f. dans les dépts, et l'Étranger.

JOURNAL DES IMPRIMEURS LITHOGRAPHES ET DES MARCHANDS D'ESTAMPES.

AVIS.

Les demandes d'abonnements seront adressées *franco* au Rédacteur, et accompagnées d'un mandat sur la poste ou sur une maison de Paris.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Mises en vente du 1er au 15 mai,

Et dont la publication a été autorisée par M. le Ministre de l'intérieur, conformément aux loi et ordonnance du 9 septembre 1835.

Gravures.

SUJETS DE GENRE.

976. EDUCATION MORALE ; — EDUCATION RELIGIEUSE. 2 pl. faisant pendants, gravées par Sixdeniers, d'après Holfeld. (Hautr 45 c.; Largr 55 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. Chaque pl. 15 fr.

977. Les JUIFS ENTRANT CAPTIFS DANS BABYLONE, composé et gravé par J.-G.-S. Lucas. (Hautr 23 c.; Largr 31 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

978. Un TOURNOI A L'ALLAMBRA (Grenade), gravé et composé par J.-G.-S. Lucas. (Hautr 23 c.; Largr 31 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre. 6 fr.; color. 12 fr.

PORTRAITS.

979. FOURRIER, en pied, gravé par Calamatta, d'après Gigoux. — Paris, *Considérant, Gaget et Ce*, 10, rue de Seine.

ORNEMENTS.

980. L'ORNEMENTATION AU 19e SIÈCLE. Pl. 4, Orfévrerie, composée par Liénard et gravée par Riester. — Paris, *Blandin*, 94, rue Ménilmontant. Sur grand-jésus. Chaque 3 fr.; l'ouvrage complet, 6 feuilles, 15 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

981. LA VIERGE DE CAUTELEU, gravée en manière noire, par J.-A. Al-

lais, d'après Schopin. (Hauteur 60 c.; Largeur 48 c.).— Paris, *Goupil, Vibert et Ce*, 15, boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry.

Cette estampe se vend au profit des pauvres de Cauteleu.

982. La Vierge Nicolini, gravée au burin, par J. Bein, d'après Raphaël Urbin. (Hauteur 31 c.; Largeur 21 c.). Imp. de Chardon aîné. — Paris, *J. Hetzel*, 76, rue Richelieu.

Lithographies.

SUJETS DE GENRE.

983. Cancans du Lavoir; — Soins domestiques, lith. par A. Legrand, d'après A. Delacroix. Imp. de Lemercier. (Hauteur 40 c.; Largeur 34 c.). — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

984. Chasse au Loup; — Chasse au Sanglier; — Chasse au Tigre; — Chasse à la Lionne. Quatre pl. à plusieurs teintes, par V. Adam. Imp. de Lemercier. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque pl. 5 fr.

985. Jeux enfantins, par L. Lassalle. Nos 7 à 12. Imp. à deux teintes avec filets d'or, par Godard. — Paris, *Boivin*, 9, place des Victoires. Chaque pl. 1 fr. 25 c.

Les sujets représentent : Imprudence; Un vilain Trait de Minet; La Visite à la basse-cour; Les Bulles de savon ; Frère et Sœur; La Couronne de fleurs.

986. Pour les Pauvres; — Dieu vous le rendra. Deux sujets, lith. par Régnier et Bettannier, d'après Compte-Calix. Imp. de Lemercier. (Hauteur 40 c.; Largeur 22 c.). — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque pl. avec teintes rehaussées et filets d'or 5 fr.

PORTRAITS.

987. Exmo S.-D. Martin Fernandez de Navarette, en buste, dans un médaillon ovale. Imp. de Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

988. Gallay, professeur au Conservatoire, lith. par Maurin, en buste. Impr. par Lemercier, à Paris, 55, rue de Seine.

989. Ibrahim-Pacha, en pied, dessiné d'après nature, lith. par Moynet. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. 1 fr. 50 c.

Ce prince est assis sur un divan.

990. M. le Marquis de Clermont-Montoison, en buste, lith. par Z. Belliard, d'après Steuben. Imp. d'Aug. Bry. (Hauteur 34 c.; Largeur 17 c.). — Paris, *Aug. Bry*, 134, rue du Bac.

991. Saint François de Sales, évêque et prince de Genève, lith. par Z. Belliard. Imp. d'Aug. Bry. (Largeur 27 c.; Hauteur 37 c.). — Paris, *Aug. Bry*, 134, rue du Bac.

ETUDES, FLEURS ET ORNEMENTS.

992. COURS DE PAYSAGE, par Jacottet. 2e livr. Nos 13 à 24. Imp. d'Aug. Bry.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau. Chaque pl. 75 c.

993. CROQUIS DE PAYSAGES, par Hubert. Nos 67 à 72. Imp. d'Aug. Bry. —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

994. ETUDES PROGRESSIVES. Figures pittoresques à l'usage des paysagistes, par Férogio. Pl. 85 à 100. Imp. à deux teintes par Lemercier. — —Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

995. FLORE D'AMÉRIQUE. Collection de fleurs et fruits des plus remarquables, de grandeur naturelle, d'après nature, et lith. par Denisse. Pl. 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165 et 166. Imp. de Vayron.—Paris, *Denisse*, 58, rue Galande. Chaque pl. color. 1 fr. 50 c.

996. MOTIFS D'ORNEMENTS APPLIQUÉS A L'EBÉNISTERIE, lith. par Gamaliel. Imp. de Becquet.—Paris, *Fontaine*.

VUES, PAYSAGES, ETC.

997. La CRIMÉE. 2e partie, par Raffet. Pl. 69 à 74. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens.

Ces pl. représentent : Madjar à Perekop (frontispice) ; Karaïmes ; Théodosie (Kaffa), 1er octobre 1837; Vue du vieux Bazar et de la montagne de Mithridate ; Kertch (ancienne Panticapée); Corps-de-garde de Cosaques de la ligne du Kouban (Taman, détroit de Yeni-Kaleh); Escorte de Cosaques de la ligne du Kouban (Taman, Russie méridionale); Vue perspective de la Flèche d'Arabat.

998. L'ITALIE. 8e livr., Palerme, par Benoist. Pl. 43 à 48. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *F. Delarue*, 10, rue J.-J.-Rousseau ; *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque livr. 10 fr. 50 c.; color. 24 fr.

Ces pl. représentent : La Chapelle du Palais-Royal ; La Place du Sénat ; L'Eglise royale de Ste-Marie-la-Neuve ; Cloître des pères Dominicains ; La Zisa ; L'Eglise de St-François-de-Paule.

999. Le MOYEN-AGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. Nos 343 à 347, livr 58e. Imp. de Lemercier.—Paris, *Hauser*, 11, boulevart des Italiens. Chaque livr. 6 fr.; sur papier de Chine 8 fr.

Les pl. de cette livraison représentent : Le Château de Kiensheim (Haut-Rhin), lith. par Noury ; Le Mont-St-Michel, lith. par Deroy; Eglise Ste-Croix, à Bordeaux, lith. par Guesdon ; Ancien hôtel Lunati, à Nancy, lith. par Asselineau ; Jubé de l'Eglise N.-D. de Brou, lith. par Asselineau.

1000. PARIS, Nos 25 à 28, dessinés et lith. par Arnout. Imp. de Jules Rigo.—Paris, *Sinnett*.

Ces vues représentent : L'Ecole des Beaux-Arts ; Vue du Calvaire, à St-Roch ; Vue du château des Tuileries, prise de la terrasse du bord de l'eau ; Vue générale du Louvre et de la Monnaie, prise du Pont-Neuf.

1001. SOUVENIRS D'AFRIQUE, par Benjamin Roubaud. 1re livr. Nos 1 à

6. Imp. à deux teintes par Aug. Bry. — Paris, *Gihaut frères*, 5, boulevart des Italiens. Chaque feuille 1 fr. 50 c.

Les pl. de cette livraison représentent des costumes français et indigènes, des scènes de mœurs, des sujets militaires, etc.

1002. Le VENDÔMOIS. N° 15, Mondoubleau; N° 16, Détails divers; N° 17, Château de Montoire, dessinés par Launay. Imp. à deux teintes par Aug. Bry, à Paris, 134, rue du Bac.

1003. VUE D'ANVERS, prise de la tête de Flandre (Belgique), dessinée d'après nature et lith. par Walter. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 40 c.; Larg^{r} 58 c.). — Paris, *Wild.* 6 fr.; color. 12 fr.

1004. VUE DE LA HAYE, prise près de l'église St-Antoine (Hollande), dessinée d'après nature et lith. par Walter. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 40 c.; Larg^{r} 58 c.)—Paris, *Wild.* 6 fr.; color. 12 fr.

SUJETS RELIGIEUX.

1005. ESPÉRANCE CÉLESTE, lith. par Llanta, d'après Romain Caze. Imp. à deux teintes, dans un ovale, par Lemercier. — Paris, *V. Delarue*, 10, place du Louvre.

1006. SAINT BERNARD partant de Cîteaux pour aller fonder l'abbaye de Clairvaux, dont il venait d'être nommé abbé, lith. par J.-B. Marchais, d'après J. Lecurieux. Imp. de Lemercier. (Haut^{r} 55 c.; Larg^{r} 40 c.).—Paris, *Guillemin.*

1007. SAINT CŒUR DE MARIE; — SACRÉ CŒUR DE JÉSUS. Deux pl. lith. par Marin-Lavigne, d'après Jouy. (Haut^{r} 44 c.; Larg^{r} 56 c.). Imp. de Lemercier. — Paris, *Bulla et Jouy*, 18, rue Tiquetonne. Chaque pl. 10 fr.; color. 20 fr.

1008. SAINT VICTOR. Titres en langues française, italienne et espagnole. Imp. de Chenu et Bulla.—Paris, *Augustoni.* Le cent en noir 18 fr.; color. 36 fr.

1009. La SAINTE VIERGE, lith. par J. Blot. Imp. d'Aug. Bry. (Haut^{r} 36 c.; Larg^{r} 26 c.).—Paris, *Tremblay*, 27, rue Michel-le-Comte.

1010. VÉRITABLES PORTRAITS DE N. S. JÉSUS-CHRIST ET DE LA TRÈS-SAINTE VIERGE MARIE. Deux pl. Imp. de Chenu et Bulla. — Paris, *Augustoni.* Chaque pl. le cent 18 fr.; color. 36 fr.

VARIÉTÉS, FANTAISIE, SUJETS D'ALBUM ET DE CARTONNAGE.

1011. La DIVERSITÉ. N°s 10 et 11. Quatre sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. —Paris, *Génix et Ce*, 27, rue Montmorency.

1012. FANTAISIES, par Levilly. N° 2. Six sujets sur la feuille. Imp. à deux teintes par Lemercier.—Paris, *Desmaisons-Cabasson*, 15, quai Voltaire.

1013. FANTAISIES. Douze petits sujets sur la feuille. Imp. de Jourdan. —Paris, *Génix et Ce*, 27, rue de Montmorency.

1014. GALERIE DE L'OPÉRA. N° 3, Carlotta Grisi dans le ballet de la *Péri*, lith. par Hagental. — Paris, *Aubert*, 29, place de la Bourse.

1015. GRAND STEEPLE-CHASE à la croix de Berny, 19 avril 1846, gagné par Culverthorpe, cheval appartenant à M. Tilbury, et monté par le capitaine W. Peel, lith. par A. de Vienne. Imp. à deux teintes par Godard, à Paris, rue Hautefeuille.

1016. Le KALÉIDOSCOPE. Deux sujets d'éventail sur la feuille. Imp. de Jourdan. — Paris, *Génix et Ce*, 27, rue Montmorency.

1017. Les ORIENTALES. N°s 1 et 2, lith. à deux teintes par Mlle Joséphine Ducollet, d'après Compte-Calix, avec entourage arabesque en or. — Paris, *Ducollet*, 32, rue des Prouvaires. Chaque pl. 4 fr.

Cette collection aura un grand nombre de planches.

1018. Les MOUSQUETAIRES. N° 1, le Départ; N° 2, le Camp royal; N° 3, Chambre de Cromwell; N° 4, la Fuite sur mer. Imp. de Miné.— Paris, *Mme Despréaux*. Le cent 6 fr.; color. 12 fr.

1019. TÊTES GRACIEUSES. N°s 15 et 16. Trente-six sur la feuille. Imp. de Jourdan.—Paris, *Génix et Ce*, 27, rue Montmorency.

Cartes et Plans.

1020. CARTE DE LA CIRCULATION DES VOYAGEURS par services réguliers de voitures publiques, sur les routes de la contrée où sera placé le chemin de fer de Dijon à Mulhouse, dressée par M. Minard, sur les renseignements de M. Frémy. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

1021. CARTE FIGURATIVE des transports de minerai, de fonte et de fer entre Besançon et Belfort, sur les routes de l'Ognon et du Doubs, dressée d'après les tableaux authentiques d'importation et d'exportation, rédigés et rectifiés de concert par MM. les ingénieurs des mines du Doubs et de la Haute-Saône. 1846. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

1022. CARTE GÉOGRAPHIQUE DU ROULAGE RÉGULIER entre Besançon et Belfort, tant en parcours total qu'en parcours partiel. Imp. de Bineteau, à Paris, 3, rue des Maçons-Sorbonne.

1023. ILLYRICUM QUALE EXTITIT ANTE ANN. 230, subq. republicæ tempus et imperii adusq. Diocletianum, del auctore A.-M. Poinsignon. Imp. de Kœppelin, à Paris, 15, quai Voltaire.

Cette carte est destinée à une dissertation latine sur l'Illyrie.

1024. PLAN DE LA VILLE ET DES FAUBOURGS DE CANTON; Idem de la ville et des environs de Macao. Deux pl. Imp. de Dupont, rue de Grenelle-St-Honoré, à Paris.

1025. PLAN TOPOGRAPHIQUE des environs de Versailles, d'après les cartes du dépôt de la guerre. Imp. de Lemercier. — Paris, *Logerot*, 55, quai des Augustins.

Ouvrages à figures.

1026. DESCRIPTION DE L'ASIE-MINEURE, faite par ordre du gouvernement français, de 1833 à 1837. 42e livr. in-f°.—Paris, *Firmin Didot.*

1027. VOYAGE EN ABYSSINIE, exécuté pendant les années 1839 à 1843. 6e livr. in-f°.—Paris, *Arthus Bertrand.*

LÉGISLATION.

Observations sur la propriété des objets d'art, par M. Parant.

Les auteurs de dessins, peintures, etc., ont le droit de faire imprimer et graver. Ce droit leur appartient, ainsi qu'à leurs héritiers et ayant-cause, pendant dix ans après le décès des auteurs.

Il a même été étendu, par le décret du 5 février 1810, 1° aux veuves des auteurs, pour tous les cas où les conventions matrimoniales le comportent; 2° à une durée de 20 ans au lieu de 10, mais dans les termes suivants : et *à leurs enfants pendant vingt ans.*

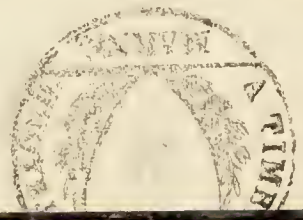
De là on doit conclure que cet excédent de dix années ne profite qu'aux enfants, qui, en effet, méritaient plus de faveur que les autres héritiers. Cette opinion, toutefois, est contesté par un grave jurisconsulte. (Voyez une consultation de M. Locré, rapportée dans le recueil de M. Sirey, 1817—2—282.)

Ce qui est incontestable, c'est que les *descendants* sont tous compris dans l'expression d'*enfants*, et qu'ainsi, au défaut de ces derniers, les *petits-enfants* sont appelés à recueillir le bénéfice de la disposition.

La veuve, lorsqu'elle survit, tient le droit des héritiers en suspens. Elle jouit, et ce n'est qu'à dater de sa mort que le droit des héritiers s'ouvre pour dix ou vingt ans, selon leur titre de collatéraux ou d'héritiers directs.

Les auteurs de peintures et de dessins, ou leurs cessionnaires, ont seuls le droit de les répandre par la gravure ou par la copie. Il en est de même des sculpteurs. Aussi, le contre-moulage d'une statue ou d'un buste est-il assimilé à la contrefaçon, par suite des dispositions générales de l'article 425 du Code pénal. (Arrêt de rejet du 17 novembre 1814, Sirey, 1816—1—23; Dalloz, jurisprudence générale, V° Presse, page 475.)

NOTA. *Dans un prochain numéro nous donnerons des explications sur la protection que la loi accorde aux auteurs étrangers.*



ART LITHOGRAPHIQUE.

Aperçu chimique sur la lithographie, par M. Houzeau, *pharmacien interne des hôpitaux.*

3e article. (Voir les Nos 22, page 281. et 23, page 299.)

Je fus conduit tout naturellement, par ces données, à penser que le même effet pouvait avoir lieu par le contact immédiat du savon et du carbonate de chaux, et que le dessin lithographique était un véritable composé salin, un oléo-margarate de chaux; ce corps possède en effet des propriétés particulières lorsqu'il est étendu en couches minces, comme dans la lithographie. Qu'on examine un endroit dessiné au crayon savonneux, puis parfaitement effacé par l'essence de térébenthine, on voit la pierre en cet endroit plus blanche que dans les parties non dessinées. Sa dureté en devient plus considérable; et si l'on y fait un léger sillon avec la pointe du canif, on se trouve arrêté lorsqu'on arrive à l'endroit dessiné où existe l'oléo-margarate de chaux; enfin, toutes les parties non dessinées font très-facilement effervescence avec l'acide nitrique étendu, tandis que dans celles qui l'ont été l'effervescence n'a pas lieu, ou, si elle a lieu, ce n'est que bien plus faiblement, parce qu'alors la couche mince d'oléo-margarate calcaire défend la pierre de l'action de l'acide. Quelque naturelle que me parut cette idée, quoiqu'elle fût bien en rapport avec les théories connues, je ne voulus cependant y ajouter entièrement confiance que quand elle serait appuyée par l'expérience, et j'attendis, pour ne conserver aucun doute, que j'eusse isolé de la pierre dessinée les acides oléique et margarique purs. Pour y parvenir, je préparai une solution d'encre lithographique, comme si j'eusse voulu dessiner à la plume; j'en couvris entièrement une pierre parfaitement nette. Après vingt-quatre heures de contact, j'enlevai, avec l'essence de térébenthine, tout ce qui n'était pas combiné. La pierre, par cet artifice, devint très-blanche: il me fallut lui enlever la couche d'oléo-margarate formé; j'y parvins en prenant deux pierres préparées de la même manière; j'usai leur surface en les frottant ensemble avec du sable et de l'eau; je recueillis avec soin le sédiment blanc qui en résulta; je répétai plusieurs fois cette opération, afin d'obtenir une plus grande quantité d'oléo-margarate calcaire. En le lavant à l'eau distillée chaude, jusqu'à ce que la dissolution de chaux n'indiquât plus la présence du savon, je fus certain d'avoir enlevé tout ce qui n'était pas combiné à la pierre. Je traitai ensuite par l'acide tartrique cette masse composée d'oléo-margarate et de carbonate de chaux; ce dernier fut facilement décomposé, mais il fallut une température de 100° pour opérer la décomposition de l'oléo-margarate. Le tout, combiné à l'acide tartrique, forma une masse blanche demi-fluide, que je traitai à chaud par l'alcool le plus anhydre possible. Je séparai par des traitements successifs tout ce qu'il y avait d'acide oléique et

margarique libres. La dissolution alcoolique les abandonna facilement par son mélange avec une quantité suffisante d'eau distillée; la liqueur devint blanche laiteuse, et, par le repos, les acides vinrent occuper sa surface; ils furent séparés au moyen d'un filtre, et purifiés par de nombreux lavages. Desséchés, ils étaient blancs, avaient une légère odeur rance, brûlaient avec une belle flamme. Leur dissolution alcoolique rougissait le tournesol, précipitait abondamment l'eau de chaux, le sous-acétate de plomb, et, en saturant, la soude caustique donnait naissance à un véritable savon. Enfin, j'isolai, au moyen de papier joseph, l'acide oléique de l'acide margarique. (*La suite au prochain numéro.*)

Tarif des prix généralement adoptés dans les Imprimeries lithographiques de Paris.

ESPÈCES DES PAPIERS.	FORMAT DU PAPIER.	EN BLANC — les 100 feuilles.		EN RETIRATION — les 100 feuilles.	
		fr.	c.	fr.	c.
Jésus	In-fol. double	2	25	2	50
	In-fol. simple	1	50	1	75
Grand-Raisin	In-fol. double	1	50	1	75
	In-fol. simple	1	»	1	25
Coquille	In-fol. double	1	25	1	50
	In-fol. simple	»	80	»	90
	1/4 1 pose	»	60	»	70
	1/4 2 poses	1	»	1	20
	1/6 1 pose	»	55	»	65
	1/6 2 poses	»	90	1	»
	1/8 1 pose	»	50	»	60
	1/8 2 poses	»	80	1	»
Carré	— Même prix que la Coquille.				
Écu	In-fol. double	1	10	1	20
	In-fol. simple	»	80	»	90
	Les autres formats même prix que la Coquille.				
Couronne et Tellières	In-fol. double	1	»	1	20
	In-fol. simple	»	70	»	80
	1/4 1 pose	»	55	»	65
	1/4 2 poses	»	90	1	»
	1/8 1 pose	»	50	»	60
	1/8 2 poses	»	80	»	90
Pot	— Même prix que la Couronne.				
Billets omnibus, Mandats	4 ou 5 sur la pierre	1	»	»	»
	1 composition ordinaire	»	60	»	»
	2 — dito	»	70	»	»
	1 composition fond gris	»	60	»	»
	2 — dito	»	80	»	»
Adresses et cartes de visite, et fonds de chapeaux.	à 1 pose, jusques y compris 3 composit.	»	50	»	»
	à 2 poses	»	60	»	»
	à 3 poses	»	75	»	»
Étiquettes omnibus.	In-fol. simple	1	50	»	»
	Affiches sur jésus, in-fol. double	2	75	»	»
	3 grand-raisin	1	»	»	»

Ingénieux procédé inventé par M. Desportes.

M. le professeur Desportes a publié tout récemment un procédé qu'il a intitulé : *Transports équilatéraux*, moyen simple, dit-il, de reproduire des vignettes ou des encadrements dont les côtés parallèles doivent être identiques.

Nous engageons les personnes qui ont foi dans la science de ce lithographe distingué, à tenter l'application de cette prétendue découverte, surtout si elles ont du temps à perdre, de l'argent à dépenser et de la patience à user.

Pour nous, qui sommes des ignorants, nous ne rougirons pas d'avouer que notre incapacité et notre manque de connaissance dans les manipulations lithographiques, sont peut-être cause que nous n'avons pas réussi dans l'application que nous avons faite du procédé que nous a révélé l'ingénieux artiste qui a la ridicule prétention, pour ne pas dire plus, de se poser comme le guide infaillible des imprimeurs et l'unique organe des intérêts de l'art lithographique.

Cependant, M. J. Desportes nous permettra de lui faire observer qu'il est difficile de concevoir qu'un report puisse s'opérer d'une manière aussi identique qu'il le dit; que toutefois, sans être versés dans les manipulations qui ont trait à la fabrication des papiers, nous nous en faisons une juste idée, en considérant leur texture; qu'il s'agit de jeter un coup d'œil sur le travail minutieux, et surtout sur les précautions de toute nature qu'exige le transport usuel, pour s'en convaincre. Dès-lors, comment concevoir qu'un double report puisse s'exécuter d'abord, puis s'adapter, nous ne dirons pas d'une manière rigoureusement mathématique, ni même artistique, mais simplement commerciale, puisque les reports ordinaires ne sont, la plupart du temps, que le privilége de certaines manipulations, et dues à l'habileté de ceux qui les exécutent? encore leur réussite n'est-elle pas toujours assurée.

Toutefois, nous sommes trop polis pour mettre en doute l'habileté de celui qui a donné le procédé des *rèports équilatéraux*, bien que nous soyons convaincus de l'impossibilité de les exécuter d'après les explications qu'il a décrites. En effet, comment concevoir que deux papiers autographes juxta-posés, et que l'on a soumis à une forte pression, puissent ensuite être séparés sans supporter, nous ne dirons pas des altérations superficielles, mais des déchirements inévitables? la raison seule supplée à l'évidence. Nous souhaitons, dans l'intérêt de l'art, que la patience et le temps ne fassent pas défaut à ceux qui auront le courage d'en faire l'essai. Pour nous, nous sommes bien convaincus, et ceux qui ont l'habitude de ce genre de travail le concevront facilement, qu'il sera à jamais impossible de faire un report qui puisse supporter la juxta-position à un dessin quelconque; c'est là notre opinion d'après le procédé de M. J. Desportes. Nous le proclamons dans l'intérêt de l'art; nous ne craignons pas de le répéter, puissions-nous être démentis par des preuves à l'appui!

Il est bien d'indiquer de nouveaux procédés aux artistes lithographes, qui voient avec enthousiasme progresser l'art; mais il faudrait en avoir fait une expérience authentique avant de leur expliquer les détails et les soins à donner aux opérations nécessaires pour les exécuter avec succès.

NOUVELLES.

M. Sixdeniers, l'un de nos graveurs les plus distingués, possesseur d'une petite embarcation sur la Seine, s'embarqua, le 10 du courant, à la pompe Notre-Dame pour se rendre à Passy et revenir ensuite fêter l'anniversaire de naissance d'un parent. Une minute s'était à peine écoulée depuis le départ, qu'emporté par le courant, le canot vint se briser contre une des piles du pont.

Envisageant toute l'imminence du danger qu'il courait, ainsi que ses sept compagnons de voyage, M. Sixdeniers s'empare d'un croc, et cherche à saisir au passage l'un des anneaux de fer rivés sous l'arche du pont; efforts inutiles, quelques secondes après le canot venait se heurter contre l'avant d'un bateau de bains, et s'entrouvre avec fracas.

Des huit personnes à bord, sept ont été sauvées; mais le malheureux Sixdeniers n'a pas reparu. Seul entre tous ses compagnons il était marié. Il laisse une veuve et une fille qui l'avaient devancé à la fête de famille où il était attendu, et pour lesquelles cette catastrophe n'est pas seulement un sujet de désespoir, mais une ruine complète.

M. Jazet père vient de recevoir de l'empereur de Russie un témoignage de satisfaction aussi flatteur que mérité. Sa Majesté a fait parvenir à notre illustre graveur, une magnifique bague ornée de diamants. C'était un remercîment de la remarquable gravure qui se voit au salon de cette année : *La Famille Impériale de Russie.*

Une fête brillante a été donnée le mois dernier à Lyon au profit de l'association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs. Parmi les objets que MM. les artistes de Paris ont offerts pour cette solennité, on remarquait des gravures, des eaux-fortes et des lithographies de MM. Allais, Beaume, Cibot, Desnoyers, de Dreux, Gavet, Gelée, Goupil et Vibert, Isabey, Jeanesse, Jeannin, Jazet, Lemaître, Massart, Léon Noël, Normand, Picot, Roehn, Jules Rigo, Sixdeniers, Schopin, Taylor, Watelet, Wattier.

Nous avons adressé dernièrement à nos abonnés une gravure fort curieuse, exécutée par un nouveau procédé typographique qui remplace avantageusement la gravure sur bois et la chromo-lithographie. Elle représente une jeune femme. C'est un dessin de mode offrant quatre couleurs imprimées par un moyen fort ingénieux inventé par M. Dunand-Narat, ancien dessinateur au dépôt de la guerre. Cet artiste, qui paraît avoir le moyen d'appliquer son procédé au paysage, nous a promis un dessin que nous nous empresserons de communiquer à nos souscripteurs, afin de les mettre à même d'apprécier et de juger cette

nouvelle découverte, dont les résultats permettrons d'orner à bon marché les ouvrages illustrés de gravures soigneusement coloriées, sans avoir recours aux enlumineuses.

Un plaisant vient de se donner l'innocente satisfaction de publier une petite brochure qu'il a intitulée le *Salon caricatural*, critique en vers et contre tous, illustrée de 60 caricatures dessinées sur bois. On lit quelques vers épigrammatiques au bas de chaque dessin, dont plusieurs sont spirituellement exécutés. Pour frontispice, il a représenté un horrible personnage qu'il appelle le *Prologue*, mot qu'il engage à prononcer *Prologre!*

C'est moi, messieurs, qui suis le terrible prologue,
Cicérone effroyable et taillé comme un ogre ;
Je porte à chaque main, grimaçants et perdus,
Des trousseaux gémissants de peintres suspendus.

Après avoir fait la charge du *Roméo et Juliette* de M. Eugène Delacroix, il s'écrie :

Je ne puis m'attendrir aux pleurs de Roméo,
Sur son amante qui se vautre ;
Car ils ressemblent tant, dans cet imbroglio,
A des singes de Bornéo,
Que chacun devrait être heureux de quitter l'autre.

Le *Retour du berger*, par M. Decamps, est parodié par un gros tronc d'arbre au bas duquel se trouve ce quatrain :

Dans ce pays sauvage et sous un ciel à franges,
Sans doute les esprits le soir dansent en rond ;
Tandis que Delacroix fait des femmes oranges,
Faut-il donc que ton pâtre, ô Decamps ! soit *si tronc !*

Le *Mardi-gras sur le boulevard* est figuré par un fouillis dans lequel on n'aperçoit rien.

Pareil aux songes creux d'un phalanstérien,
Ce fouillis de chapeaux, de bonnets et de casques,
De tutis et de bergamasques,
Tout ce déguisement de mannequins fantasques
Est si bien déguisé que nous n'y voyons rien.

A propos d'une Vierge en bois dont il donne assez comiquement le profil, l'écrivain satyrique a l'impertinence de dire :

Pour nommer ceci bûche il suffit qu'on le voie,
Cent comme celle-là font une demi-voie.

Cette critique du Salon de 1846 se vend chez *Charpentier*, libraire, au Palais-Royal.

AVIS.

La vente de la 2e partie des Planches gravées, composant le fonds de commerce d'Éditeur d'Estampes de Mme Ve Auguste JEAN, et comprenant notamment quantité de pièces capitales (Portraits, Sujets de l'Écriture sainte, d'Histoire et de Genre), par les plus célèbres Graveurs français des XVIIe et XVIIIe siècles, d'après les plus grands peintres des différentes écoles, aura lieu à Paris,

le lundi 16 juin 1846,

et jours suivants, jusqu'au 22 juin inclusivement,

par le ministère de Me Merlin, commissaire-priseur,

assisté de M. Vallée, expert.

Le catalogue se distribue chez M. Vallée, expert, rue de Chartres-St-Honoré, no 8, à Paris.

MM. les Éditeurs des Départements et de l'Étranger, qui désireraient recevoir des catalogues, sont invités à en faire la demande par écrit, en indiquant la voie la plus certaine pour leur faire parvenir sans retard. (Affranchir.)

M. Vallée, expert dirigeant la vente, se charge de remplir avec exactitude les commissions qui lui seraient adressées.

Nota. La vente de la 3e partie, qui aura lieu vers la fin de septembre prochain, comprendra quantité de Planches originales des Œuvres de : Albert Durer, Jean Both, Adrien Van-Ostade, Jean et Corneille de Visscher, Karel Dujardin, Rembrandt, Antoine Vaterloo, Herman Van Swanevelt, Weirotter, Jacques Callot, Sébastien Bourdun, Jean-Georges Wille, Vander Cabel et autres, ainsi que nombre d'autres Planches, par des Graveurs anciens de diverses écoles.

☞ La vente de la collection des Dessins et d'Estampes de feu M. Ch. Van Hultem, célèbre Bibliophile et Iconophile, aura lieu le 8 juin 1846, à Gand.

PUBLICATIONS DE HENRI DUCOLLET,

ÉDITEUR D'ESTAMPES, COMMISSIONNAIRE, 32, RUE DES PROUVAIRES, A PARIS.

DIEU VOUS LE RENDRA; POUR LES PAUVRES.

Deux délicieux sujets, lithographiés par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après COMPTE-CALIX.

Prix de chaque en teintes rehaussées et filet d'or 5 fr.

CHASSE AUX LOUPS. — CHASSE AUX SANGLIERS.
CHASSE AU TIGRE. — CHASSE A LA LIONNE.

Quatre sujets, composés et lithographiés à plusieurs teintes, par VICTOR ADAM.

Rehaussés en couleur, chaque feuille 5 fr.

Cette collection de quatre chasses, est la plus belle et la plus intéressante qui existe; le célèbre artiste qui l'a exécutée s'est surpassé, et nous sommes heureux d'annoncer que désormais personne ne pourra lutter avec M. V. Adam.

LES ORIENTALES.

N°s 1 et 2, composés par COMPTE-CALIX, et lith. à deux teintes, par JOSÉPHINE DUCOLLET.

Prix de chaque feuille rehaussée avec le plus grand soin, entourage arabesque en or, 4 fr.

Cette belle collection aura un grand nombre de planches, se fera remarquer par son originalité, son bon goût, et dépeindra très-bien les scènes d'Orient.

A VENDRE

TRÈS-BEAU LAMINOIR

SYSTÈME DE FRANCFORT,

POUR LE GLACÉ DES IMPRESSIONS LITHOGRAPHIQUES ET TYPOGRPAHIQUES EN BRONZE, OR ET ARGENT,

POUR ENCADREMENTS, COUVERTURES DE LIVRES, ÉTIQUETTES, CARTES DE VISITE, IMAGERIE, ETC.

Ce Laminoir est une pièce mécanique de précision, à double armature. Il est tellement doux, qu'un enfant seul suffit pour donner le plus beau brillant à l'impression.

S'adresser, à Paris, chez M. WARIN-THIERRY, *propriétaire de ce Laminoir, rue de l'Est-d Enfer, n^o^* 15, *qui en traitera à un prix raisonnable.*

PUBLICATIONS

DE LA MAISON H. GACHE,

58, RUE DE LA VICTOIRE, A PARIS.

(Commission en gravures françaises et étrangères).

SAINTE CECILE

Gravure au burin, par BERNARDI, d'après ARY SCHEFFER.

Cette estampe, qui est de la même forme que :

MIGNON REGRETTANT LA PATRIE ET MIGNON ASPIRANT AU CIEL,

Est un milieu indispensable *de ces deux charmantes gravures, qui ont eu un si grand succès.*

PREMIÈRE LIVRAISON DE

LES FILLES DU CÉLESTE EMPIRE,

Six lithographies, par GZELL, d'après ANAÏS COLLIN.

Prix de chaque avec rehauts et bordure or et couleurs, 2 fr. 50 c.

PREMIÈRE LIVRAISON DE

L'HISTOIRE de PAUL et VIRGINIE,

Lith. par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après NUMA.

Chaque feuille avec rehauts et entourage en or, 2 fr. 50 c.

EN RÉDUCTION.

AMOUR. . . . . Les Fiancées.
AMOUR DIVIN. . . . Les Pèlerines.
AMOUR FILIAL. . . Le vieux Père.
AMOUR MATERNEL. La jeune Mère.

Quatre charmantes compositions, lith. à deux teintes, par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après G. MORIN.

Prix : avec filets d'or en rehaut d'aquarelle 3 fr.

ESPAGNE, 1808.

ÉPISODE DES CONQUÊTES DE NAPOLÉON.

Gravure en manière noire, par GARNIER, d'après BEAUME. (Larg. 59 c.; Haut. 45 c.),

Prix : 20 fr.

Estampes publiées du 1er au 15 mai 1846,

PAR L'ÉDITEUR JEANNIN,

PLACE DU LOUVRE, 20, A PARIS (Maison à Londres).

(Relations continuelles avec les principales villes du monde. — Commissions en tous genres).

Si j'étais Riche !... — Si j'allais à Paris !...

Lithographies à deux teintes, exécutées par RÉGNIER et BETTANNIER, d'après COMPTE-CALIX.

(Dimensions : Hauteur 41 c ; Largeur 29 c., marges non comprises.)

Ces deux charmantes compositions sont destinées à faire suite à celles qui ont été déjà publiées avec tant de succès par le même éditeur, sous les titres de *Si j'étais jeune Fille* et *Si j'étais grande Dame* ; elles ont le même charme et auront la même vogue.

Prix de chacune, imprimée sur papier fort, filet et titre d'or, et rehaussées artistement en couleur, 6 fr.

NOUVELLES ÉTUDES VARIÉES,

Lithographiées aux deux crayons, par JULLIEN.

N° 6. — **LES DEUX AMIS**, d'après GREUZE.

Cette nouvelle et excellente étude ne peut manquer d'être accueillie avec une grande faveur par les maîtres et par les élèves ; le motif en est charmant ; on y retrouve tout le charme de l'original, confié à l'éditeur JEANNIN par M. le comte de Noé ; c'est une des meilleures productions de l'habile artiste JULLIEN.

Prix, imprimé sur papier fort, par LEMERCIER, à teintes. . . . 3 fr.
rehaussé artistement, par MÉLIAC. 5
coloris complet, en claire-voie. 10
— avec fond noir. 12

Le N° 7, d'après un pastel de BROCHART, paraîtra prochainement.

VUES DE PARIS.

Belles lithographies à deux teintes, exécutées par ARNOUT fils, d'après nature.

5e livr., composée des pl. 17 à 20, savoir :

17. Vue du Panthéon. | 19. Hôtel et esplanade des Invalides.
18. Vue de l'Abside de Notre-Dame. | 20. Ecole militaire et Champ-de-Mars.

(Dimensions : Hauteur 29 c. ; Largeur 44 c., marges non comprises.)

Ces charmantes vues sont d'une exactitude parfaite et d'une exécution charmante : aussi sont-elles généralement choisies par les nombreux étrangers qui visitent la capitale : elles ont le double avantage de la perfection et du bon marché.

Prix de chaque feuille, en teinte, imprimée sur papier fort. . . 2 fr. 50 c.
— beau coloris aquarelle (genre suisse). . . 6

La 6e livraison paraîtra incessamment.

LES OMBRAGES,

PAR CALAME.

4e livraison, composée des pl. 19 à 24, savoir :

19. Châtaigniers. | 22. Sycomores.
20. Hêtres. | 23. Pins.
21. Platanes. | 24. Chênes et Aulnes.

Ces belles lithographies du paysagiste genevois, sont de magnifiques dessins dignes d'être admis dans le portefeuille des amateurs les plus difficiles ; cette livraison ne le cède en rien aux précédentes, qui ont eu tant de succès.

Prix de chaque feuille imprimée sur papier-carton, à trois teintes, 3 fr.

La 5e livr. paraîtra incessamment.

ALLEMAGNE MONUMENTALE ET PITTORESQUE,

Dessins d'après nature, par CHAPUY, exécutés en lithographie par les plus éminents artistes français.

6e livraison, composée des pl. 21 à 24.

Nos 21. Eglise Notre-Dame et Belle Fontaine, à Nuremberg, par Mathieu.
22. Vue latérale de l'église St Laurent, — par Bachelier.
23. Vue intérieure — — par Mathieu.
24. Rue Caroline — — par Eug. Cicéri.

Continuation de l'ouvrage le plus splendide publié sur cette contrée, et obtenant un grand succès en Europe.

Prix de chaque feuille, imprimée à deux teintes 3 fr.

La 7e livr. paraîtra prochainement.

Ces deux dernières publications sont faites de société avec MM. GOUPIL, VIBERT et Ce.

Chez GOUPIL, VIBERT et Cie, Éditeurs,

15, boulevart Montmartre, à Paris,

Et chez tous les principaux libraires de France et de l'Étranger.

MAI.

GRAVURES.

MATER DOLOROSA,

Tirée de la galerie du maréchal Soult

Gravée au burin, par Cousin, d'après Murillo.

Prix : avec la lettre, sur blanc... 16 fr.
id. sur Chine... 20
avant la lettre, sur blanc... 32
id. sur Chine... 40
Épreuve d'artiste..... 80
(Hauteur 37 c.; Largeur 32 c.)

Cette gravure fait pendant au *Salvator Mundi*, gravé par Felsing, d'après Léonard de Vinci.

La Vierge à la Croix,

Gravée par Allais, d'après Dubuffe.

(Epigraphe : *A l'aspect de la croix, la mère verse une larme, la Vierge se résigne.*)

Prix : avec la lettre, sur blanc... 12 fr.
avant la lettre..... 24
coloriée..... 20
(Hauteur 44 c.; Largeur 33 c.)

LITHOGRAPHIES.

ÉCHIQUIER ORIENTAL.

Splendide impression chromo-lithographique, en or et en couleur, arabesques, figurines, etc.

Prix : 10 fr.

ENFANTILLAGES

OU

LE MONDE EN MINIATURE.

Nos 1. Le Droit du Seigneur.
2. La Cruche cassée.
3. Déjà Trompeuse.
4. Le Fanfaron.
5. Le Baiser volé.
6. Oh! papelards, qu'on se trompe à vos mines. (*Molière.*)
7. Qui trop embrasse, mal étreint.
8. L'Occasion fait le Larron.
9. La Leçon dont on profite.
10. Le Sultan improvisé.
11. La Femme, le Serpent et la Pomme.
12. Une Ombre qui, plus tard, devient réalité.

Prix de chaque feuille, imprimée sur papier teinté, avec rehauts de pastel, titre et encadrement en or, 1 fr. 50 c.

Les Annales de l'Ornement,

Recueil complet et varié de tous les ornements nécessaires a l'art et a l'industrie.

Composé et lith. par A. Bilordeaux.

En vente, la première livraison, comprenant six planches.

Nos 1. Définition des Lignes.
2. Théorie des Ombres.
3. Théorie des Lumières.
4. Moulures diverses.
5. Chapiteaux et Entablements de style composé.
6. Piédestaux de style composé.

Prix de la livraison..... 12 fr.
chaque feuille séparée..... 2

NOUVEAU COURS

ÉLÉMENTAIRE, PROGRESSIF ET COMPLET

DE FLEURS ET DE FRUITS,

Dessinés d'après nature et lithographiés, par Napoléon Franco.

Prix : la livraison, composée de 12 feuilles. 12 fr.
chaque feuille séparée..... 1
En vente, la première livraison.

En Souscription

CHEZ

GOUPIL, VIBERT ET Cie,

Éditeurs - Commissionnaires - Imprimeurs,

15, Boulevart Montmartre, et 7, rue de Lancry à Paris,

MIGNON

ET

LE JOUEUR DE HARPE,

GRAVURE AU BURIN,

COMMENCÉE PAR FEU COUWENBERG, ET TERMINÉE PAR ALPH. FRANÇOIS,

d'après le tableau original d'Ary Scheffer,

APPARTENANT A S. M. LA REINE D'ANGLETERRE.

PRIX :

Avec la lettre, sur blanc. . 20 fr.	Avant la lettre, sur blanc. . 40 fr.
— sur Chine. . 25	— sur Chine. . 50

Épreuve d'artiste. . . . . 120 fr.

La pensée de M. Scheffer a été, en peignant ce tableau, de compléter l'histoire de Mignon, et en indiquant lui-même le format de sa gravure, de la voir réunie aux deux premières. En effet, celles-ci ne sont que les conséquences de cette nouvelle et sublime création. Si Mignon n'avait pas quitté son père, elle n'eût jamais regretté la patrie, et n'eût pas aspiré au ciel.

La gravure annoncée aujourd'hui est donc bien réellement le *seul milieu indispensable* des deux autres déjà publiées.

La planche est commencée depuis trois ans, et sa publication sera prochaine; l'événement si regrettable de la mort de Couwenberg est la seule cause du retard qu'elle subit. M. Scheffer, en confiant à M. Alph. François le soin de continuer cette œuvre remarquable, s'est entouré de toutes les garanties qu'inspire un talent qui a fait ses preuves.

Une épreuve du Mignon et le Joueur de Harpe est exposée dans les magasins de la *Maison Goupil et Vibert*, et dans ceux des principaux marchands d'estampes, à l'étranger.

EN SOUSCRIPTION,

A Paris, Chez **H. GACHE**, 58, r. de la Victoire,

PORTRAIT DE RUBENS,

Gravé au burin par RUDEN, d'après RUBENS.

Prix : avec la lettre sur blanc.	20 fr.
Sur chine.	27 fr.
Avant la lettre sur chine	60 fr.
Epreuve d'artiste	135 fr.

Cette gravure sera publiée vers la fin de juin.

Le tableau original est au château de Windsor.

LA VIERGE A LA FLEUR,

Gravure au burin par ARISTIDE LOUIS, d'après LÉONARD DE VINCI.

L'INNOCENCE,

Gravure au burin, par ARISTIDE LOUIS, d'après GREUZE.

LA CRUCHE CASSÉE,

Gravure au burin par REVEL, d'après GREUZE.

91-5254